

# PORTFOLIO

POORIN PRACHUMCHON



**POORIN PRACHUMCHON (FOUR)**  
นายภูริณ ประชุมชน (โฝว์)

**PERSONAL INFORMATION**

GENDER MALE  
AGE 23  
DATE MARCH 6, 1999  
HEIGHT 167 CM.  
WEIGHT 63 KG.  
ADDRESS PATHUM WAN,BANGKOK  
HOMETOWN CHACHOENGSAO  
MARITAL STATUS SINGLE  
RELIGION BUDDHISM  
MILITARY STATUS EXEMPTED  
PLACE OF BIRTH CHONBURI  
NATIONALITY THAI  
RACE THAI  
  
PHONE +6686-3671424  
E-MAIL poorin6034045625@gmail.com

**EDUCATION**

2018 - 2022 Chulalongkorn University  
Bachelor of Architecture program  
2012 - 2017 Benchamaracharungsarit school

**SKILLS**

PHOTOSHOP  
AUTOCAD  
SKETCHUP  
MICROSOFT OFFICE  
HAND SKETCHING  
HAND DRAFTING  
REVIT (INTERMEDIATE)

**LANGUAGES**

PROFICIENT - THAI  
BASIC - ENGLISH

**PROFILE**

ผม ภูริณ ประชุมชน หรือเรียกสั้นๆว่า โฝว์ บ้านเกิดอยู่ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา คุณพ่อเป็นคนปราจีน คุณแม่เป็นคนสุพรรณ แต่ก็เข้ามาเรียนพิเศษที่กรุงเทพเป็นประจำ จบจนถึงเรียนในระดับมหาวิทยาลัย ตลอดระยะเวลา 5 ปีที่ได้เข้ามาศึกษาใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระหว่างที่ทำการศึกษาก็ได้ทำงานพิเศษเป็นตัวต่อไปด้วย ผมได้เรียนรู้สิ่งต่างๆมากมาย แต่ก็คงไม่เท่ากับการได้เปิดเข้าสู่โลกของการออกแบบ ที่ไม่เคยคิดว่าตนเองจะหลงใหลกับมันได้ หลังจากจบการศึกษาได้เข้าทำงานที่ผมได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการออกแบบมากขึ้นในระดับที่มหาวิทยาลัยยังไม่เข้าถึง ทั้งในด้านการประสานงาน การก่อสร้าง หรือแม้แต่การลงรายละเอียด details ของงานที่ลึกยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ผมหลงใหล และอยากจะทำมาตั้งแต่สมัยเรียนแล้ว ในอนาคตผมหวังว่าจะได้พบกับประสบการณ์การทำงานที่สามารถเปิดโลกการออกแบบ และเต็มเต็มความต้องการในงานออกแบบของผมได้มากขึ้น ยกระดับงานของผมในงานถัดๆไปให้ดียิ่งขึ้น

**EXPERIENCES**

2022 Creative Crews.Ltd  
ตำแหน่ง JUNIOR ARCHITECT  
คือเป็นการทำงานที่เปิดประสบการณ์ต่างๆมากมาย ได้นำสิ่งที่เรียน และพอเจอในจากการฝึกงาน การทำงานอื่นๆ มารวบรวม และใช้ในการทำงานจริง การเรียนที่ทำงานที่ฝึกถือเป็นประสบการณ์อันสำคัญ เพราะที่ฝึกได้ให้ทำ และได้ลงงานในตำแหน่งต่างๆมากมาย ในแต่ละโปรเจค อีกทั้งยังได้เรียนรู้การจัดการบริหารงานต่างๆ จากที่นี่

2021 ARCHITECTURAL INTERNSHIP  
คุณไพโรจน์ จีรบุญย์ (Freelance)  
ตำแหน่งสถาปนิกออกแบบ  
การฝึกงานในปีการศึกษาที่ 4 เป็นการฝึกงานครั้งที่ 2 หลังจากฝึกงานกับคุณสุภากรที่ได้รับประสบการณ์การทำงานในรูปแบบของบริษัทมาแล้ว ผมจึงขอเข้าฝึกงานกับคุณไพโรจน์ จีรบุญย์ ซึ่งทำงานเป็นสถาปนิกอิสระ ซึ่งรู้จักกับคุณไพโรจน์ในฐานะอาจารย์ที่เข้ามาสอนในวิชา construction การเข้าทำงานกับคุณไพโรจน์ นั้นได้ความรู้ในด้านของงานก่อสร้าง และกระบวนการทำงานด้วยตนเองเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการคิดราคา งาน การติดต่อลูกค้า จนถึงการเข้าไปตรวจโครงการที่ก่อสร้างอยู่เป็นประจำ ซึ่งถือว่าได้ทดลองและเรียนรู้กระบวนการการทำงานไปอีก 1 ชั้น

2020 ARCHITECTURAL INTERNSHIP  
SKARN ARCHITECT (Skarn Chaiyawat)  
ตำแหน่งสถาปนิกออกแบบ  
การฝึกงานในปีการศึกษาที่ 3 เป็นการฝึกงานที่ได้ทำการศึกษาเรื่องของตัวเองออกไปฝึกด้วยตนเอง ไม่เกี่ยวข้องกับรายวิชาใดได้ เนื่องจากมีความสนใจในการทำงานของงานออกแบบ คือเป็นช่วงเวลาที่ได้พัฒนาตนเองอย่างก้าวกระโดด คุณสุภากรได้ให้โอกาสในการทำสิ่งต่างๆ มากมาย ตั้งแต่งานออกแบบพื้นที่ หน้าต่างอาคาร รายละเอียด details วัสดุ จนไปถึงการเข้าประชุมและพูดคุยกับทางลูกค้า นอกจากประสบการณ์ที่ดีแล้ว ยังถือว่าได้รู้จักกับ คุณจา คุณสุภากร ซึ่งได้ให้คำแนะนำตั้งแต่เรื่องการทำงาน จนถึงงานออกแบบ จนถึงหลังจากฝึกงานจบ ก็ยังมีมิตรพุดคุยคอยให้คำแนะนำกันอยู่บ้าง ถือเป็นประสบการณ์การฝึกงานที่ดีครั้งหนึ่ง

2020 LEADERSHIP RECREATION ACTIVITIES  
ผู้นำเชียร์(สันตนาการ)รับน้องของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
เป็นกิจกรรมของทางคณะ ซึ่งในปีที่ได้จัดทำนั้น ได้มีการเปลี่ยนแปลงอะไรหลายๆ อย่างซึ่งถือเป็นสิ่งที่ทำให้ ได้รับมือกับผู้คนในคณะ และรู้จักกับพี่ๆ น้องๆในคณะมากยิ่งขึ้น

2019 ACTOR นักแสดง (TRY OUT)  
ละครตอนปิด 'ANASTASIA'  
การเข้าไปร่วมแสดงละคร ในครั้งนั้นทำให้ได้พบกับรุ่นพี่ ในรุ่นต่างๆ มากมาย ถือเป็นประสบการณ์และการเรียนรู้ที่ดี ได้ลงมือทำสิ่งต่างๆ

2019 TUTOR PRE-ADMISSION CAMP 2562  
,FACULTY OF ARCHITECTURE  
,CHULALONGKORN UNIVERSITY  
เป็นการนำองค์ความรู้ที่ดี และประสบการณ์ที่ดีที่พบเจอจากการเรียนในคณะ มาสอนและแบ่งปันให้กับน้องๆ คำสั่งจะเข้ามาอยู่ในจุดนี้เหมือนกัน

2018 - PRESENT TUTOR ARCHITECTURE TUTORIAL  
@ FACTORY ART CENTRE  
ผู้สอนคอร์สสถาปัตยกรรม  
การสอนนี้ ถือเป็นงานที่ได้นักทวน พื้นฐานต่างๆของงานสถาปัตยกรรม อยู่เสมอ นอกจากนี้ยังเป็นการเรียนรู้อะไรหลายๆ จากน้องๆ ที่เข้ามา เพราะโลกนั้นหมุนเวียนกันวัน กระบวนการ แนวคิด วิธีคิด สิ่งใหม่ๆ ล้วนเกิดขึ้นเสมอ นอกจากนั้นยังได้รู้จักกับพี่ๆ น้องๆ สายงานอื่นๆ โดยรอบ และมีโอกาสร่วมงานกันบ้างในบางครั้ง

**REFERENCE**

ศาสตราจารย์ จักรชัย วีริยไกรกุล  
(Professor Chatchai Wiriyakraikul)  
wchatch2@gmail.com  
02-218-4370-1

**CONTENT**

01 LOCAL COMMUNITY MALL CHACHOENGSAO  
COMMUNITY MALL @CHACHOENGSAO ,THAILAND



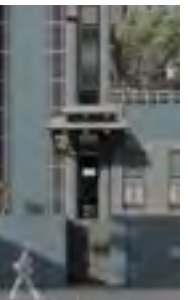
02 TM HOUSE  
RESIDENCE @CHIANGMAI ,THAILAND



03 SHRINE  
NONG HO 17 HOUSE @CHIANGMAI ,THAILAND



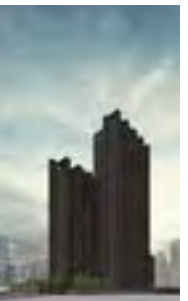
04 VERTICOURT HOUSE  
RESIDENCE @BANGKOK ,THAILAND



05 4 ELEMENT  
CONDO LOW RISE @BANGKOK ,THAILAND



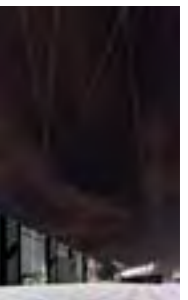
06 SUPALAI AIR SPACE  
RESIDENCE @BANGKOK ,THAILAND



07 LOCAL COMMUNITY MALL CHACHOENGSAO  
MUSEUM @BANGKOK ,THAILAND



08 PORTAL  
AUDITORIUM @BANGKOK ,THAILAND



09 HALO WELLNESS  
WELLNESS RESORT @BANGKOK ,THAILAND



10 BAN HUAI KRASAEN SCHOOL  
SCHOOL @AMNAT CHAROEN ,THAILAND



11 HOUSE NUMBER 1  
REDESIGN PROJECT YEAR 1



12 ห้องน้ำ ห้องท่า  
Friendly Design Awards 2021 (Best Restroom Design)







# LOCAL COMMUNITY MALL CHACHOENGSAO

@MUEANG CHACHOENGSAO DISTRICT CHACHOENGSAO, THAILAND

ประเภทอาคาร : Community mall

ปีการศึกษาที่ 5 (THESIS)

โปรเจกต์นี้เป็นวิทยานิพนธ์ หรือ THESIS ที่เกิดจากความคิดที่มีตั้งแต่มีความตั้งใจว่าจะเข้ามาศึกษาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ว่าต้องทำวิทยานิพนธ์ที่ตั้งอยู่ใน จังหวัดฉะเชิงเทรา ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีความผูกพัน และเติบโตมา ต้องขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา

1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ เลอสม สถาปัตตานนท
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรายุทธ ทรัพย์สุข
3. ศาสตราจารย์ จัตรชัย วีริยะไทรกุล
4. อาจารย์ กวิน รนโทเศศ



# CHACHOENGSAO 8RIEW EASTERN GATE



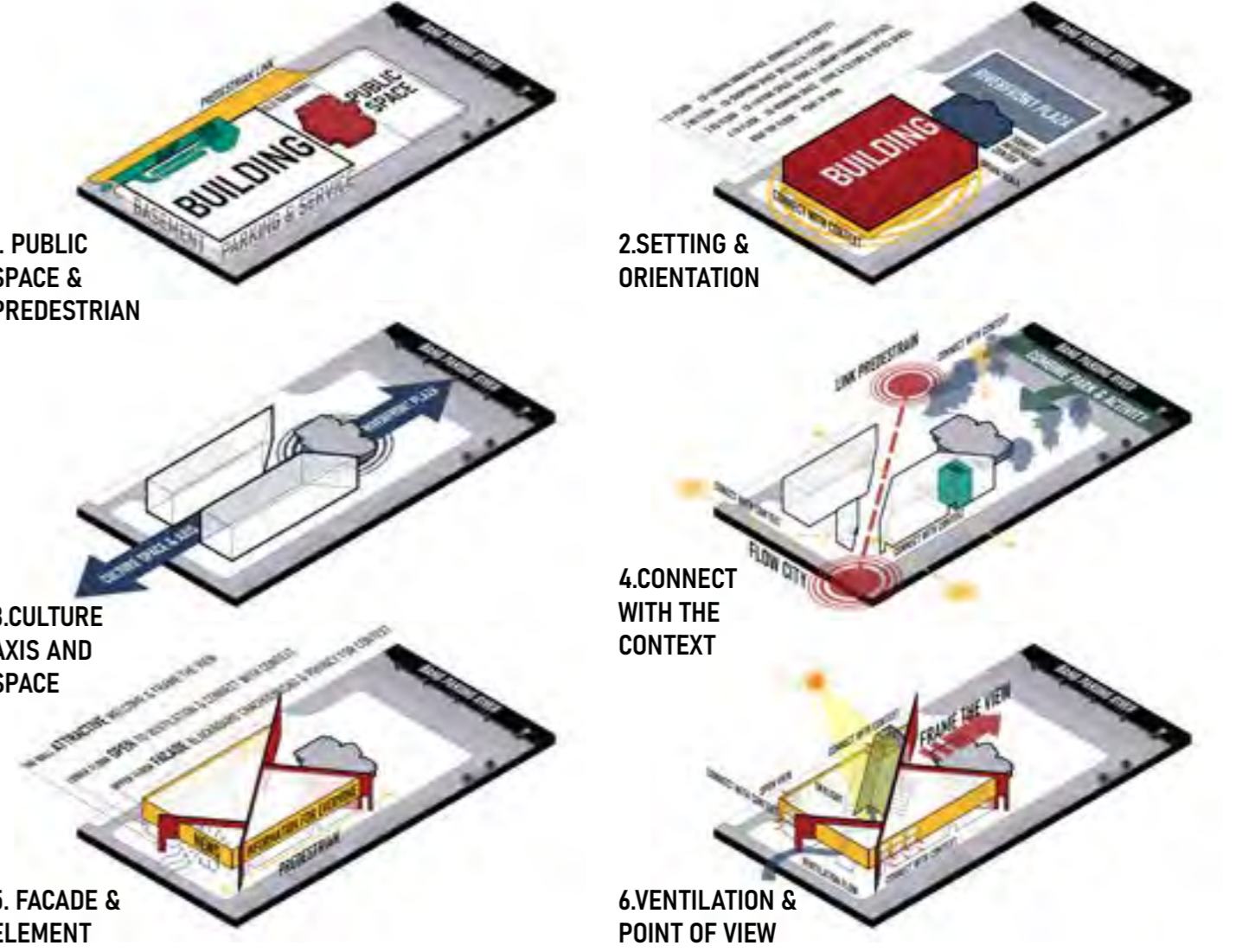
จากความตั้งใจเริ่มต้นที่ต้องการศึกษาและจัดทำ วิจัยนิพนธ์ในจังหวัดฉะเชิงเทรา พบกับความต้องการศึกษา สถาปัตยกรรมที่มีความยืดหยุ่น จึงริเริ่มศึกษาความน่าสนใจและเป็นไปได้ของจังหวัดฉะเชิงเทรา

พบว่าปัจจุบันจังหวัดฉะเชิงเทรา มีประชากรอยู่อาศัย และการท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น แต่กลับมีพื้นที่ที่รองรับกับกิจกรรมไม่เพียงพอ หรือไม่เหมาะกับการใช้งานมากนัก ทำให้ผู้คนมักจะไปรวมตัวกันยังแหล่งห้างสรรพสินค้า ที่กระจายอยู่นอกเขตเมือง และการมาของวิกฤตการณ์ต่างๆ ทำให้ความเป็นอยู่ของวัฒนธรรม อ่อนแรงลง

จึงก่อให้เกิดแนวคิดในการรวมกันของพื้นที่ที่ประกอบไปด้วย COMMERCIAL COMMUNITY และ CULTURE เป็นดัง URBAN OASIS ที่เป็นแหล่งรวมตัว พักผ่อนและ พื้นที่ให้กับชาวฉะเชิงเทรา และพื้นที่โดยรอบ



พื้นที่โครงการตั้งอยู่ในตัวเมืองจังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นจุดเปลี่ยนผ่านการเดินทางขนาดย่อม อยู่ระหว่างตัวเมืองและนอกเมือง ที่รายล้อมไปด้วยตลาดเก่าที่ปัจจุบัน ไม่ได้ได้รับความนิยมเหมือนดังเช่นเมื่อก่อน อีกทั้งติดกับพื้นที่สวนริมน้ำ ถนนวัฒนธรรมที่มีงานประเพณีต่างๆ มากมาย จึงมีความต้องการที่จะสร้างพื้นที่ ที่เป็นแหล่งรวมกิจกรรม และที่กระจายกิจกรรมไปยังพื้นที่โดยรอบ เพื่อฟื้นฟูจิตใจของทุกคน และเมืองฉะเชิงเทรา





**ROOF**  
SKYLIGHT

**ROOF TOP FLOOR**  
POINT OF VIEW

**4TH FLOOR**  
CIVIC & WORK SPACE

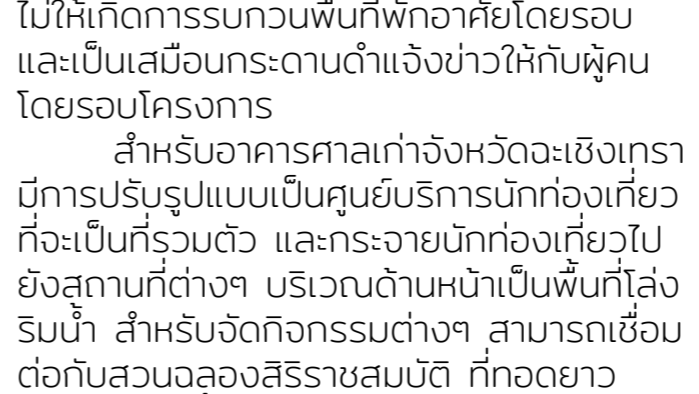
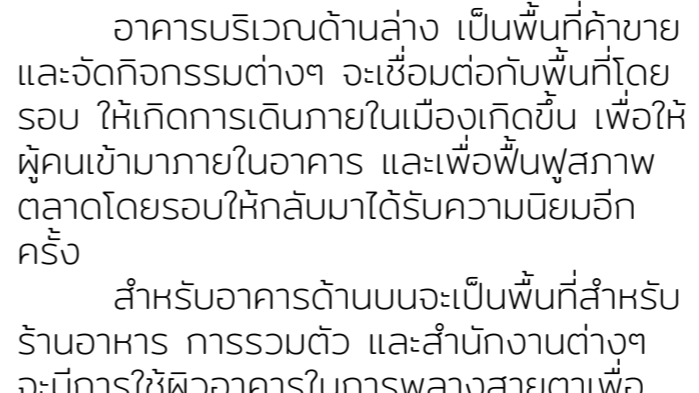
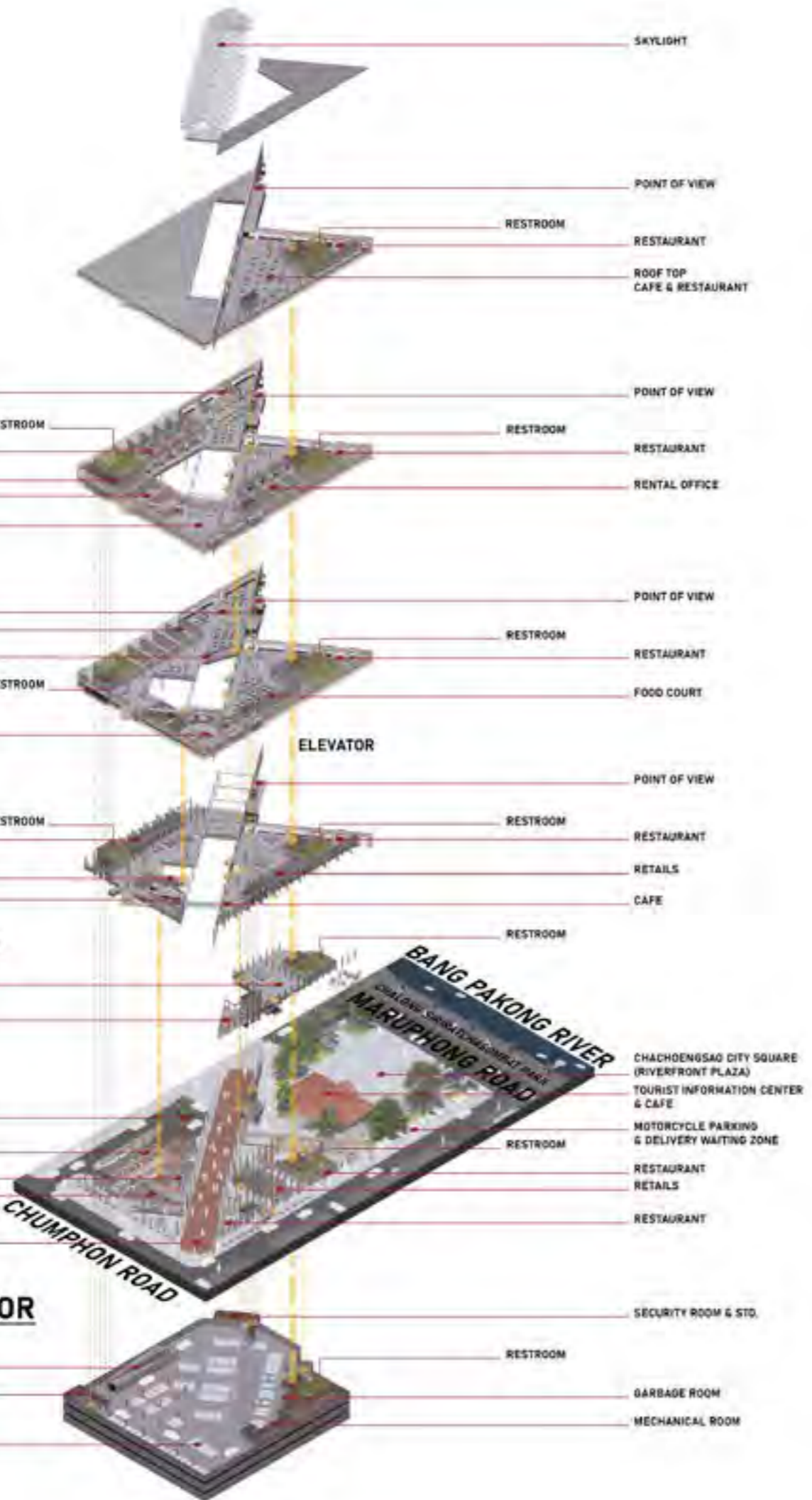
**3RD FLOOR**  
FOOD & COMMUNITY

**2ND FLOOR**  
SHOPPING ZONE

**MEZZANINE FLOOR**  
TERRANCE VIEW

**1ST FLOOR**  
URBAN OASIS

**BASEMENT 1-3 FLOOR**  
PARKING & SERVICE ZONE



อาคารบริเวณด้านล่าง เป็นพื้นที่ค้าขาย และจัดกิจกรรมต่างๆ จะเชื่อมต่อกับพื้นที่โดยรอบ ให้เกิดการเดินภายในเมืองเกิดขึ้น เพื่อให้ผู้คนเข้ามาภายในอาคาร และเพื่อฟื้นฟูสภาพตลาดโดยรอบให้กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง

สำหรับอาคารด้านบนจะเป็นพื้นที่สำหรับร้านอาหาร การรวมตัว และสำนักงานต่างๆ จะมีการใช้พื้นที่อาคารในการพลาซายาเพื่อไม่ให้เกิดการรบกวนพื้นที่พักอาศัยโดยรอบ และเป็นเสมือนกระดานดำแจ้งข่าวให้กับผู้คนโดยรอบโครงการ

สำหรับอาคารศาลเจ้าจังหวัดจะเชิงเทรามีการปรับรูปแบบเป็นศูนย์บริการนักท่องเที่ยวที่จะเป็นที่รวมตัว และกระจายนักท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่างๆ บริเวณด้านหน้าเป็นพื้นที่โล่งริมน้ำ สำหรับจัดกิจกรรมต่างๆ สามารถเชื่อมต่อกับสวนลؤلองสิริราชสมบัติ ที่ทอดยาวตลอดริมแม่น้ำบางปะกง



# CHACHOENGSAO



**URBAN OASIS  
COMMUNITY MALL + CENTER**



**SHARING SPACE & TIME  
FLEXIBILITY SPACE  
IN ARCHITECTURE SPACE**



**MARKET ,FOOD ,OTOP ,FAIR ,BUSINESS  
TOURISM**

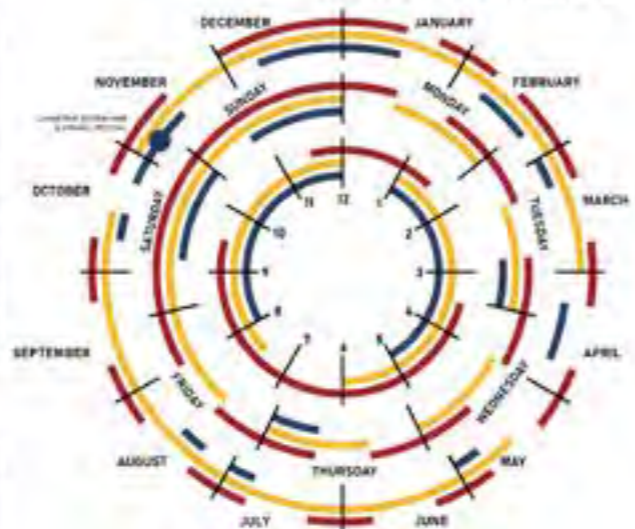


**SEMINAR ,LEARNING ,CO-WORKING ,CLASS  
,MEETING**



**FESTIVAL ,SHOW ,GOVERNMENT EVENT  
,EVENT ,SPORT**

## ACTIVITY & TIME LINE

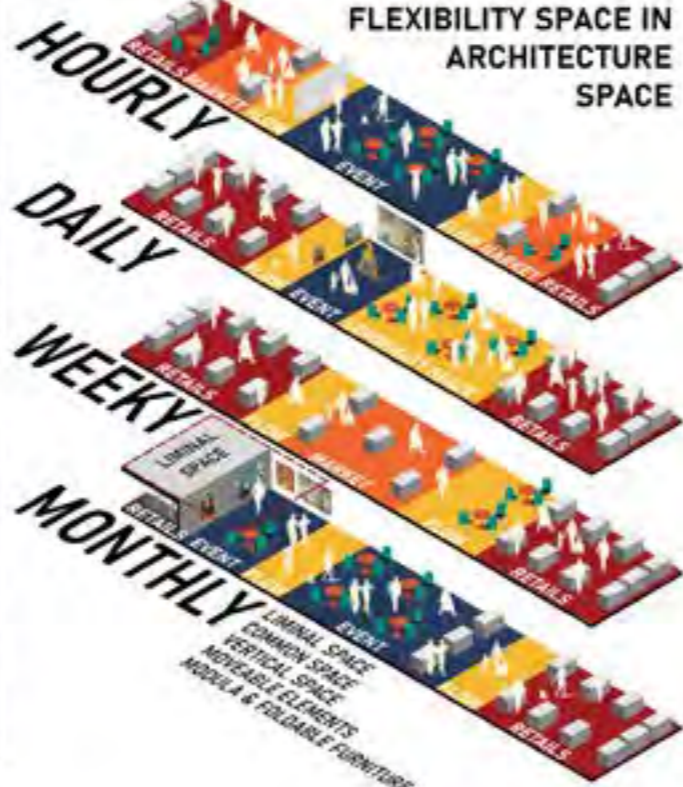


DAWN	MORNING	AFTERNOON	EVENING
FOOD MALL	FOOD MALL	FOOD MALL	FOOD MARKET
MALL PUBLIC LIBRARY SPACE MARKET CIVIC CENTER	LIBRARY PUBLIC LIBRARY SPACE CIVIC CENTER	LIBRARY PUBLIC LIBRARY SPACE CIVIC CENTER	MARKET PUBLIC SPACE MALL



## SHARING SPACE & TIME

PHOTO BY ME  
SITE.CHACHOENGSAO  
**FLEXIBILITY SPACE IN ARCHITECTURE SPACE**



PERSPECTIVE แสดงขบวนแห่หลวงพ่อพระพุทธโรสุธ อากาศจะปรับเปลี่ยนเป็นสถานที่รับชมการแสดง และต้อนรับขบวน ซึ่งจะเกิดขึ้นผ่านบริเวณนี้ทุกปี



PERSPECTIVE แสดงภาพบรรยากาศตลาด หรือพื้นที่การแลกเปลี่ยนซึ่งจะเกิดขึ้นซ้ำและเวียนกับกิจกรรมอื่นๆ ในบริบท และเวลาที่ต่างกัน



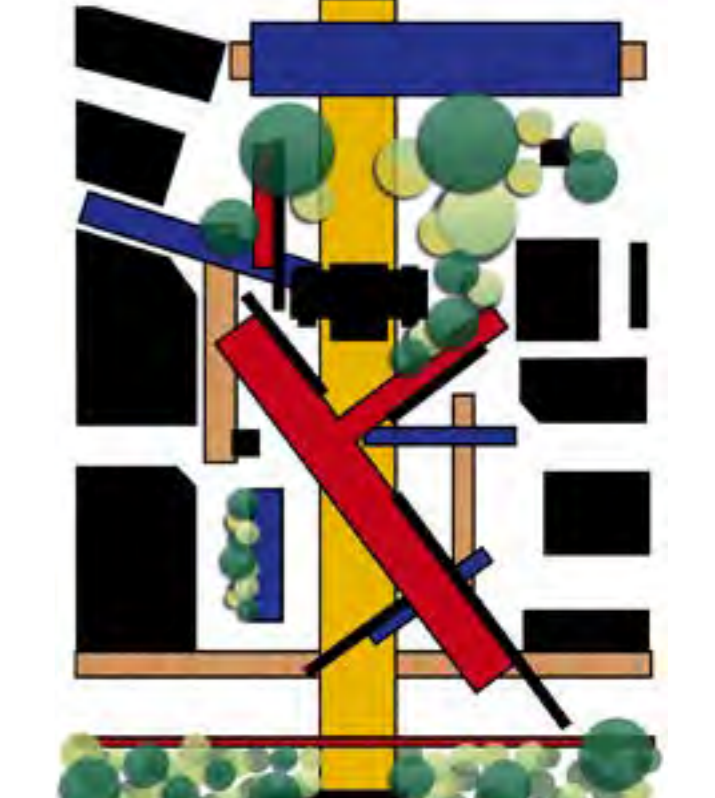
เนื่องจากพื้นที่มีการใช้งาน กิจกรรมที่ทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก อีกทั้งยังพบว่าเดิมพื้นที่โดยรอบก็มีการแบ่งพื้นที่การใช้งานในเวลาที่ย้อนทับกัน ในบริบทที่ต่างกันจึงความคิด ที่จะนำมาใช้เพื่อตอบสนองกับตัวโครงการ นั่นก็คือ FLEXIBILITY IN ARCHITECTURE SPACE เกิดการวิเคราะห์ในรูปแบบพื้นที่ผ่านความชั่วคราว-ถาวร SHARING SPACE & TIME

ก่อให้เกิด space ที่มีความยืดหยุ่น และปรับเปลี่ยนได้ตามบริบทต่างๆ เพื่อตอบรับกับกิจกรรมการใช้งานตามบริบทที่เปลี่ยนแปลงไปในบริบทที่มีกิจกรรมหลากหลาย เปลี่ยนแปลงบ่อย สามารถคาดเดาได้ เพื่อให้สามารถใช้งาน ตอบรับ และก็จะอาจจะมีเพื่อสนองต่อกิจกรรมในอนาคตอีกด้วย





พื้นที่ต่างๆ โดยรอบก็สามารถเชื่อมต่อเข้าถึงกับโครงการได้ ก่อให้เกิด " พื้นที่แห่งการแลกเปลี่ยน ไม่มีที่สิ้นสุด สินค้า บริการ ความรู้ วัฒนธรรม และเวลาร่วมกัน "







## TM HOUSE

@DON KAEO MAE RIM DISTRICT  
CHIANG MAI, THAILAND

BUILDING TYPE : RESIDENCE

YEARS : 2565

STATUS : IN CONSTRUCTION PROCESSING

บ้านหลังนี้ มีความคิดริเริ่มจาก  
การเป็นของขวัญวันแต่งงานให้กับพี่  
สาว โดยมีโจทย์ที่เรียบง่ายไม่ยุ่งยาก  
ต้องการสร้างบ้านพักอาศัยขนาดเล็ก  
อยู่อาศัยกันเพียง 2 คน สามิ ภรรยา  
พร้อมกับสุนัขอีก 2 ตัว ที่จังหวัด  
เชียงใหม่ ส่วนตัวเจ้าของบ้านนั้นชอบ  
ความเรียบง่าย สบายตา และมีความ  
ต้องการพื้นที่เพื่อสำหรับการต่อเติม  
ในอนาคต





OPTION 1



OPTION 2



OPTION 3



OPTION 4



OPTION 5



OPTION 6

1. BUILDING PHASE



2. SETTING & ORIENTATION



DIAGRAM



3. SPACE



4. HIERARCHY



5. FUNCTION

ROOF TYPE



ROOF TYPE 1



ROOF TYPE 2



ROOF TYPE 3



จากความต้องการหลัก นอกจากพื้นที่การใช้สอยแล้ว เจ้าของบ้านทั้ง 2 คนมีความต้องการบ้านที่เรียบง่าย ดูสบายตา ไม่ต้องการการบำรุงรักษาที่บ่อยพร้อมทั้งพื้นที่โล่งไว้สำหรับโปรเจกต์ที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคต เป็นที่มาของบ้านทรงจั่ว tropical ที่มีการเปิด courtyard ไปทางทิศเหนือ เพื่อรับแสงและลม อีกทั้งยังเป็นพื้นที่สำหรับต่อเติมในอนาคต





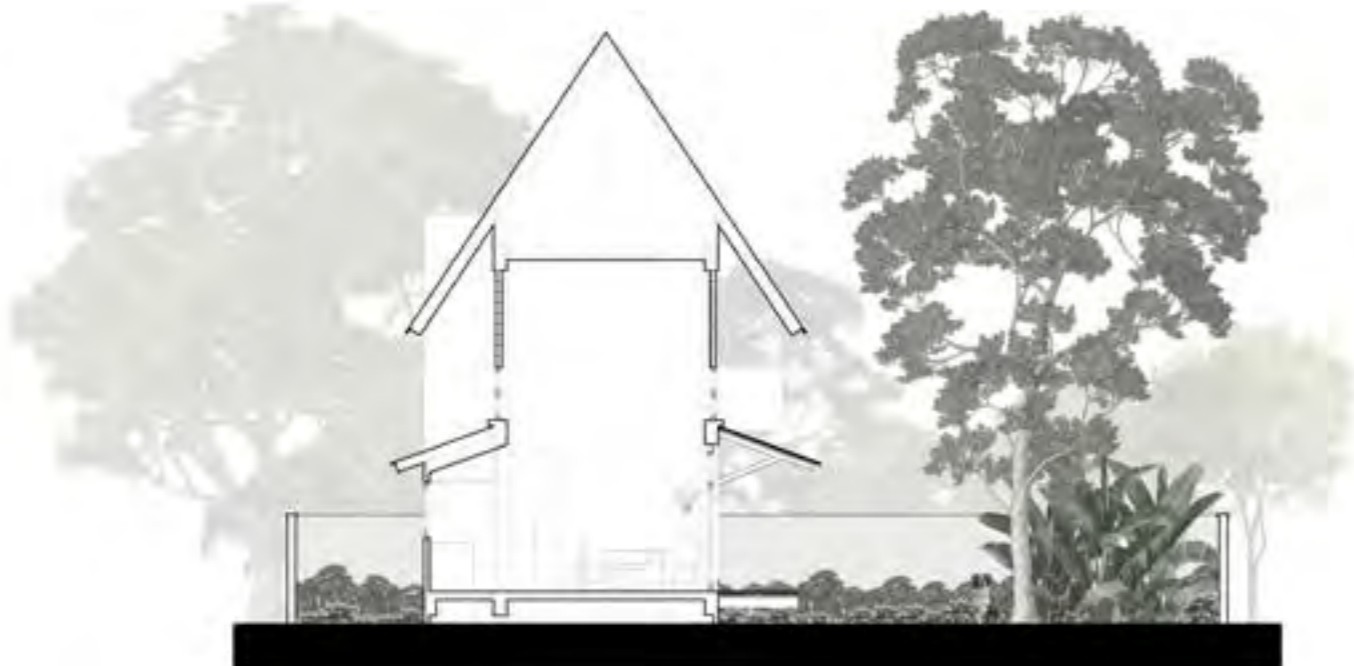
## SECTION



สำหรับตำแหน่งพื้นที่ภายในบ้านนั้น จะเน้นการอยู่อาศัย จึงจัดวางพื้นที่ตามทิศลม และ แดดเพื่อให้บ้านเกิดสภาวะอยู่อาศัย แต่ก็ผสานเข้ากับความเชื่อด้านฮวงจุ้ยของทางเจ้าของบ้านที่ได้ ดำเนินการปรึกษามาก่อนเพื่อการออกแบบ ให้การอยู่อาศัยสบายทั้งกายและใจ



## SECTION

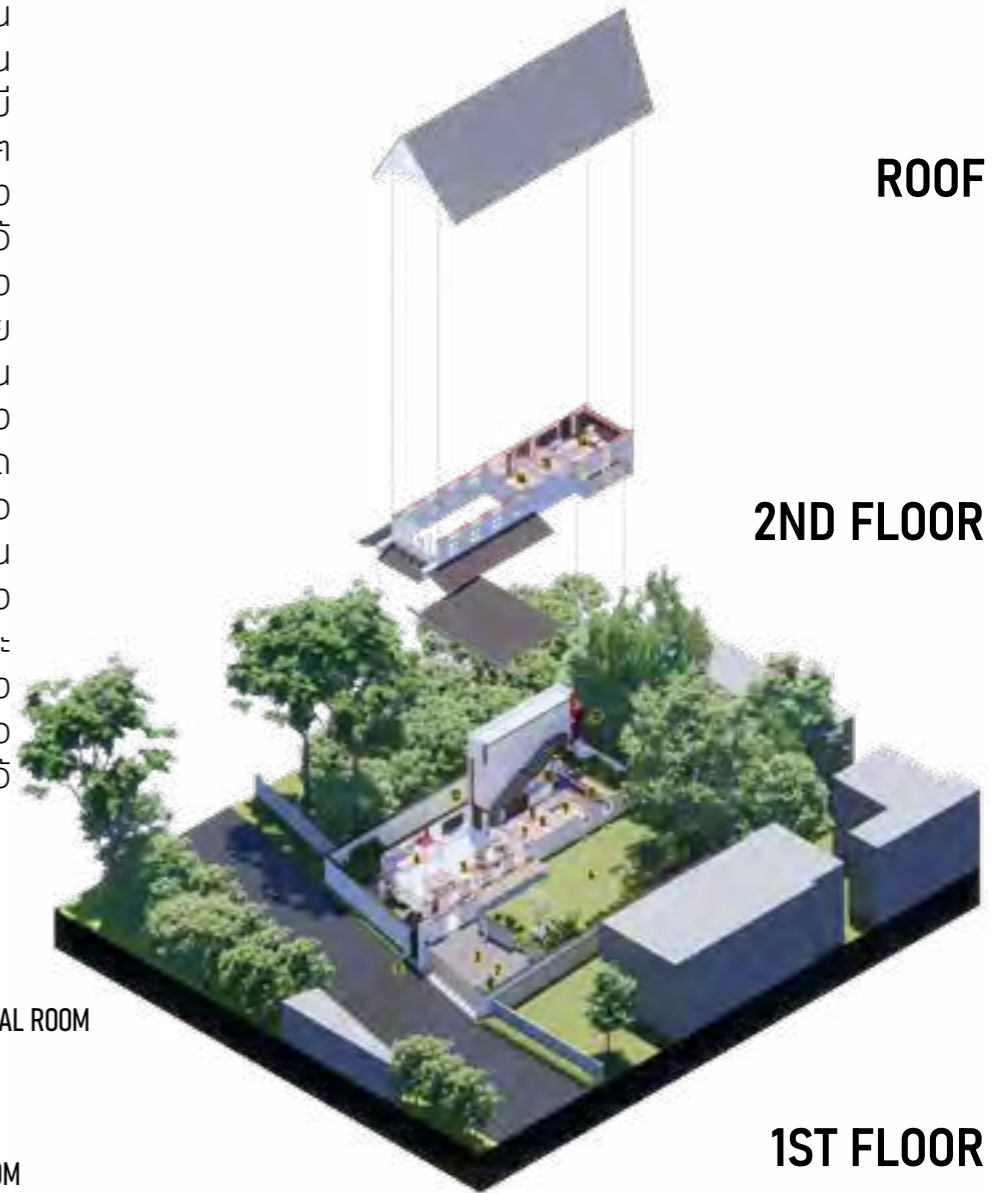


พื้นที่ส่วนและตัวบ้านนั้นสามารถเชื่อมต่อกันได้ง่าย ด้วยการที่ตัวบ้านนั้นยกขึ้นเพียงแค่ 60 cm. ทำให้ชานบ้านก็สามารถกลายเป็นที่นั่ง ที่เมื่อเปิดประตูต่างๆก็ เสมือนถึงบ้านและสวนให้กลายเป็นหนึ่งเดียวกัน

พื้นที่ใช้งานภายในบ้านนั้น ทางเจ้าของบ้านอยู่กันเพียง 2 คน แต่ก็อาจจะมีญาติผู้ใหญ่ หรือเหล่าเพื่อนๆ แวะเวียนมาหาที่บ้านเป็นครั้งคราว จึงจำเป็นต้องมีห้องไว้สำหรับรองรับ ทำให้บ้านหลังนี้อาจจะมีการรับแขกที่บ่อย space สำหรับรับแขก ที่เป็น space หลักของบ้านจึงต้องสามารถเชื่อมต่อ เพื่อเปิดพื้นที่ให้กว้างขึ้น เพื่อกิจกรรมที่อาจจะเกิดขึ้นด้วยส่วนตัวเจ้าของบ้านมีคนชอบไหว้พระทำบุญอยู่เป็นประจำ จึงของ space สำหรับไหว้ หรือประดิษฐานพระพุทธรูปไว้กระจายอยู่รอบตัวบ้าน

- |                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| 1. ENTRANCE     | 9. GUEST ROOM              |
| 2. SHRINE       | 10. STO. & ELECTRICAL ROOM |
| 3. PARKING      | 11. WORKING SPACE          |
| 4. COURTYARD    | 12. SERVICE AREA           |
| 5. LIVING ROOM  | 13. BUDDHIST ALTAR         |
| 6. KITCHEN ZONE | 14. MASTER BEDROOM         |
| 7. REST ROOM    | 15. WALK IN CLOSET         |
| 8. LAUNDRY ROOM | 16. BATHROOM               |

## ROOF

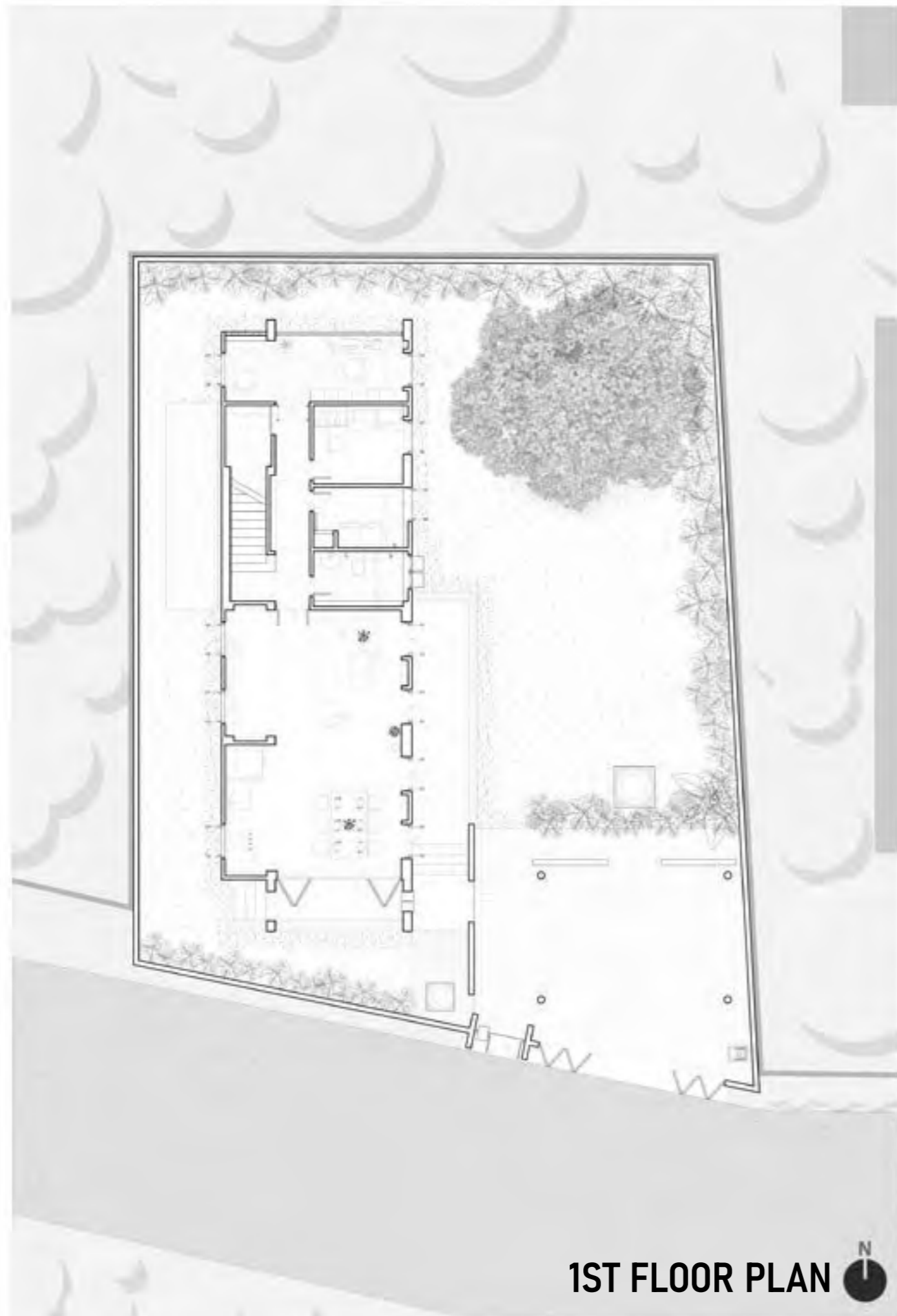


## 2ND FLOOR

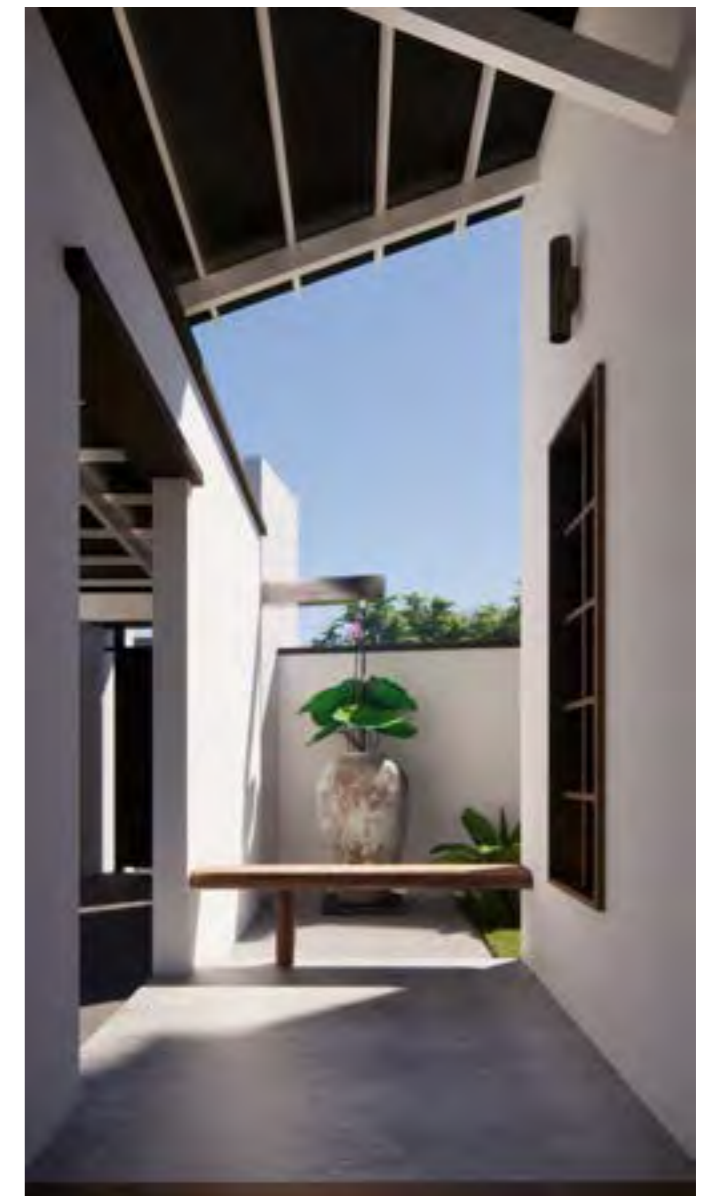
## 1ST FLOOR



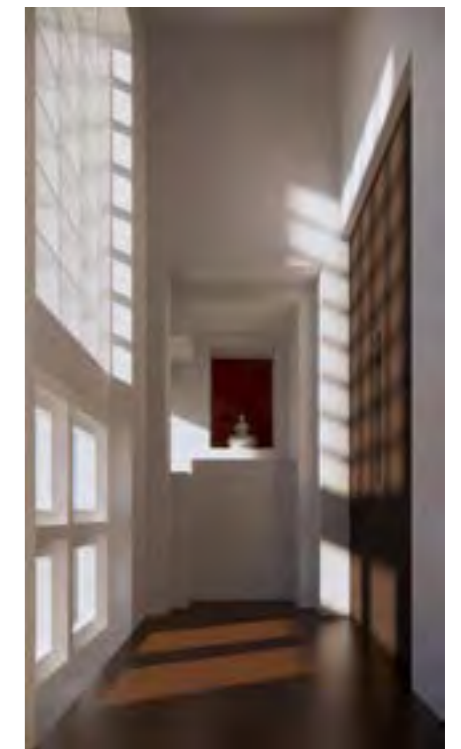
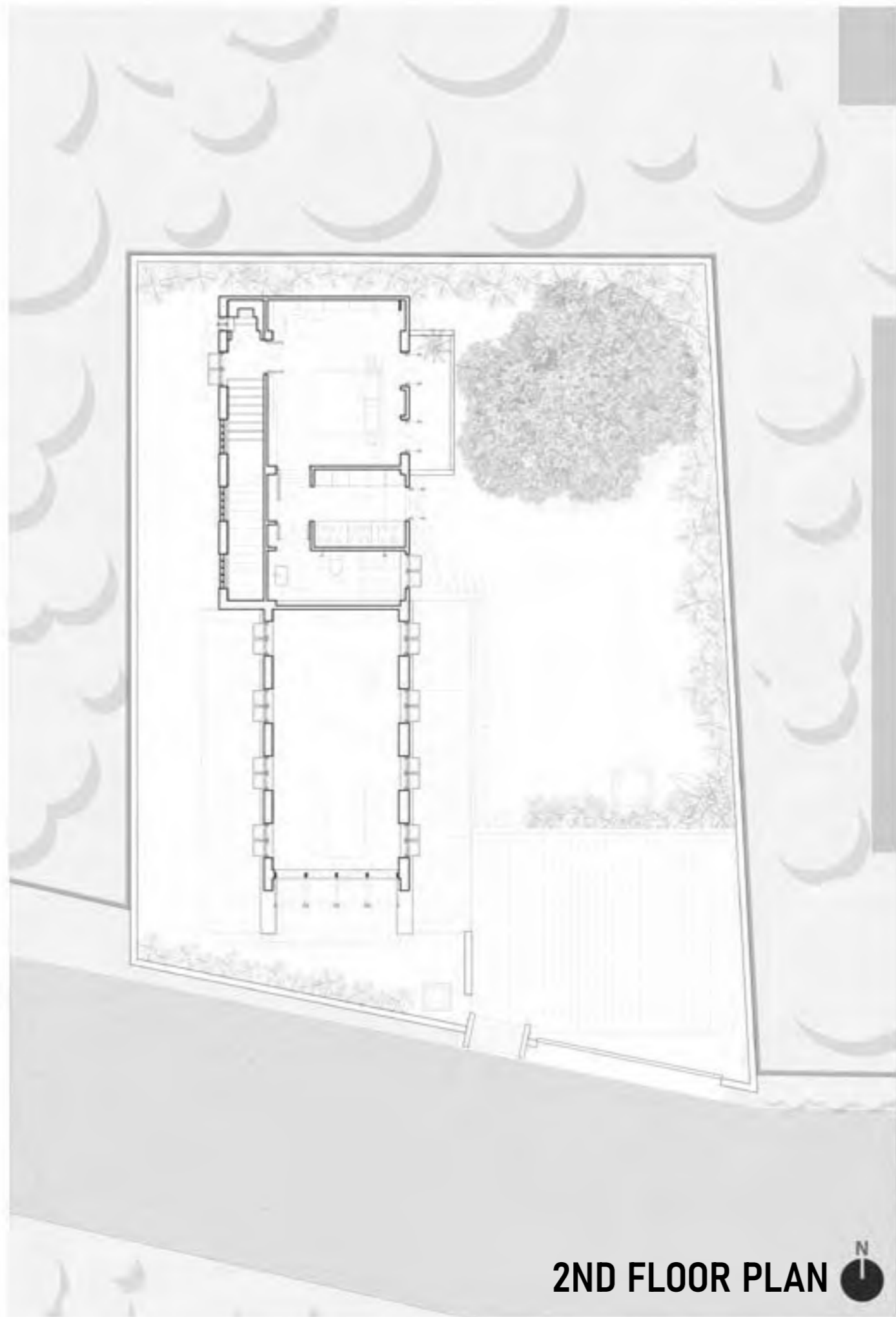




การเข้าถึงภายในบ้านนั้นทางเจ้าของค่อนข้าง ต้องการความเป็นส่วนตัวของตัวบ้าน การเข้าถึงจึงมีการใช้กำแพง ประตูต่างๆ ให้เกิดการเสี้ยว หรือเบี่ยงสายตาบ้าง เพื่อให้เกิดความรู้สึก ปกปิดและมีการเข้าถึงที่ตัดขาดจากโลกภายนอก ที่เปิดรับสำหรับการพักผ่อน และใช้ชีวิตร่วมกันในบ้านหลังนี้ได้อย่างเงียบสงบ











# SHRINE

Nong Ho 17 House  
@ Chiangmai, Thailand  
INTERNSHIP (2020)

โปรเจกต์นี้เป็นโปรเจกต์ระหว่างฝึกงาน โดยมีโปรแกรมคือการออกแบบศาลพระภูมิให้กับบ้านพักตากอากาศที่เชียงใหม่ เจ้าของบ้านเป็นชาวต่างชาติ และคนไทย ทำให้การกำหนดความสูงของศาลหลังนี้จึงต้องสัมพันธ์กันกับผู้ใช้งานทั้งสอง อีกทั้งยังต้องการความเรียบง่ายให้เข้ากับตัวบ้านหลังนี้







# VETICOURT HOUSE

@NARADHIWAS RAJANAGARINDRA 10  
BANGKOK, THAILAND

BUILDING TYPE : RESIDENCE (HOUSING)

ปีการศึกษาที่ 3

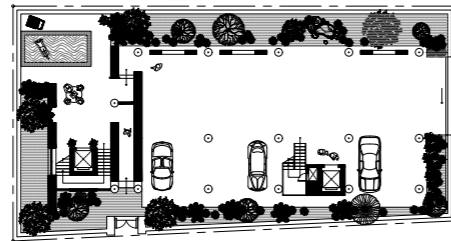
โปรเจกต์อาคารนี้เป็นโปรเจกต์บ้านหลังแรกในรายวิชา Architecture Design Studio IV ของชั้นปีที่ 3 โดยเป็นอาคารบ้านขนาดความสูงไม่เกิน 23 เมตรตั้งอยู่ใจกลางเมือง โดยมีชื่อโปรแกรมน่า "บ้าน ใน เมือง " เป็นอาคารพักอาศัยของครอบครัวใหญ่ซึ่งประกอบไปด้วยครอบครัวย่อยๆ 3 ครอบครัว และมีพื้นที่ปล่อยให้ผู้คนสามารถเข้ามาเช่าพักอาศัยได้

## SECTION



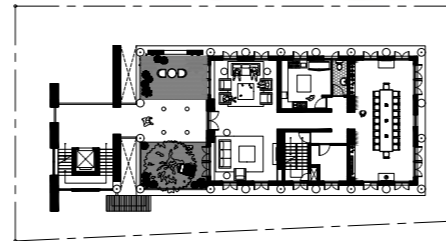
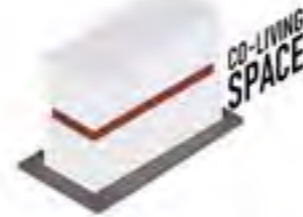
บ้านหลังนี้นั้นมีการพักอาศัยของหลากหลายครอบครัวที่ต้องมาอยู่ร่วมกัน จึงมีแนวคิดที่นำบ้านคอร์ทของจีนหรือ นั้นมาเรียบเรียงใหม่ให้เป็นทางตั้ง แต่ยังคงไว้ด้วยการเข้าถึงและ space ที่มีความส่วนตัวของแต่ละครอบครัว และมีพื้นที่ส่วนกลางร่วมกัน ยังคงเสมือนอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวใหญ่ โดยมีการแบ่งตัวบ้านเป็น 3 โซน ในแนวตั้งบริเวณโซนด้านล่างเป็น Service และพื้นที่ให้เช่า คั่นด้วยพื้นที่ส่วนกลางของบ้าน ก่อนจะไปถึงที่พักอาศัยของบแต่ละครอบครัว โดยที่แต่ละครอบครัวนั้นมีคอร์ททางตั้งร่วมกัน ให้ความรู้สึกเป็นบ้านหลังเดียวกัน

1. FUNCTION



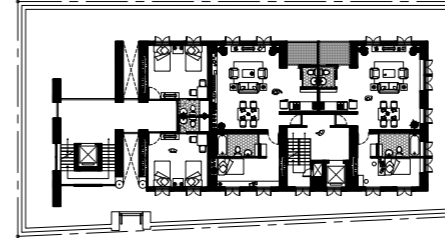
1ST FLOOR PLAN

2. FAMILY SPACE



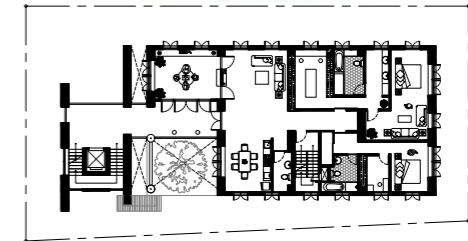
2ND - 3RD FLOOR PLAN

3. CIRCULATION



4TH FLOOR PLAN

4. COURTYARD



5TH - 7TH FLOOR PLAN

บริเวณชั้น 1 จะเป็นในส่วน ของพื้นที่ทางเข้าของทั้งส่วนเช่าพักอาศัย และส่วนของเจ้าของบ้าน ซึ่งแยกออกจากกันชัดเจน ตำแหน่งของทางสัญจรทางตั้งของบ้านจะเป็นพื้นที่ป้องกันแสงแดดทางทิศตะวันตกก่อนเข้าสู่ตัวบ้าน

ชั้น 2 - 3 จะเป็นพื้นที่ของ Service และพื้นที่ส่วนให้เช่า

ชั้น 4 จะเป็นพื้นที่ส่วนที่มี courtyard อยู่ที่ทุกบ้านจะใช้ส่วนบริเวณสวนตรงนี้ร่วมกัน เพียงแค่ต่างระดับดินเท่านั้นเอง

ชั้น 5 - 7 จะเป็นพื้นที่ของที่พักอาศัย ซึ่งเมื่อออกจากลิฟท์ก็จะพบกับ courtyard ก่อนเข้าสู่ตัวบ้านของแต่ละครอบครัว



1ST FLOOR



2ND FLOOR



3ND FLOOR



4TH FLOOR



5TH FLOOR



6TH FLOOR



7TH FLOOR



ROOF





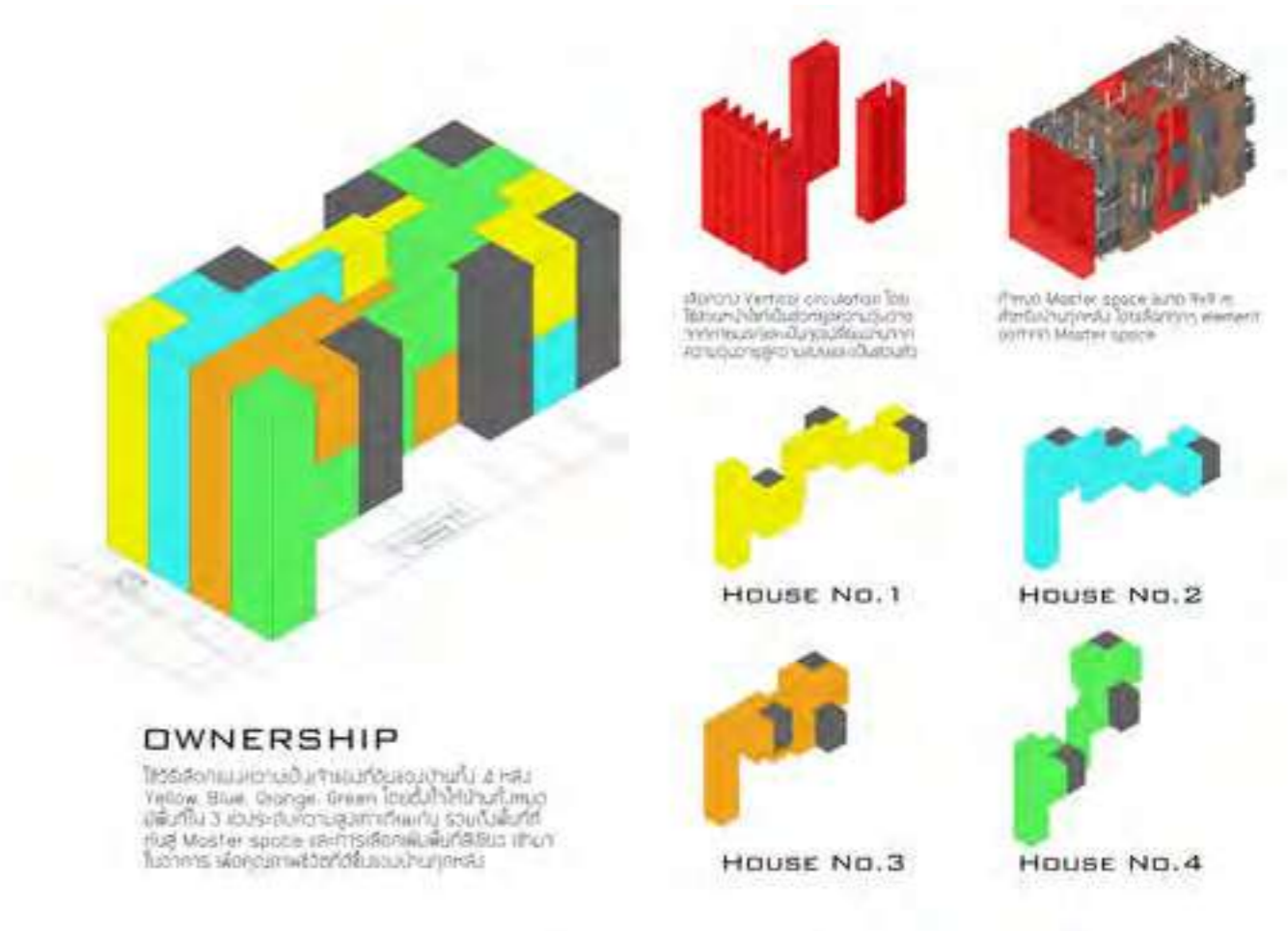
# 4 ELEMENTS

@SATHON BANGKOK, THAILAND

BUILDING TYPE : RESIDENCE

ปีการศึกษาที่ 3

โปรเจกต์อาคารนี้เป็นโปรเจกต์อาคารคอนโดมิเนียมสูงไม่เกิน 23 เมตรในวิชา Residential architecture เป็น Experimental project ที่ทำร่วมกัน 4 คน โดยเกิดจากความตั้งใจที่ตกลงร่วมกันว่าแต่ละคนจะศึกษาวัสดุในการก่อสร้างแต่ละชนิด คอนกรีต ไม้ เหล็ก และอิฐ โดยเลือกโดยการจับสลากกัน และสร้างสถาปัตยกรรมจากวัสดุนั้นโดยอิงจากหลักการของวัสดุโดยมีส่วนร่วมในการคิดกันแค่พื้นที่ตั้ง แล้วจากนั้นจึงนำมาซ้อนกันเพื่อให้เกิดความเป็นไปได้ของพื้นที่ที่หลากหลาย



**SUPERIMPOSE 4 MATERIAL**

สถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นนี้ใช้หลักการซ้อนทับกันของวัสดุ (superimpose) ของคอนกรีต ไม้ เหล็ก และอิฐ โดยซ้อนทับกันเป็นชั้นๆ โดยที่แต่ละชั้นจะมีความสูงเท่ากัน แต่จะมีความหนาและลักษณะที่ต่างกัน โดยที่แต่ละชั้นจะมีความสูงเท่ากัน แต่จะมีความหนาและลักษณะที่ต่างกัน โดยที่แต่ละชั้นจะมีความสูงเท่ากัน แต่จะมีความหนาและลักษณะที่ต่างกัน



**CONCRETE**

ใช้คอนกรีตเป็นวัสดุหลักในการก่อสร้างโครงสร้างหลักของอาคาร โดยที่คอนกรีตจะมีความแข็งแรงและทนทานสูง



**WOOD**

ใช้ไม้เป็นวัสดุหลักในการก่อสร้างโครงสร้างหลักของอาคาร โดยที่ไม้จะมีความแข็งแรงและทนทานสูง



**METAL**

ใช้เหล็กเป็นวัสดุหลักในการก่อสร้างโครงสร้างหลักของอาคาร โดยที่เหล็กจะมีความแข็งแรงและทนทานสูง



**BRICK**

ใช้อิฐเป็นวัสดุหลักในการก่อสร้างโครงสร้างหลักของอาคาร โดยที่อิฐจะมีความแข็งแรงและทนทานสูง



**SUPERIMPOSE 4 HOUSE**

จากโครงสร้างที่สร้างขึ้นนี้ใช้หลักการซ้อนทับกันของวัสดุ (superimpose) ของคอนกรีต ไม้ เหล็ก และอิฐ โดยซ้อนทับกันเป็นชั้นๆ โดยที่แต่ละชั้นจะมีความสูงเท่ากัน แต่จะมีความหนาและลักษณะที่ต่างกัน โดยที่แต่ละชั้นจะมีความสูงเท่ากัน แต่จะมีความหนาและลักษณะที่ต่างกัน



HOUSE NO. 1

HOUSE NO. 2



HOUSE NO. 3

HOUSE NO. 4



# SUPALAI AIR SPACE

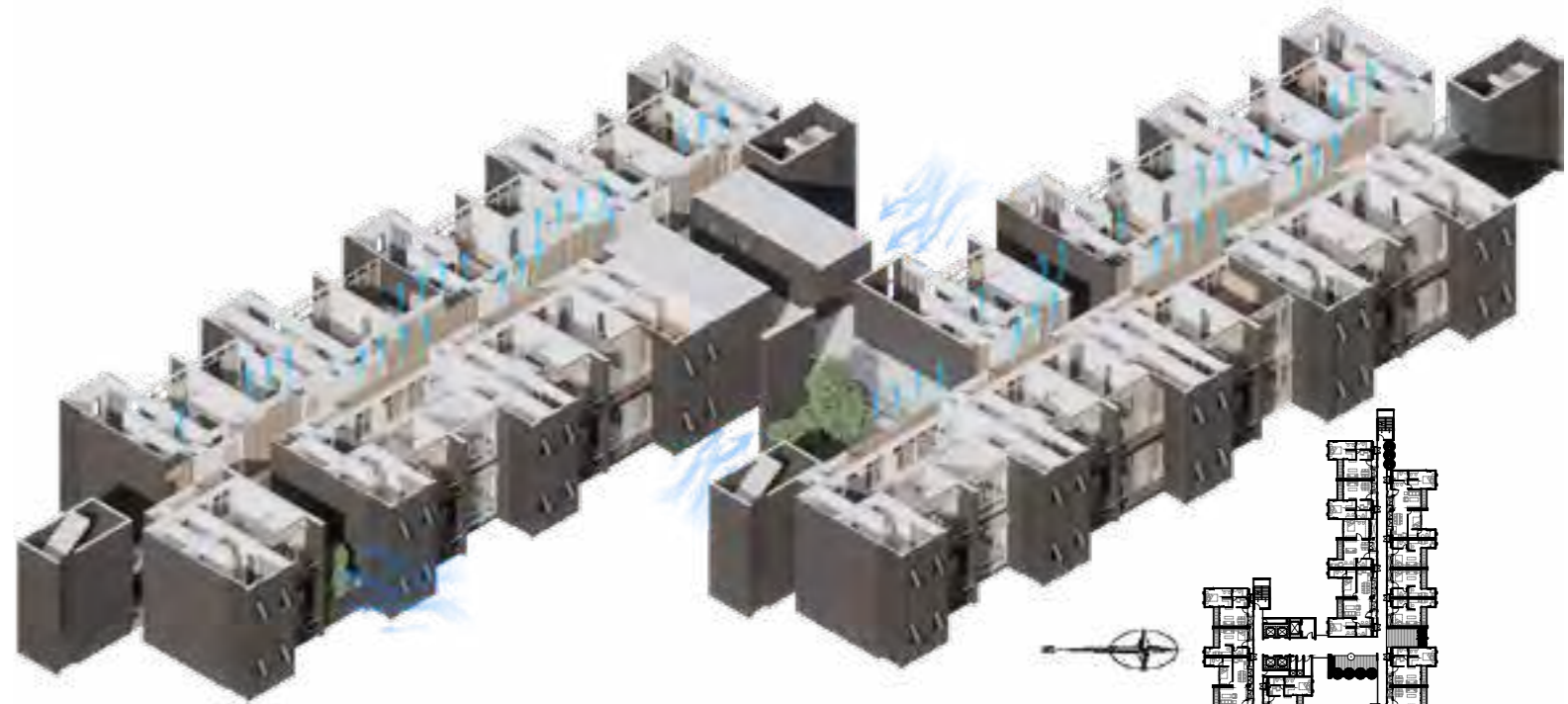
@CHAROEN RAT BANGKOK, THAILAND

BUILDING TYPE : RESIDENCE (CONDOMINIUM)

ปีการศึกษาที่ 4

โปรเจกต์นี้เป็นโปรเจกต์อาคารสูงหลังแรกในรายวิชา Architecture Design Studio VI ของชั้นปีที่ 4 ซึ่งมีการร่วมมือกันกับทาง บริษัท Supalai ให้ความอนุเคราะห์โปรแกรมและอำนวยความสะดวกด้านการศึกษาดังกล่าวในโปรเจกต์นี้ โดยให้จัดทำคอนโดที่มีจำนวนห้องขนาด 480 ห้อง มีที่ตั้งโครงการอยู่บริเวณเจริญราช โดยต้องการให้ตอบรับการยุคสมัยและการเปลี่ยนแปลงมุมมองในรูปแบบใหม่หลังจากวิกฤตการณ์โควิด-19

คอนโดแห่งนี้เกิดจากความคิดที่ว่าต้องการเปิดหน้าต่างให้เกิดการระบายอากาศโดยทั่ว ด้วยมุมมองที่ว่าจะดีแค่ไหนหากสามารถเปิดหน้าต่างระบายอากาศ แล้วก่อให้เกิดภาวะน่าสบาย ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่บ้าน เป็นที่มาของการมีช่องระบายอากาศที่กั้นระหว่างห้องพักอาศัยและทางเดิน อีกทั้งยังเป็นเสมือนรั้วหน้าบ้านก่อนเข้าสู่ตัวบ้านอีกด้วย

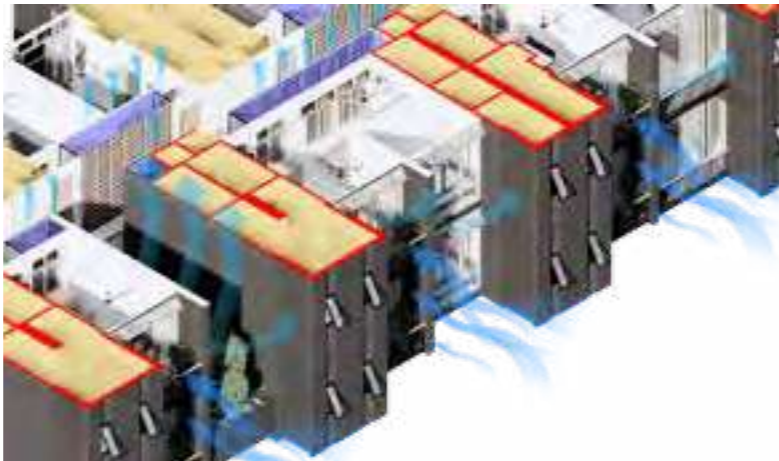
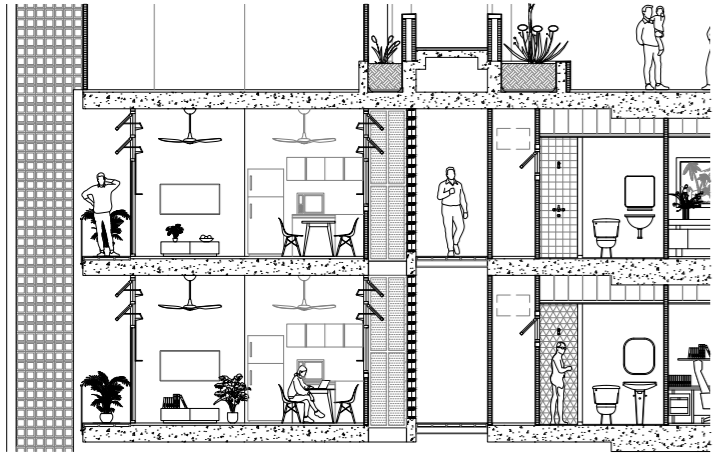


การรวบรวมพื้นที่ใช้งานในส่วน Service และงานระบบไปไว้ยังบริเวณเดียวกันนั้น ก่อให้เกิดการดูแลรักษาที่ง่ายของงานระบบ อีกทั้งยังทำให้พื้นที่ใช้งานส่วนพักอาศัยสามารถเปิดฝ้าเพดานได้สูงเนื่องจากไม่ต้องมีการวางงานระบบบริเวณนี้ ทำให้การระบายอากาศสามารถทำได้ง่ายไม่ติดขัด

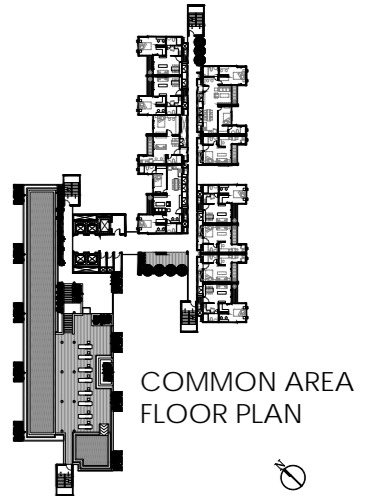


SECTION

VENTILATION



บริเวณทางเดินก่อนเข้าพื้นที่พักอาศัยนั้นก็เปรียบเสมือนกับหลังบ้านของแต่ละหลัง สามารถตกแต่งและปรับปรุงให้มี space น่าสนใจและพิเศษได้ในแต่ละห้องทำให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์และส่วนตัวของแต่ละห้องด้วยกัน  
ในทุกๆชั้นจะมีการเจาะช่องเพื่อเป็นพื้นที่ส่วนกลาง และระบายอากาศเข้าสู่ตัวอาคาร โดยในทุกๆ 4 ชั้นจะมีพื้นที่สีเขียว สลับสับเปลี่ยนตำแหน่งไปเพื่อให้อากาศสามารถเข้าไป และออกมาได้อย่างทั่วถึง  
ตัวอาคารจะมีอาคารด้านหน้าที่มีระดับที่ต่ำกว่าโดยด้านบนบดาดฟ้าจะเป็นส่วนของพื้นที่ส่วนกลาง สระว่ายน้ำ ฟิตเนสต่างๆ



1. SERVICE ZONE

2. CIRCULATION

3. VENTILATOR

4. SHIFT FOR VENTILATION

5. CORE

6. FACILITY

7. GREEN SPACE





# SERAPHIM

ART IN THE PARK  
BANGKOK SCULPTURE CENTER  
@BENJAKITTI PARK BANGKOK, THAILAND

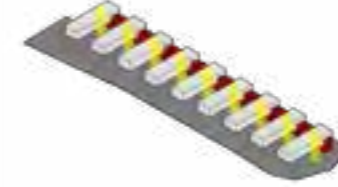
BUILDING TYPE : MUSEUM

ปีการศึกษาที่ 4

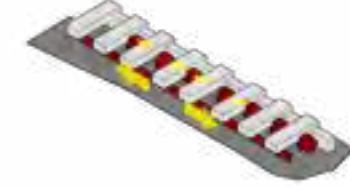
1. SERVICE



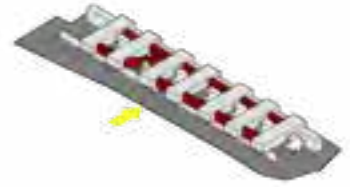
2. LEVEL



3. OPEN SPACE



4. CIRCULATION



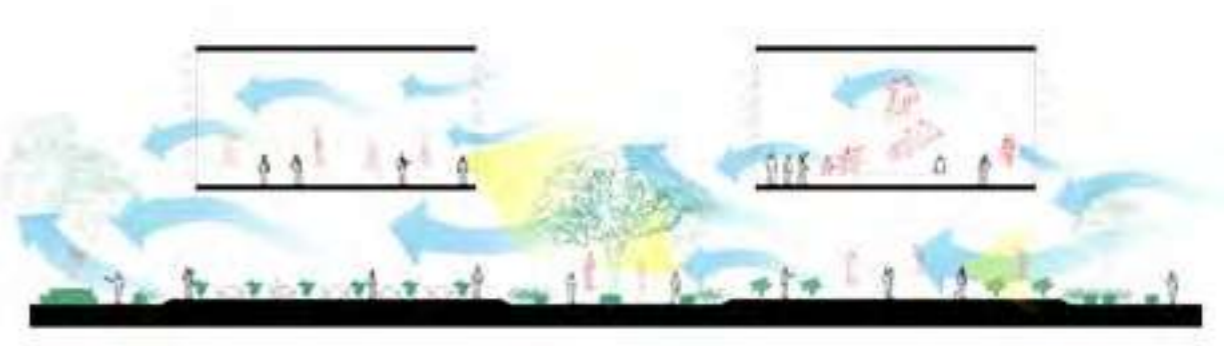
โปรเจกต์อาคารหลังนี้อยู่ในวิชา Architecture Design Studio VI ของชั้นปีที่ 4 โดยโปรเจกต์นี้ที่ตั้งจำลองอยู่บริเวณเบญจกิติ กรุงเทพมหานคร มีชื่อโปรเจกต์ว่า CENTER OF PERFORMING ART ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์ในส่วนในรูปแบบ "ART IN THE PARK" โดยสิ่งที่ของจะจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้มาจากศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพฯ



1ST FLOOR PLAN



2ND FLOOR PLAN



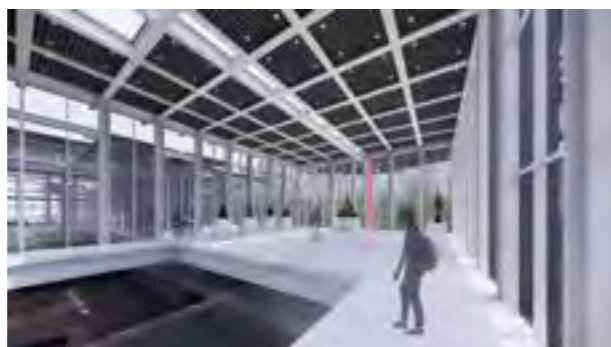
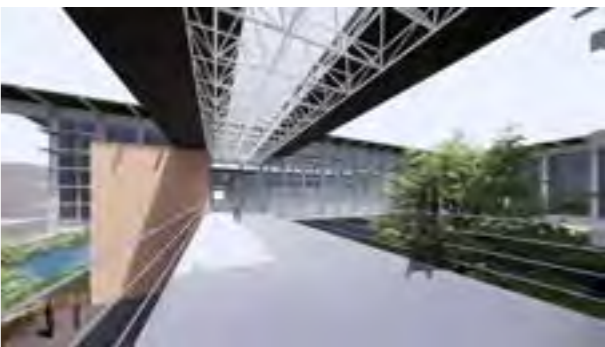
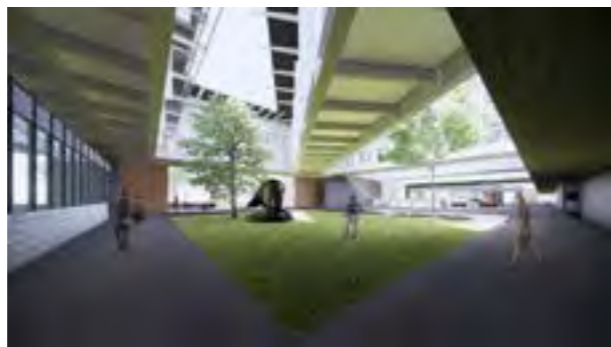
SECTION  
สร้าง SPACE หลายระดับเพื่อ  
เพิ่มมุมมองการรับรู้



SECTION  
ยกระดับเพื่อให้เสมือน  
ชมงานศิลปะในส่วนเบญจกิติ



ความลงตัวของงานศิลปะและสวน คือการสัมผัสและลิ้มรสงานศิลปะและสวนไปพร้อมๆกัน โดยที่การชมงานศิลปะในส่วนควรมีทั้งในรูปแบบในอาคาร นอกอาคาร และทั้งในและนอกอาคาร เพื่อตอบสนองกับการแสดงงานศิลปะในส่วนอย่างมีประสิทธิภาพที่ต้องการที่ตั้งของอาคารแห่งนี้ที่มีสวนเบญจกิติเป็นพื้นหลังจึงก่อให้เกิดแนวคิดที่จะยกพื้นที่ใช้งานของการชมงานศิลปะไปด้านบน ทำให้มองออกไปยังงานศิลปะและเห็นเสมือนจัดแสดงงานในส่วนเบญจกิติ เว้นพื้นที่สวนระหว่างพื้นที่จัดแสดงเพื่อสามารถมองเห็นได้ในมุมมองที่หลากหลาย อีกทั้งยังสามารถเปิดรับลมไหลผ่านพื้นที่จัดแสดง ให้บรรยากาศกับ "ART IN THE PARK" เมื่อเข้ามาถึงตัวอาคารก็จะพบกับโถงต้อนรับที่เปิดให้อากาศให้ผ่านได้อย่างอิสระ บริเวณชั้น 1 จะเป็นพื้นที่ใช้งานย่อยๆ เช่น ร้านอาหาร workshop ฯลฯ และคอร์ทสวนจัดแสดงงาน โดยมีสะพานของแต่ละคอร์ทพาดผ่าน โดยสามารถรับชมผลงานได้หลากหลายมุมมอง





# PORTAL

CENTER OF PERFORMING ARTS : BANGKOK

@BANG PHONG PHANG  
BANGKOK, THAILAND

BUILDING TYPE : AUDITORIUM

ปีการศึกษาที่ 4

โปรเจกต์อาคารนี้เป็นโปรเจกต์อาคารหอประชุมในรายวิชา Architecture Design Studio VII ของชั้นปีที่ 4 มีที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ติดกับสะพานพระราม 8 มีจุดประสงค์ต้องการให้เป็นพื้นที่จัดแสดงแห่งใหม่ของกรุงเทพฯ

เมื่อเข้ามายังโครงการ ไม่ว่าจะทางด้านแม่น้ำ หรือเมือง ก็จะพบกับพื้นที่โล่งที่ถูกล้อมไว้ด้วยอาคาร ที่สามารถปรับเปลี่ยนการจัดกิจกรรมหรือ เป็นพื้นที่สาธารณะได้ในเวลาต่างบริบท

เดินผ่านประตูสี่เหลี่ยมก็จะพบกับพื้นที่ indoor และ กึ่ง outdoor เพื่อต้อนรับผู้คนที่กำลังจะเข้าสู่หอประชุม เป็นการค่อยๆ เปลี่ยนถ่าย space ไปทีละขั้นตอนเพื่อเข้าสู่หอประชุม

ริมแม่น้ำเจ้าพระยานั้น มีพื้นที่จัดแสดงกลางแจ้งอยู่ ไว้สำหรับการจัดแสดงสาธารณะ หรือพักผ่อนหย่อนใจของผู้คน โดยด้านหนึ่งมีฉากหลังเป็นแม่น้ำ และอีกด้านมีฉากหลังเป็นสถาปัตยกรรมแห่งนี้



ทางเดินเพื่อไปยัง RECITAL HALL นั้นเชื่อมต่อจากพื้นที่อาคารหลัก RECITAL HALL เป็นพื้นที่จัดแสดงเพื่อต้อนรับกิจกรรมขนาดเล็ก โครงการแห่งนี้มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่ดี จึงสร้างพื้นที่กว้างขนาดใหญ่ ล้อมรอบและให้อาคารสามารถเปิดหลังคา เพื่อต้อนรับกับพื้นที่ว่างและมีบรรยากาศริมแม่น้ำและสะพานพระราม 8 เป็นพื้นที่หลัง



## 1. CONNECT THE CONTEXT

พื้นที่ตั้งของโครงการนั้นถูกรายล้อมไปด้วยสวน และแม่น้ำ จึงทำการดึงกิจกรรมและพื้นที่โดยรอบเข้าด้วยกัน

## 2. OPEN SPACE

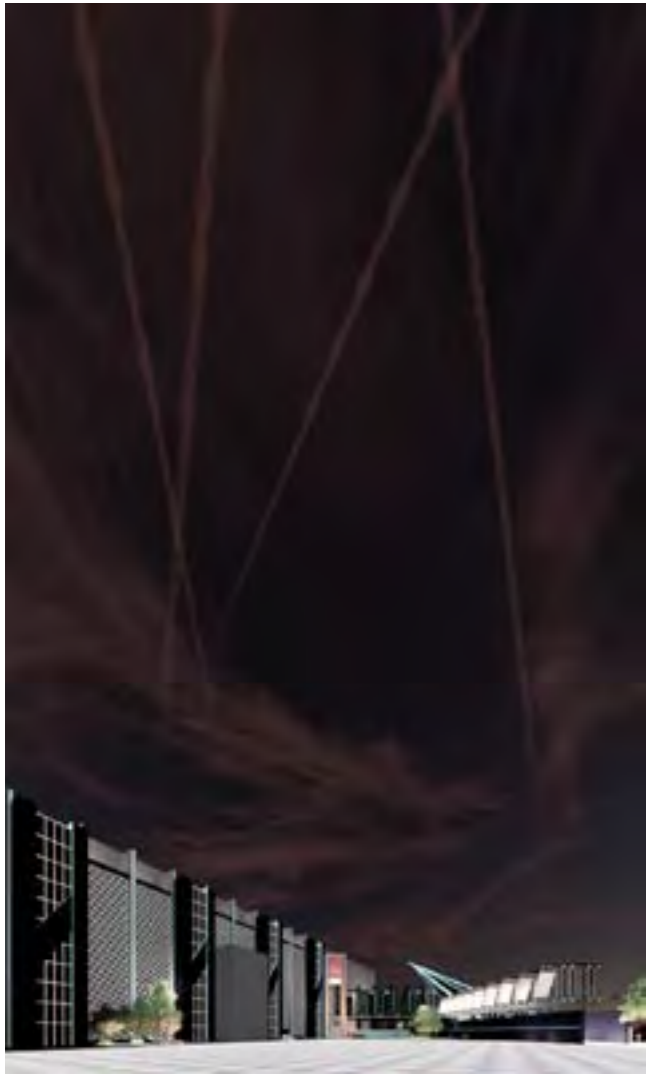
ทำการจัดวางอาคารไว้ทางด้านฝั่งตรงข้ามกับสวนเพื่อเปิดรับกิจกรรมและผู้คน

## 3. GREETING

สร้างพื้นที่โล่งระดับ และจัดวางอาคารเพื่อต้อนรับผู้คนเข้ามายังโครงการ

## ISOMETRIC

เกิดเป็นประตูสู่กิจกรรม ทั้งช่วงเวลามีกิจกรรม หรือแม้แต่วันธรรมดา



SECTION AUDITORIUM



SECTION RECITAL HALL





# HALO WELLNESS

WELLNESS HOTEL

@ Bang na Bangkok, Thailand

BUILDING TYPE : RESORT

ปีการศึกษาที่ 4

โปรเจกต์นี้เป็นโปรเจกต์ Wellness Hotel ในรายวิชา Architecture Design Studio VII ของชั้นปีที่ 4 เทอมที่ 2 สถานที่ที่ตั้งอยู่ในเขต บางนา เป็นสถานที่รวบรวมให้บริการทางสุขภาพ และพักผ่อนในเวลาเดียวกัน

สู่การออกแบบสถานบริการในแนวคิด stay-cation ที่เสมือนการเข้ามาที่แห่งนี้ ที่ต้องเดินทางไปพักผ่อน โดยแนวคิดที่ว่า การที่จะเดินทาง

นั้นเป้าหมายย่อมสำคัญ แต่ระหว่างทางยังมีค่า ยิ่งทำให้การเดินทางไปพักผ่อนคุ้มค่า จึงทำการออกแบบสถานที่แห่งนี้ให้มีบรรยากาศ และจุดมุ่งหมายที่ใช้การเดินทาง ทอดน่องไปยังสถานที่ต่างๆ อย่างเพลิดเพลิน

จากความต้องการที่กำหนดมานั้นจะแบ่งกิจกรรมของผู้ใช้งานหลักๆ ได้เป็นพื้นที่ส่วน PUBLIC และ PRIVATE ACTIVITY

โซนการเข้าถึงนั้นมีจุดรวมตัวกันในพื้นที่ PUBLIC ที่ล้อมรอบด้วย SPACE วงกลมขนาดใหญ่ ก่อนจะมีเส้นทางเดิน สู่พื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆ ตามลำดับความสงบของกิจกรรม

จึงทำให้พื้นที่อาคารที่ต้องการความสงบจะเข้าไปหลบซ่อนในมุมลึก ที่ต้องการให้ผู้ใช้เข้าถึงเดิน สงบสติ อารมณ์ไปแล้วค่อยเข้าใกล้ ประตุสู่ความสงบ

ENTRANCE AXIS



MAIN SPACE



PUBLIC FUNCTION



CIRCULATION AXIS



PRIVATE FUNCTION



GROUND FLOOR PLAN



SECTION

SECTION

ENTRANCE



LOBBY



RESTAURANT



FITNESS



MEDICAL



SPA



ACCOMMODATION



MINDFULNESS





# BAAN HUAI KRASAEN SCHOOL

BORDOR PATROL POLICE SCHOOL  
@BAAN HUI KRASAEN  
AMNAT CHAROEN, THAILAND

BUILDING TYPE : EDUCATION (SCHOOL)  
ปีการศึกษาที่ 3

โครงการนี้เป็นโครงการโรงเรียนในรายวิชา Architecture Design Studio V ของชั้นปีที่ 3 โดยเป็นโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน มีที่ตั้งอยู่ในบริเวณชายแดนมีการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงประถมศึกษา สถานที่ตั้งโครงการนั้นอยู่ใจกลาง หุบเขา ไม่ได้มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากนัก จึงทำการออกแบบให้อาคารสามารถถ่ายเทอากาศได้ดี เหมือนโรงเรียนนี้หายใจได้ แต่ก็ต้องมีการปิดและป้องกันลมเย็นได้ในฤดูหนาว การเว้นระยะอาคารเพื่อการถ่ายเทอากาศแล้ว ยังสามารถใช้พื้นที่บริเวณนี้เป็นพื้นที่การเรียนรู้นอกห้องเรียน อาทิเช่น การปลูกผัก หรือกิจกรรมต่างๆ ได้อีกด้วย



ISOMETRIC



ELEVATION

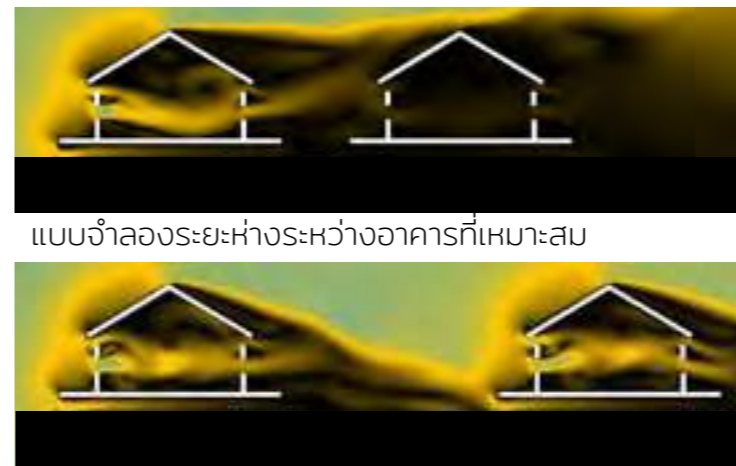
## 1. SPACE

วาง space ขนาดใหญ่ลงตามตำแหน่งที่เหมาะสม เช่น สนามฟุตบอล ล้อมด้วยอาคารโดยรอบ



## 2. VENTILATION

สร้างช่องว่างระหว่างอาคารเพื่อให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก



แบบจำลองระยะห่างระหว่างอาคารที่เหมาะสม

VENTILATION SECTION



SECTION

## 3. CIRCULATION

เชื่อมอาคารแต่ละแห่งเข้าด้วยกัน



GROUND FLOOR PLAN

ROOF PLAN

## 4. FUNCTION

สร้างพื้นที่ระหว่างอาคารและโดยรอบให้เหมาะสมกับการใช้งาน





# บ้านหลังที่ 1 (REDESIGN)

ประเภทอาคาร : บ้าน

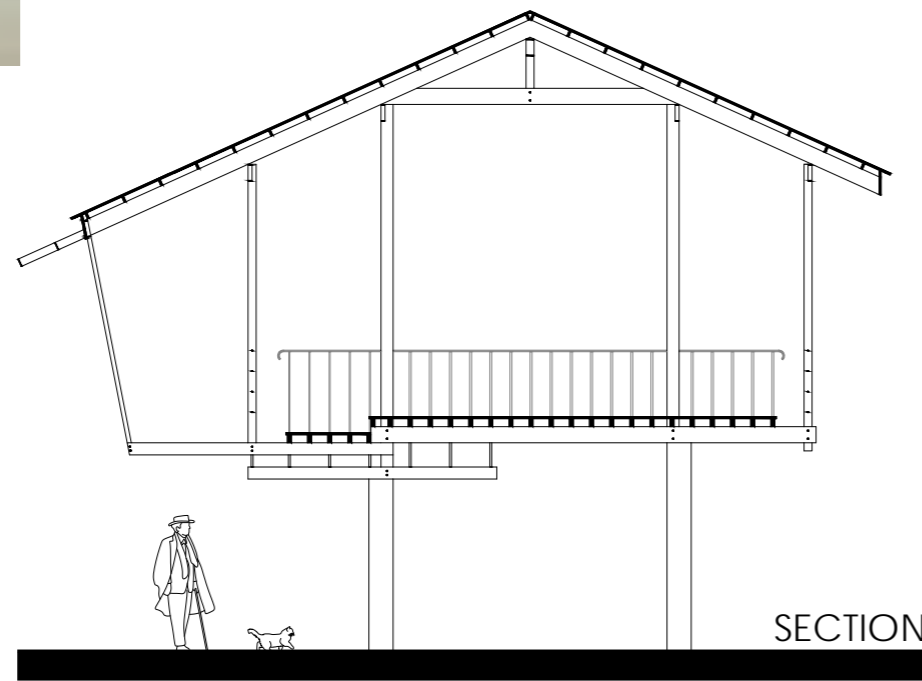
ปีการศึกษาที่ 1

โปรเจกต์อาคารนี้เป็นโปรเจกต์บ้านหลังแรกของการศึกษาชั้นปีที่ 1 ในรายวิชา Construction ซึ่งจุดประสงค์เป็นการศึกษาโครงสร้างไม้พื้นฐาน พร้อมทั้งกับการเขียนแบบสถาปัตยกรรม ซึ่งในภายหลังได้มีแนวคิดนำบ้านหลังนี้มา Redesign ด้วยความรู้และแนวคิดใหม่ที่เปลี่ยนไป โดยยังคงไว้ซึ่ง Character Propotion ของอาคารหลังเดิมไว้

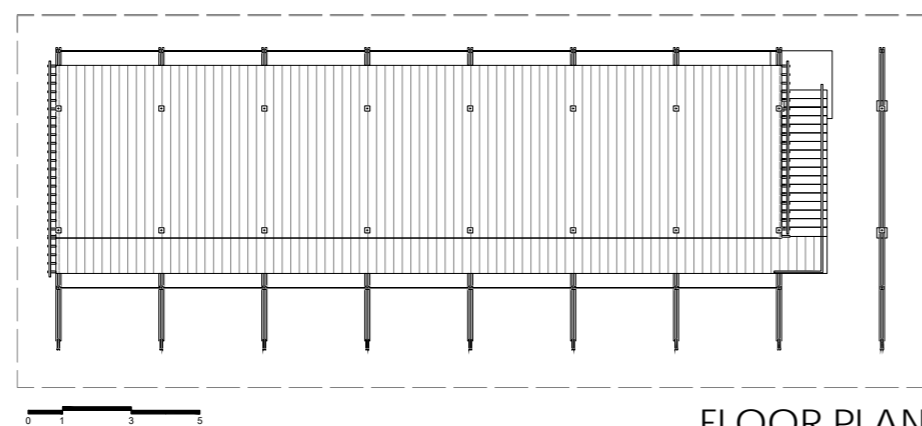
เดิมโปรเจกต์นี้เป็นการศึกษาโครงสร้างไม้เบื้องต้น โดยมีขอบเขตการวางโครงสร้างที่สัมพันธ์พื้นที่เพียง 4x12 เมตร และเมื่อมีความคิดที่จะนำบ้านหลังนี้กลับมาทำใหม่อีกครั้ง จึงจะได้นำแนวคิดและความรู้ นำมาจัดทำใหม่ โดยมีการเพิ่มวัสดุ เช่น เหล็ก นำมาเป็นตัวโครงสร้าง และรอบต่อเพื่อเข้ากับวัสดุเดิมนั้นคือ ไม้ ในบางจุด ทำให้เกิดDetail เล็กๆที่แปลกใหม่เข้าไปกับบ้านโครงสร้างหลังแรก



จุดประสงค์ที่คิดและอยากเปลี่ยนแปลงบ้านหลังนี้อาจจะเกิดเพียงเพราะความสนุกที่อยากจะนำบ้านหลังแรกที่ได้ทำมาคิดและเพิ่มเติมเข้าไปโดยที่ยังคงความเป็นบ้านหลังแรกอยู่ แต่ด้วยความสนุกของ Detail ใหม่ๆ ที่คิดและเพิ่มเข้าไป



SECTION



FLOOR PLAN







ห้องน้ำ ห้องท่า  
 Friendly Design Awards 2021  
 (Best Restroom Design Contest)  
 @ Banmai Chachoengsao  
 ,Thailand

โครงการการประกวดแบบ Friendly Design Awards 2021 (Best Restroom Design Contest) เป็นการประกวดแบบออกแบบห้องน้ำ Friendly Design ที่สามารถนำไปติดตั้งและปรับใช้งานได้ตามสถานที่ต่างๆ ในสถานที่สาธารณะประเทศไทยเพื่อพัฒนาคุณภาพการใช้งาน สำหรับผู้ใช้งานกลุ่มต่างๆ ทั้ง ผู้สูงอายุ ผู้ทุพพลภาพ เป็นต้น ผลงานชิ้นนี้เป็นผลการประกวดแบบทีม โดยในทีมมีสมาชิกทั้งหมด 3 คน ได้แก่ Mr.Poorin Prachumchon Mr.Thadtham Semaekarat Mr.Chatchanan Wattanasiri (Creative award)