

# PORTFOLIO

2016-2020

DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN  
FACULTY OF DECORATIVE ARTS  
SILPAKORN UNIVERSITY

JETSADAWIT KARBKAEW

**WORK EXPERIENCES**

2019 Internship at PIA Interior Co., Ltd.

**ACHIEVEMENTS**

Passed the selection to the semifinal list , nippon  
ASIA YOUNG DESIGNER AWARDS 2019  
FORWARD A SUSTAINABLE FUTURE  
INTERIOR DESIGN

**EDUCATION**

2014-2016 : Wisutthiksattree School  
2016-2020 : Department of Interior Design,  
Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**CONTACT**

Email : jetsadawit\_new@hotmail.com  
Tel : 090-278-8551

**COMPUTER SKILIS**

▲ Autocad ●●●●●●  
▣ Sketchup ●●●●●●  
● 3D max ●●  
■ Photoshop ●●●●●  
■ Illustrator ●●●



**PERSONAL PROFILE**

Name : Jetsadawit Karbkaew  
Nackname : New  
Date of Birth : 27 August 1997  
Nationality : Thai  
Address : 1438 ,Soi Thuangsit, Rat Burana District  
Rat Burana , Bangkok 10140

## ***CONTENT***

### **INTERIOR DESIGN PROJECT**

ART THESIS WADJAI

GLASS MUSEUM

TE HUG RESORT@ PANGUNG

ROSTONE THEATRE

READERY OFFICE

JEWEL BEETLE SHOP

WANGYU RESTAURANT

PEACOCK HOUSE 330 SQ.M

RUEANKAEW HOUSE 2,610 SQ.M

CONDO I , CONDO II

### **COLLABORATION WORK**

ACCESSORIES EGYPT

TRAIN TO BUSAN

### **CONCEPTUAL ART PROJECT**

**ARCHITECTURAL DRAWINGS**

**DRAWING & PATNTING**

**SKETCH DESIGN**

**PHOTOGRAPHY**

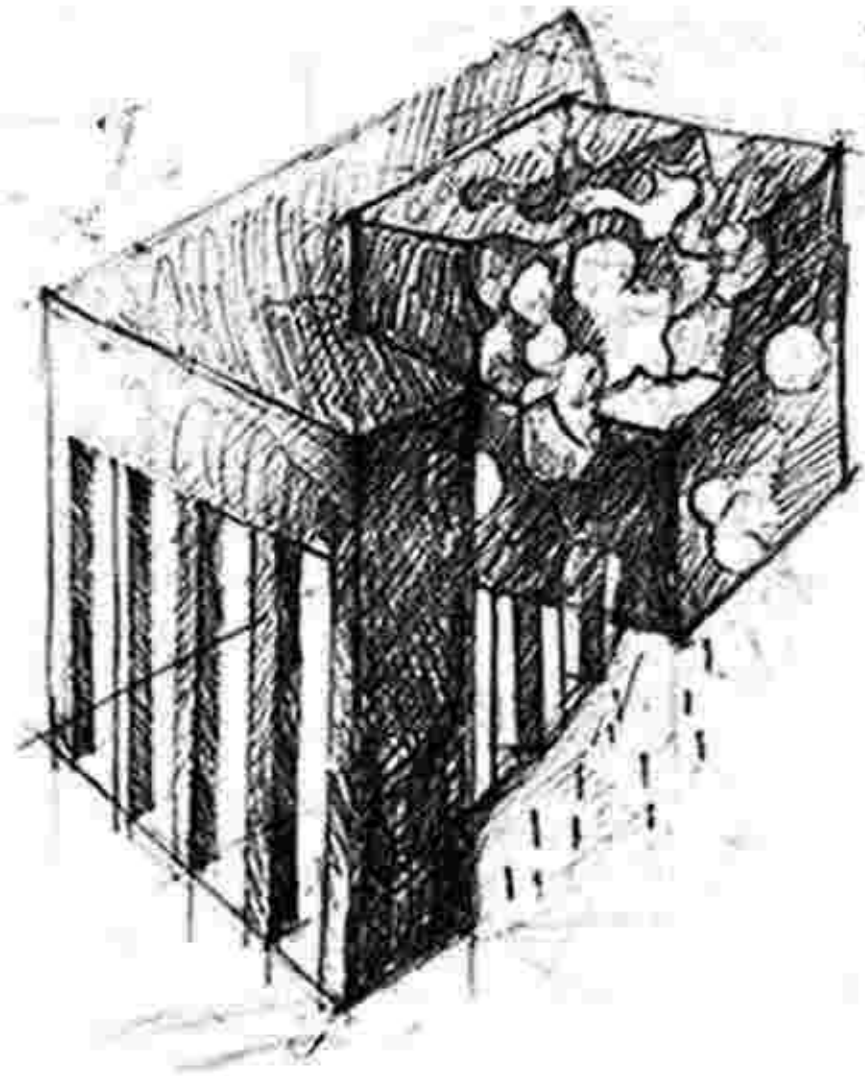


Some say that nature is a factor that we all look for independent happiness.

But some people are happy In the form of a city society, technology, comfort that is his most independent Some teens say that his consciousness is to sleep, listen to music, see art, exhibitions, shopping malls, pubs, bars, adventure parties, new places. In an independent, new perspective. This is what he enjoys. And relax

Therefore, I have brought these two ideas to be the inspiration for the design of the project. It is easy to say that both groups can play therole of the project properly because of the freedom that I mentioned above. People have different views and opinions. This time I would like to try to measure my heart. Whether this freedom can be given in the form of a heart of a gen z child or more than this groupIn which I design the atmosphere in a natural way Came to help create an atmosphere because Nature is free. Let it be natural. And independence, therefore bringing this term to interpret the design of both the architecture and interior furniture

Therefore the design of the furniture is burnt wood that it gives the pattern pattern that is random and freedom that it is not the same In the matter of pattern

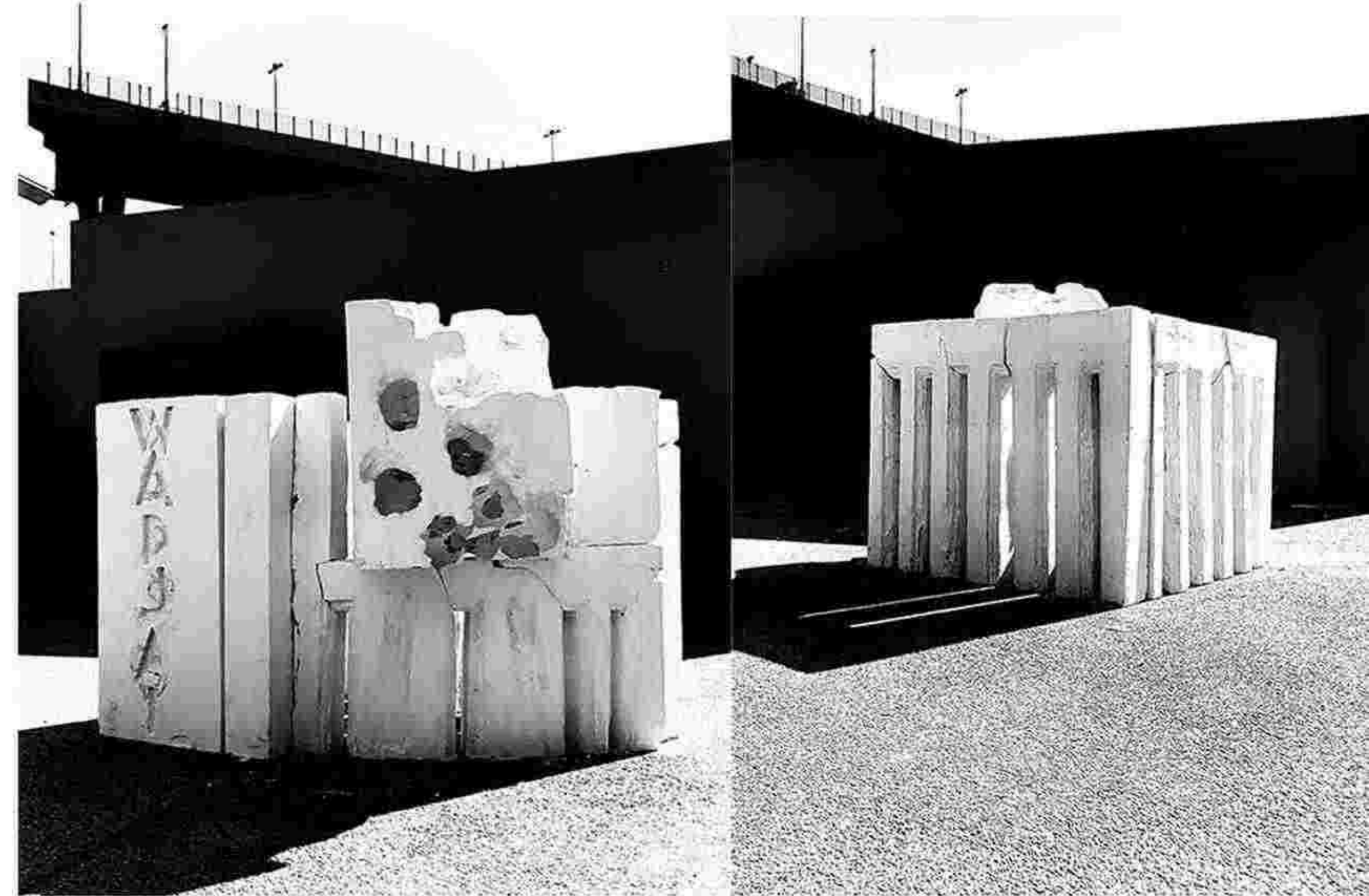


บางคนก็บอกว่าธรรมชาติเป็นปัจจัยที่เราทุกคนตามหาความสุข อีลระ:

แต่บางคนก็มีความสุข ในแบบสังคมเมือง เทคโนโลยี สะดวกสบาย ที่เป็นอีลระ: สุดของเขาและ วัยรุ่นบางคนนอกจากการมี สติ สมาริ ของเขาคือ การเที่ยวนอน ฟังเพลง ดูงาน art มีพรรคพวก หางสรรหาค่า ผับ บาร์ ปาร์ตี พงศกยสถานทีใหม่ๆ ในที่เขินทีเป็นอีลระ: นุ่มนองใหม่ๆ นี้คือสิ่ง ทีเขามีความสุข และพอนคลายสบายใจ

ซึ่งทำให้ผมนำแนวคิดถึง2 อย่างนี้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ ภายในโครงการจะนอกจากายให้เขาทั้ง2กลุ่มได้เข้ามามีบทบาทในส่วโครงการให้ ได้อย่างเหมาะสม เพราะคำอีลระ: ทีผมกล่าวไปข้างต้น คนเราย่อมมีความ คิดมุมมองที แตกต่าง อีลระ: มากราวนี้ ผมขอลองมา วิตใจตัวผมเอง ว่าจะ ให้ความอีลระ:นี้ในรูปแบบ วิตใจ ของเด็ก gen z นี้ หรือจะมากกว่ากลุ่มนี้ก็ได้ โดยผมออกแบบ ให้บรรยายค่าค ในรูปแบบธรรมชาติ มามาช่วยในการสร้าง บรรยากาศเพราะ: ธรรมชาติก็คืออีลระ:ปล่อยมันไปตามธรรมชาติ และ ความ อีลระ:เอง ซึ่งนำคำนี้ มาตีความออกแบบทั้งตัวสถาปัตยกรรม และ interior furniture

ซึ่งทำให้ออกแบบเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้เผา ทีมีให้ pattern ลายที random และอีลระ: ทีมันจะไม่เหมือนกัน ในเรื่องของการาย





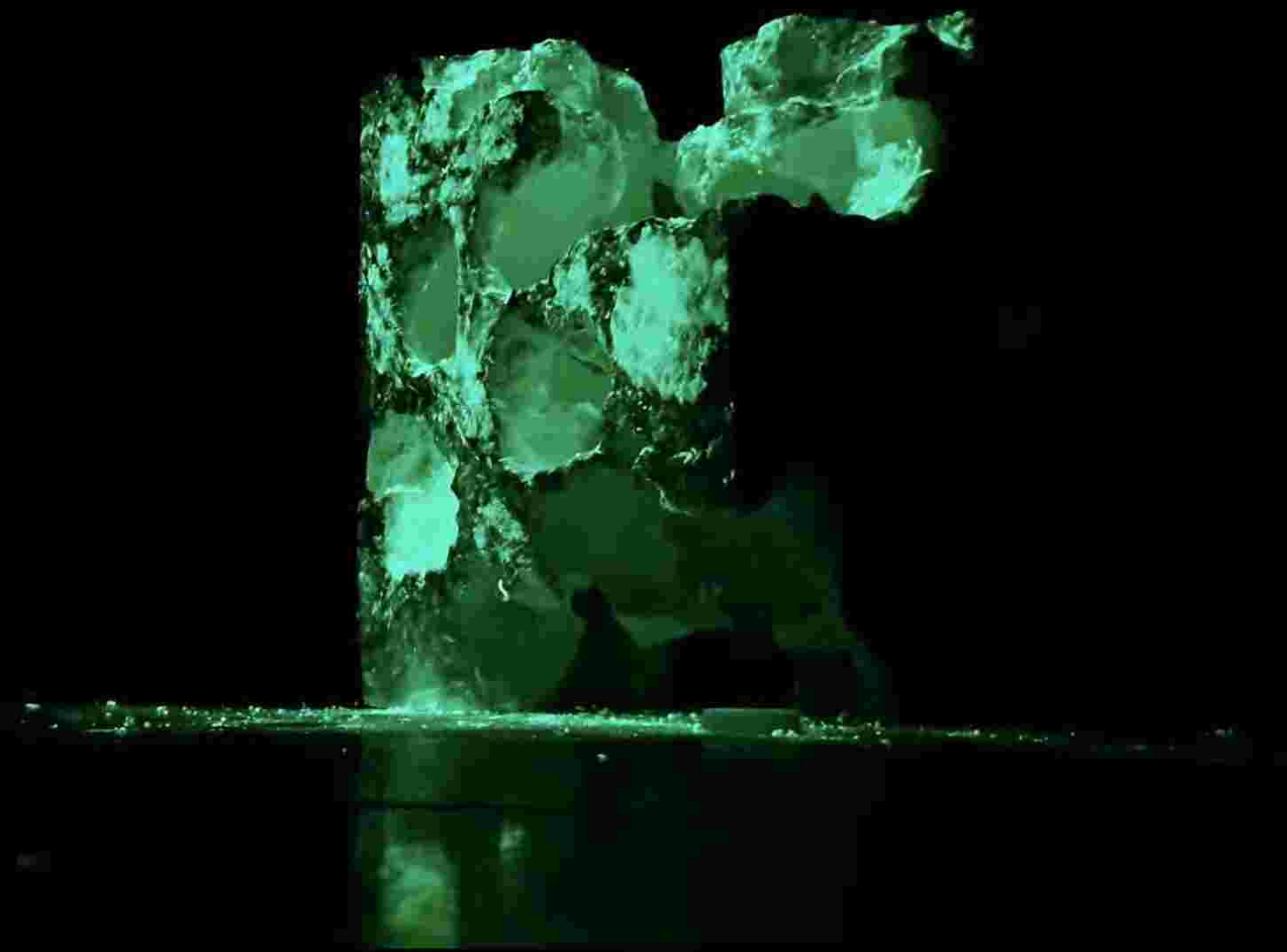


Having said that Night time is a special time. That our project will glow Come out on its own Because the mineral glows in the sunlight to collect energy during the daytime. Therefore causing it to glow during the night Which I designed for the glowingproject like this Under the concept of free thinking as usual

I have interpreted that Daytime sunlight entering the project The light in the project that came in was intentionally or unintentionally. Who said this Intended as well as not intended as well Because the architectural structure cannot be moved Or control to prevent sunlight from affecting the architecture at all Would not be possible I therefore saw the benefits from sunlight. That affects the architecture I therefore design a glowing mineral that can absorb sunlight as a glowing energy at night. Is like our lives That we may not be able to control everything That comes into our lives at certain events intended to happen Or inattentive Or some unintended events Or coincidence or unavoidable, let us see it as an event that is a new experience that may be useful to us in the future, like this temple of Jai.

ต้องบอกก่อนเลยว่า ช่วงเวลากลางคืนเป็นช่วงเวลาพิเศษ ที่โครงการของเราจะเรืองแสง ออกมาด้วยตัวของมันเอง เนื่องด้วยในด้วยแร่เรืองแสงจะเก็บพลังงานแสงแดดในช่วงเวลากลางวัน จึงทำให้มันเรืองแสงในช่วงเวลากลางคืนก็ผมออกแบบให้ตัวโครงการเรืองแสงเช่นนี้ ภายใต้แนวคิด อีสระ เช่นเคย ยิ่งไงนั้น

ผมได้ตีความว่า แสงแดดในช่วงเวลากลางวันก็เข้ามาในตัวโครงการ แสงก็เข้ามาในตัวโครงการก็เข้ามาได้แบบตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ดี ที่กล่าวเช่นนี้ ว่าตั้งใจก็ตั้งใจก็ดี เพราะตัวโครงสร้างสถาปัตยกรรมไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ หรือควบคุมไม่ให้แสงแดดมากระทบตัวสถาปัตยกรรมเลยก็คงเป็นไปได้ ผมจึงมองเห็นประโยชน์จากแสงแดด ที่มากระทบกับตัวสถาปัตยกรรม ผมจึงออกแบบแร่เรืองแสงที่สามารถดูดเก็บแสงแดดมาเป็นพลังงานเรืองแสงในช่วงกลางคืน ก็เปรียบเสมือนกับชีวิตของคนเรา ที่เราก็คงไม่สามารถควบคุมทุกอย่างได้ ที่เข้ามาในชีวิตของเรา ได้ ก็บางเหตุการณ์ตั้งใจให้เกิดก็ดีหรือไม่ตั้งใจก็ดี หรือบางเหตุการณ์ที่ไม่ตั้งใจให้เกิด หรือบังเอิญหรือหลีกเลี่ยงไม่ได้ ให้เราลองว่า มันอาจจะเป็นเหตุการณ์ที่เป็นประสบการณ์ใหม่ๆที่มีอาจมีประโยชน์กับเราก็ได้ ในอนาคต เจกเช่นดังสถาปัตยกรรมวัดใจสินนี้

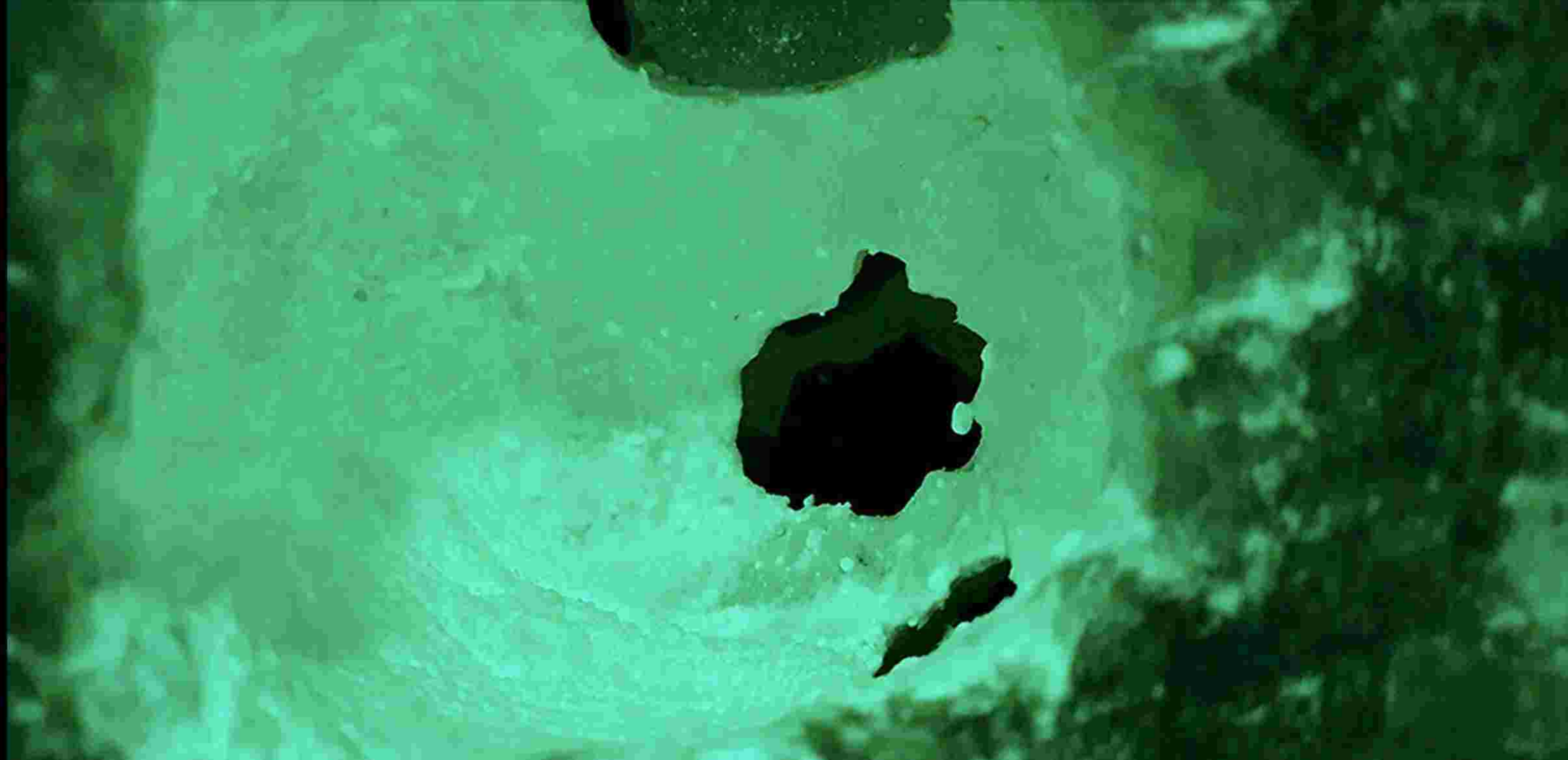


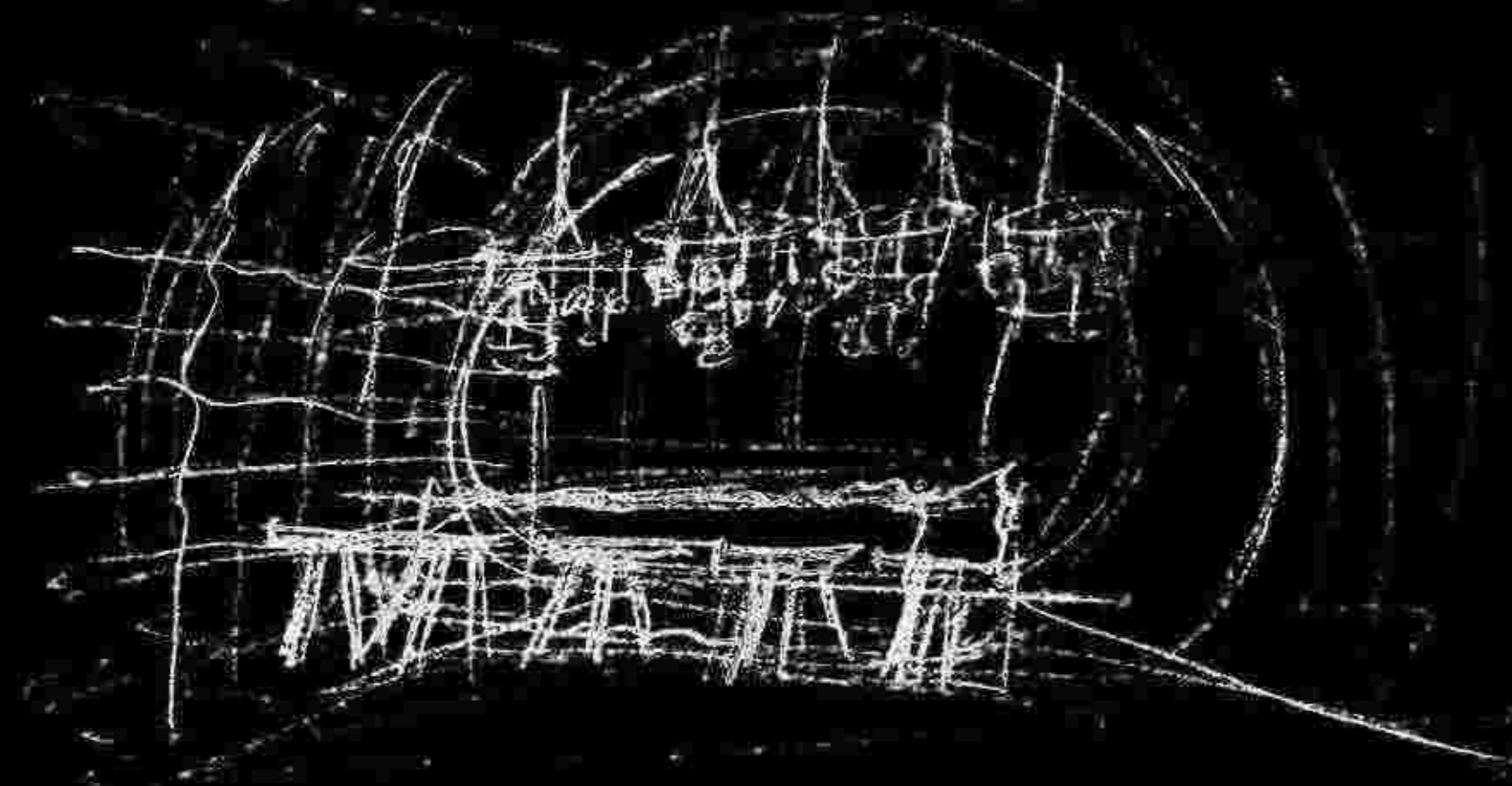




ทุกโปรแกรมที่จัดแสดงทั้งหมดในโครงการ จะสังเกตเห็นได้ว่าเป็นวิถีชีวิตประจำวันของเราทั้งนั้น ที่นำมาเป็นโปรแกรมนี้ เพราะเป็นสิ่งเราทุกคนต้องเจอทุกวัน แต่เราเรียนรู้และเข้าใจ ในความเป็นธรรมชาติของชีวิตของเรา เราที่จะมีความสุข เมื่อเราเข้าใจ เราจะเป็นอิสระ จากความกังวลใจพหุหมดความกังวลใจ เข้าใจ นั้นแหละคือ ที่เรียกว่า อิสระ

Every programming that is displayed in the project will notice that it is a way of our daily lives. That is used as a programming. Because it's something we all face every day. Just we learn and understand. In the nature of our lives. We will be happy. When we understand. We will be free. From nervousness. When they were depressed, that understanding was called freedom.





We designed the bar in this section to give the atmosphere that gives a contrast in terms of color. That provides black and white. In order to create a dimension to the atmosphere, with dimensions of light and shadow to give the atmosphere inside. With a perspective that has dimensions. Because our lives have perspective. The dimensions of thought vary. In the way that we created. Or not built, but here it was created. The light from the white light that we created in the atmosphere dimension in the eponymous program zone.

โดยเราออกแบบบาร์ ในส่วนนี้ให้บรรยากาศที่ให้ความรู้สึกที่กลมกลืนกัน ในเรื่องของสี ที่ให้ดำและสีขาว เพื่อสร้างมิติ ให้บรรยากาศ มีมิติ ของแสง และเงาให้บรรยากาศภายใน มีมุมมองที่มืดมน เพราะชีวิตของคนเราก็คือมุมมอง มีเรื่องของความคิดที่แตกต่างกันไป ในแบบที่เราสร้างขึ้น หรือในสร้างขึ้นมาก็ตาม แต่ในที่นี้ที่สร้างขึ้นก็คือ แสงไฟจากแสงสีขาว ที่เราสร้างขึ้น ในมิติ ของบรรยากาศในโซนโปรเกรน บาร์ นี้





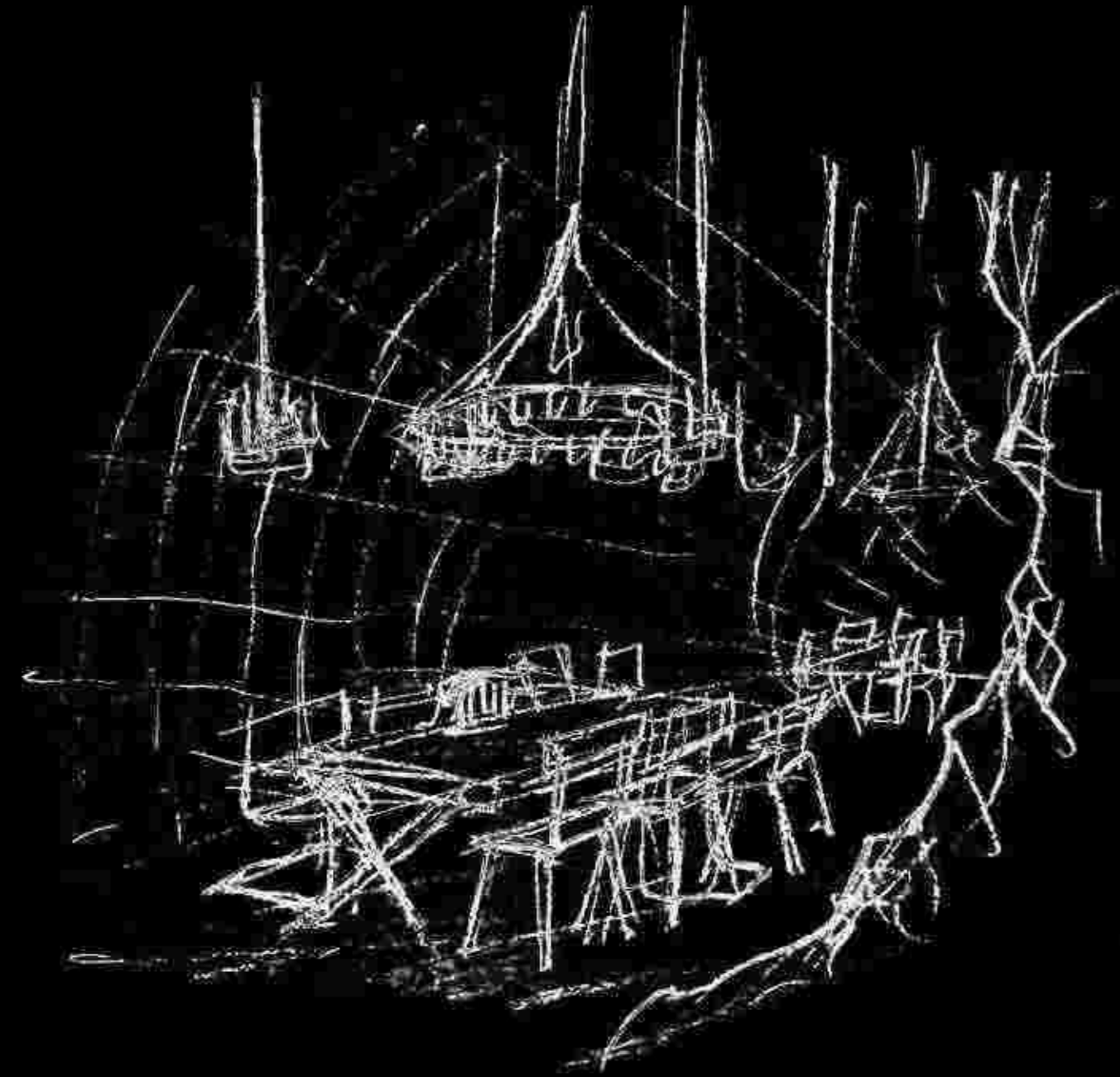


And the planted trees can be treated with a hoist system, motor systems that can be maintained more easily, and sunlight can enter directly into the void directly with the planted tree, without the problem of sunlight not reaching or not enough to the tree. Tons of wood and incoming sunlight can eliminate moisture. That may be caused by trees without having to worry. We have installed drains, water well, waste water that walk under the stairs to the bottom floor. Into the drain of Bangkok and the built-in wall is both interior and display that can place drinks and with the design of the built-in wall also helps to create light and shade to the atmosphere in this part of the bar with more dimensions and the service storage, transfer in this program built-in cube

และต้นไม้ที่ปลูกสามารถดูแลรักษาได้ด้วยระบบสักรอก ระบบมอเตอร์ ที่สามารถดูแลรักษาได้ง่ายมากยิ่งขึ้น และแสงแดด สามารถเข้ามาตรง void ได้โดยตรง กับต้นไม้ที่ปลูกต้นไม้ พืชมีขนาดเล็กหรือแสงแดด ไม่มากก็หรือไม้เพียงพอดู ต้นต้นไม้ และแสงแดด ที่เข้ามาสามารถกำจัดความชื้น ที่อาจจะเกิดจากต้นไม้ได้ด้วย โดยไม่ต้องกังวล เรามีการติดตั้งท่อระบายน้ำ ฝ้าผ้า ผ้าสแลม ที่เดินใต้ถ้อง มันไปลงจนถึงชั้นล่างสุด ไม้สักอบหมายบ้านของ กรุงเทพ และ พะเนียงอัน เป็นทั้ง interior และ display ที่สามารถวางเครื่องดื่ม และด้วย design ของผนังตกแต่งด้วย ยังช่วยสร้างแสงและเงาให้บรรยากาศในบาร์ส่วนนี้ด้วยเช่นกัน และเรื่องการ service storage ภายในค่อนกลมไม้ที่ทรงนี้ในตัว







We design the display wall which is both a book shelf. And is a decorative wall in the design, a square, a space that can put books in addition, it also helps in creating an atmosphere. Make the room look overlapping layers. Give this room a dimension More interesting

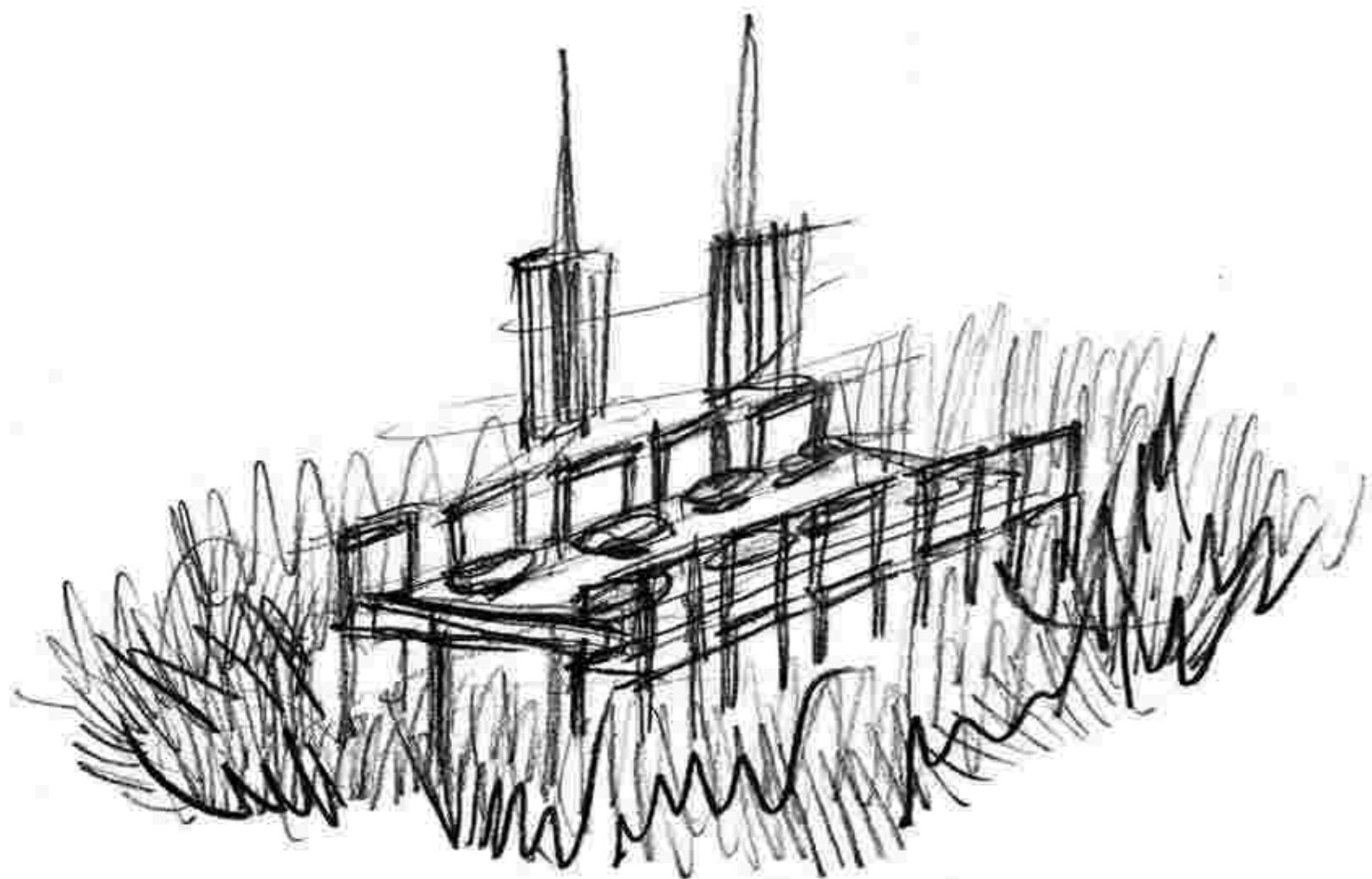
Daytime We can use natural light. Can get inside Just open the void box and you will get natural light. To give an emotion in another form of atmosphere Even in the same area That has created a dimension for the super room And for the Wad Jai project.

โดยเราออกแบบผนัง display ที่เป็นทั้งชั้นวางหนังสือ และเป็นผนังตกแต่งได้ในตัว design เป็นตารางเป็นช่องที่โหล่หนังสือได้เวลานั้น นอกจากนั้นยังมีลวดลายช่วยในการสร้างบรรยากาศ ให้ห้องดูเป็นสมัยที่ซ้อนทับกัน ทำให้ห้องนี้มันดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ช่วงเวลากลางวัน เราก็สามารถใช้แสงธรรมชาติ เข้ามาในตัวภายในได้ เพียงเปิดช่อง void แค่นี้เราก็ได้แสงธรรมชาติ มาให้อารมณ์ความรู้สึกในบรรยากาศ ในอีกรูปแบบหนึ่ง และยังเป็นพื้นที่เต็ม ที่ได้สร้างมิติให้กับห้องสมุด และให้กับโครงการวัดได้







We design in terms of Restaurants in this zone. Want to create a dining experience that is like breaking through the dimensions. Into the true nature that we all in the society. Finding a chance to visit it is very difficult. I therefore tried to design it like We have eaten in the midst of nature, which is an experience. Different in the society. Is a perfect difference.

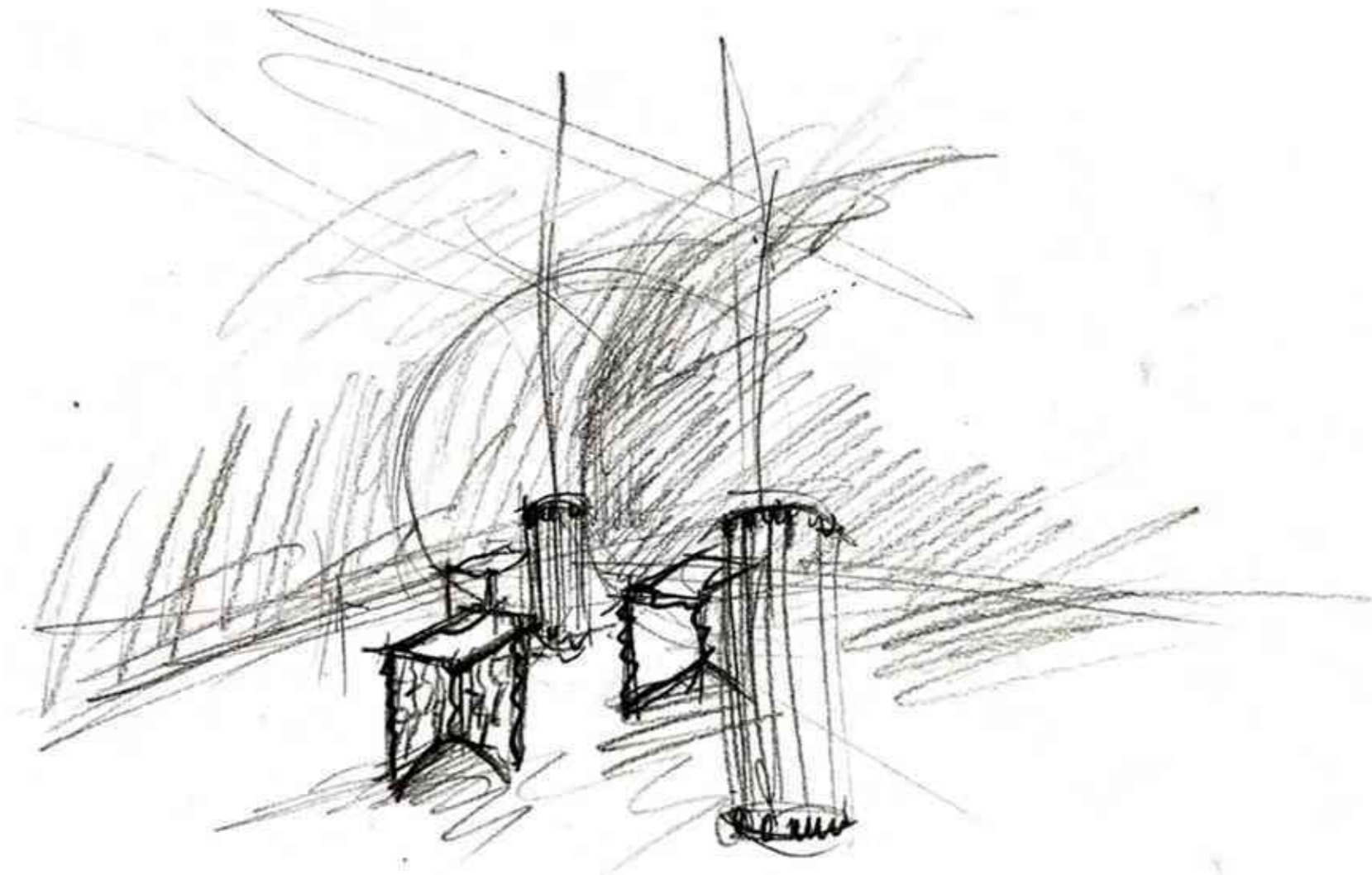
In which I design in terms of interior design. To eat in the middle of the lawn. Which is actually planting grass on the ground. So here, use the soil until it feels and smells. And touch knowledge as much as possible when the user enters this area. Will experience Eating food in a new experience that is different from the context. In the whole society.

เราออกแบบในส่วนของ ร้านอาหารโมเดิร์นนี้ ต้องการสร้างประสบการณ์ การทานอาหารที่ ได้เหมือนทะลุมิติ เข้าไปในธรรมชาติ จริง ๆ ที่เราทุกคนใน สังคมเมือง หาโอกาสไปเยือนมันได้ยากยิ่ง ผมจึงพยายามออกแบบให้เหมือน เราได้ทานอาหารท่ามกลางธรรมชาติ จริง ๆ ซึ่งเป็นประสบการณ์ ที่แตกต่าง ในสังคมเมือง เป็นความต่างลงตัว

โดยผมออกแบบในเชิง ออกแบบตกแต่งภายใน ให้อาหารกลาง สนามหญ้า ที่เป็นการปลูกต้นหญ้าลงไปในดินจริง ๆ ณ พื้นที่ตรงนั้นเลย ใช้ดินจริง เพื่อให้ ได้สัมผัสและ ได้กลิ่น และความรู้สึกที่ หายากที่สุด เมื่อผู้เข้าใช้ เขามา ณ พื้นที่ตรง นี้ ก็จะได้สัมผัส การทานอาหารในประสบการณ์ใหม่ ที่ต่างจากรับกัน ในสังคม เมืองอย่างสิ้นเชิง





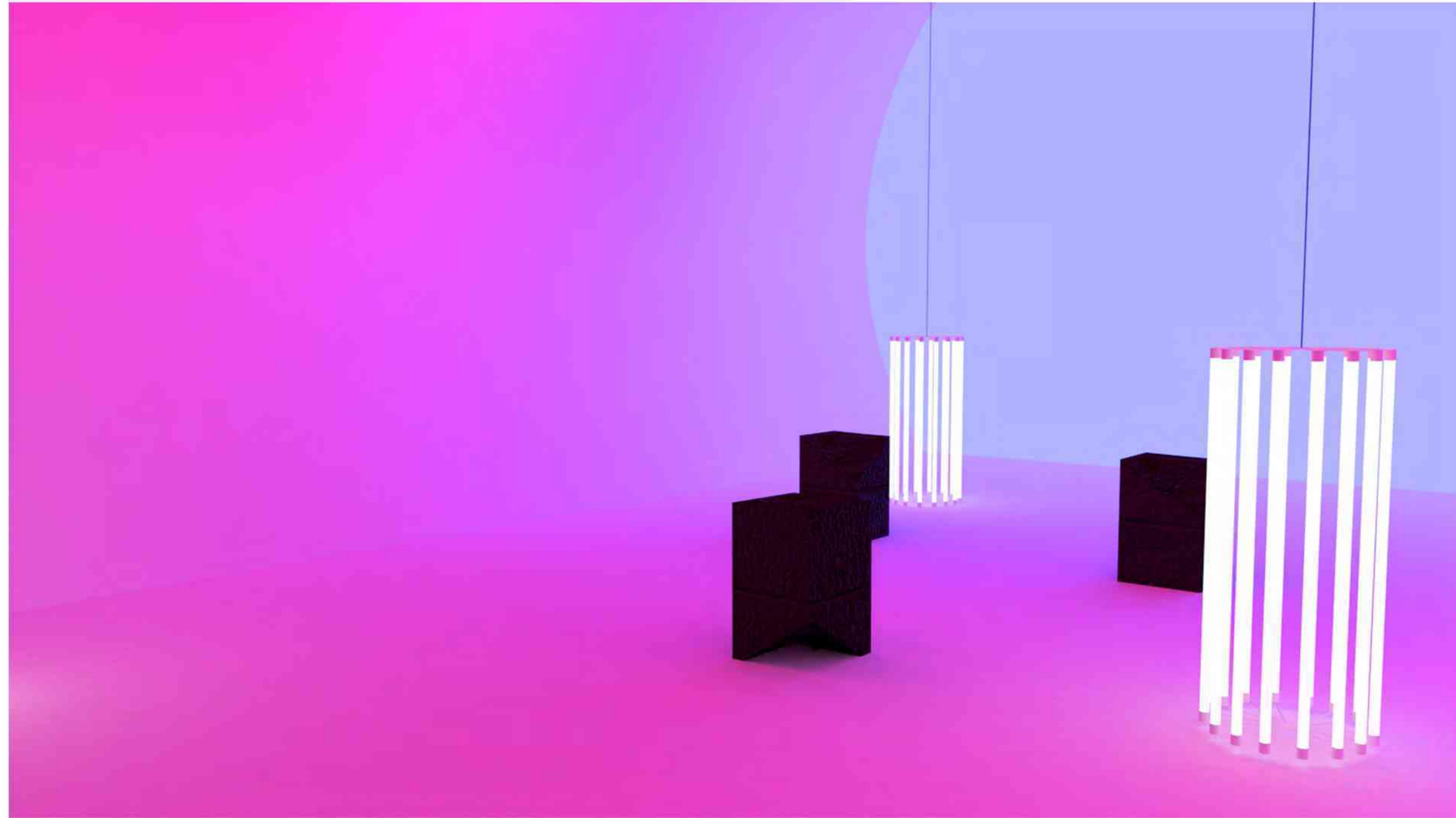


#### The exhibition

In this section, we design a display stand to place artwork And there is a lamp bulb White fluorescence placed In the daytime, we have an exhibition of works. With natural light And during the night We will show as 2 light together, mineral fluorescence or artificial light We have projector mapping installed projected on the art pieces displayed. In order to explain and convey the work in animation To make a difference in the daytime And can go down to the wall and floor, and the service storage staff can take care of it in the basement. Within that round cube

#### นิทรรศการ

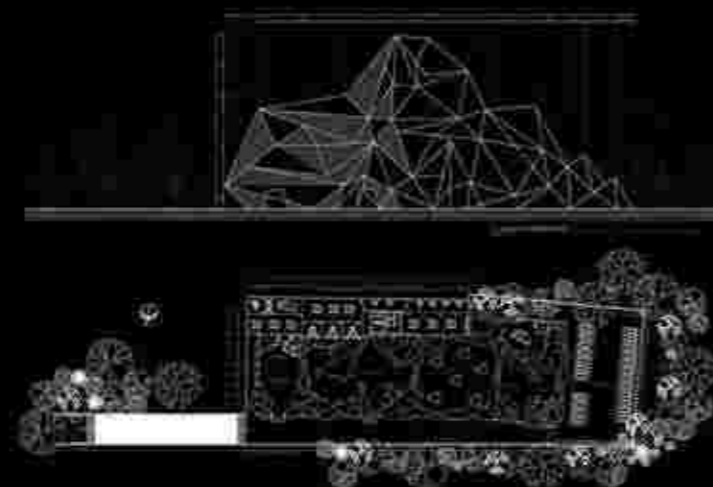
โดยในส่วนนี้เราออกแบบเป็นแท่น display วางผลงานศิลปะ และมีโคมไฟหลอดฟลูออเรสเซนต์สีขาววางไว้ โดยในช่วงเวลากลางวันเราจัดแสดงนิทรรศการผลงานด้วยแสงธรรมชาติ และในช่วงเวลากลางคืน เราจะแสดงเป็น 2 แสง ด้วยกัน แสงเรืองแสง หรือแสงไฟประดิษฐ์ เรามีการติดตั้ง projector mapping ที่ไวฉายบนผลงานศิลปะชิ้นที่จัดแสดงอยู่ เพื่อเป็นการอธิบายและสื่อผลงานเป็นภาพเคลื่อนไหว เพื่อสร้างความแตกต่างกับในช่วงเวลากลางวัน และสามารถลงไปในบัพผิงและพื้นได้ และการ service storage staff สามารถดูแลได้ในชั้นใต้ดินได้เลย ภายในก่อนทามันได้เลย





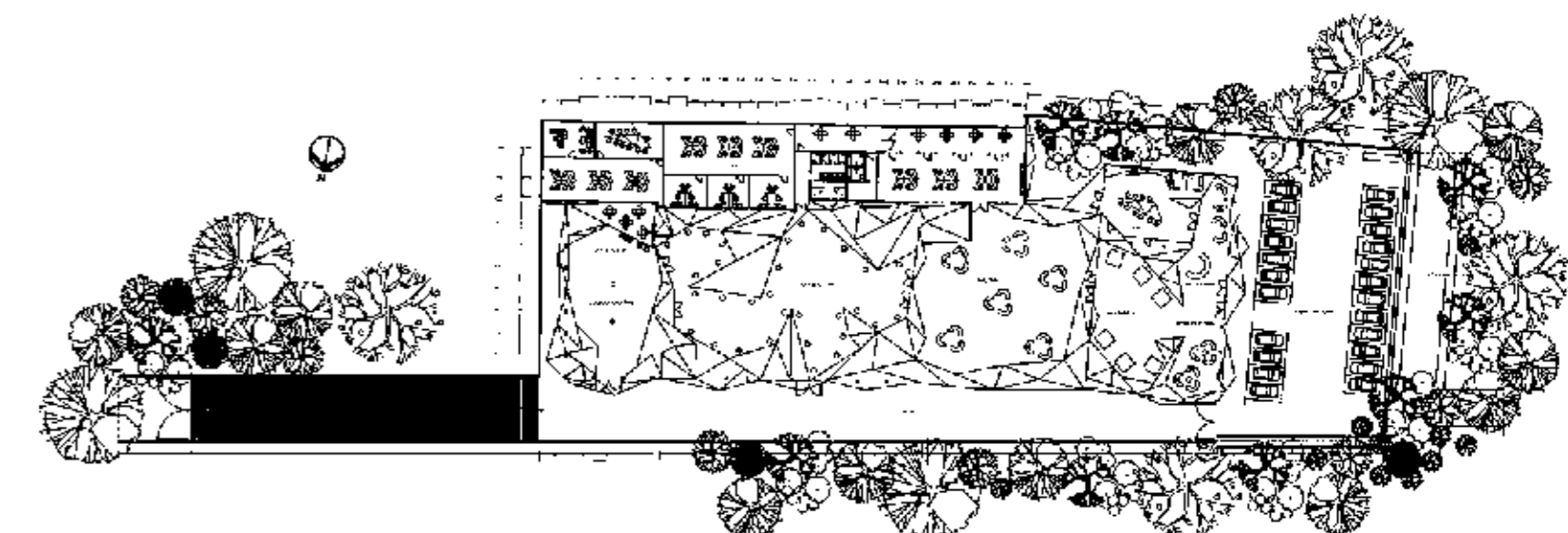
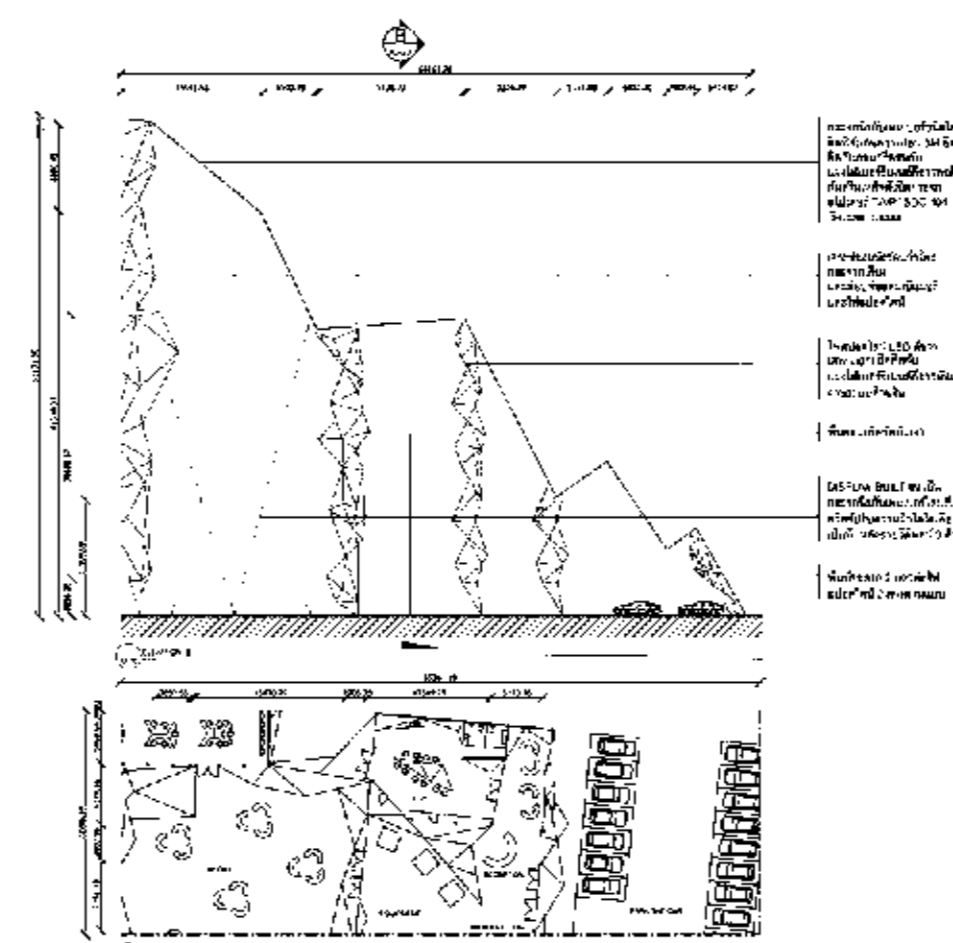
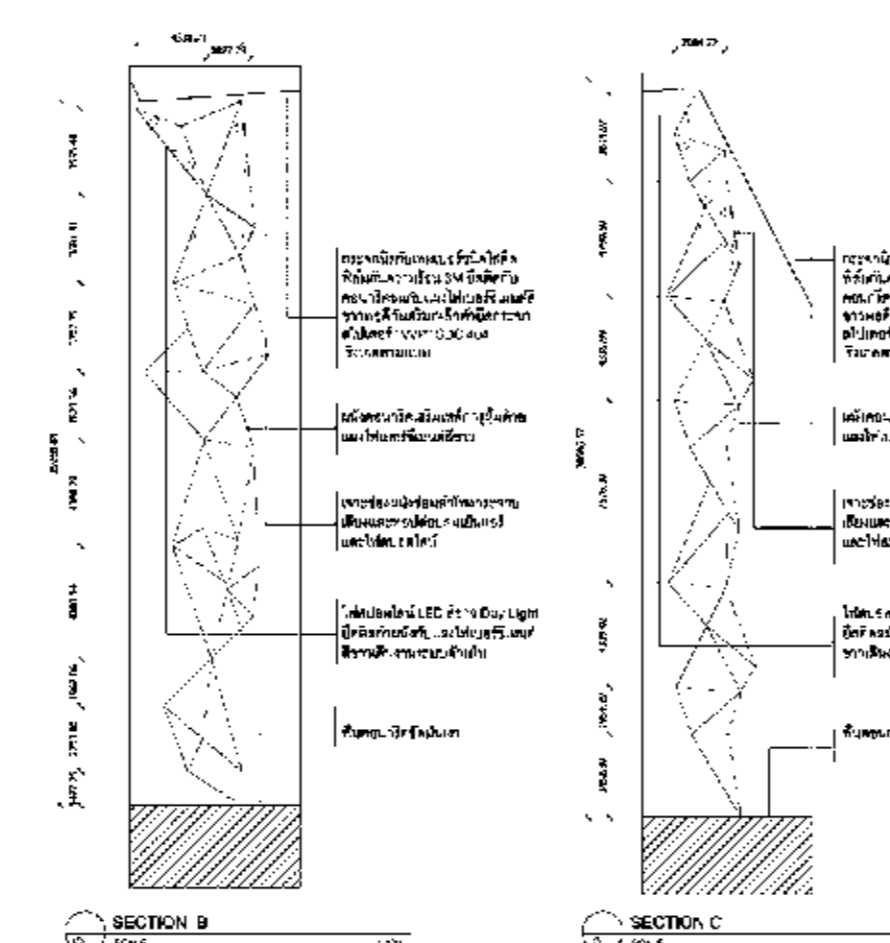
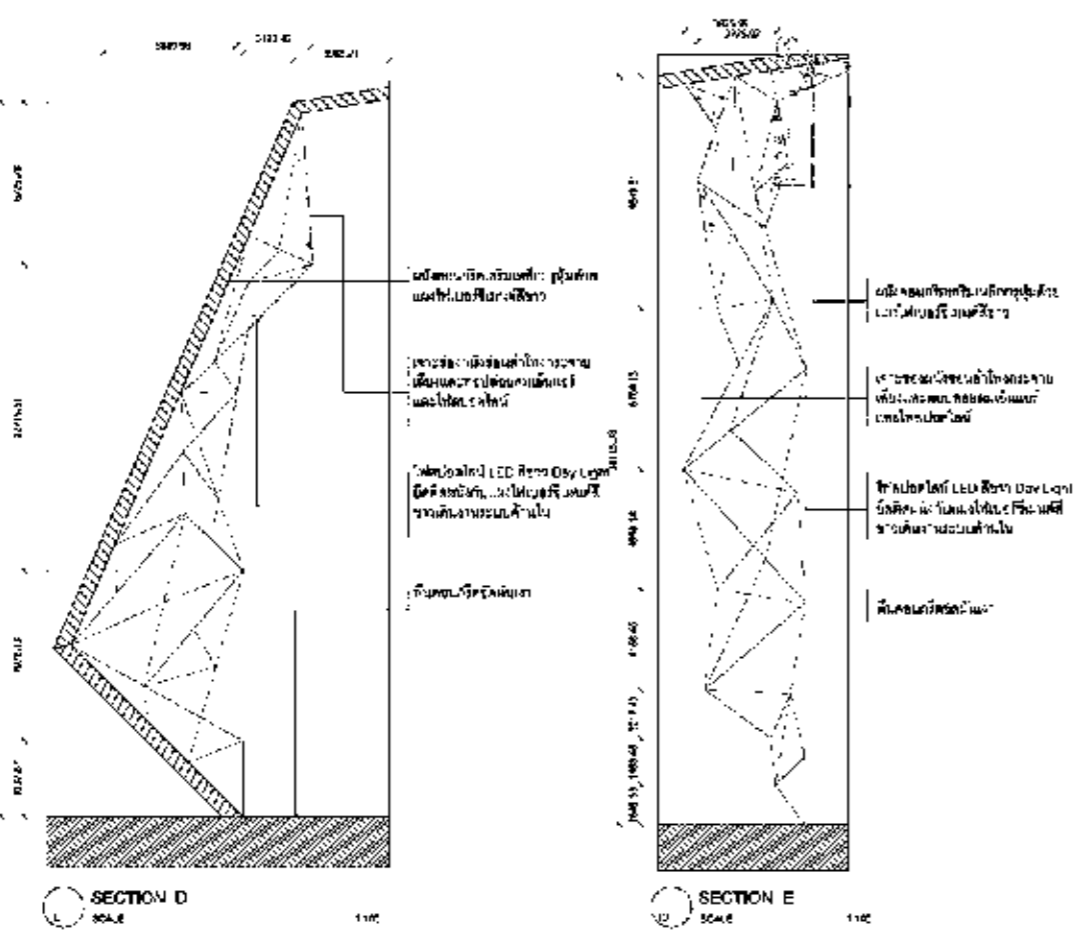
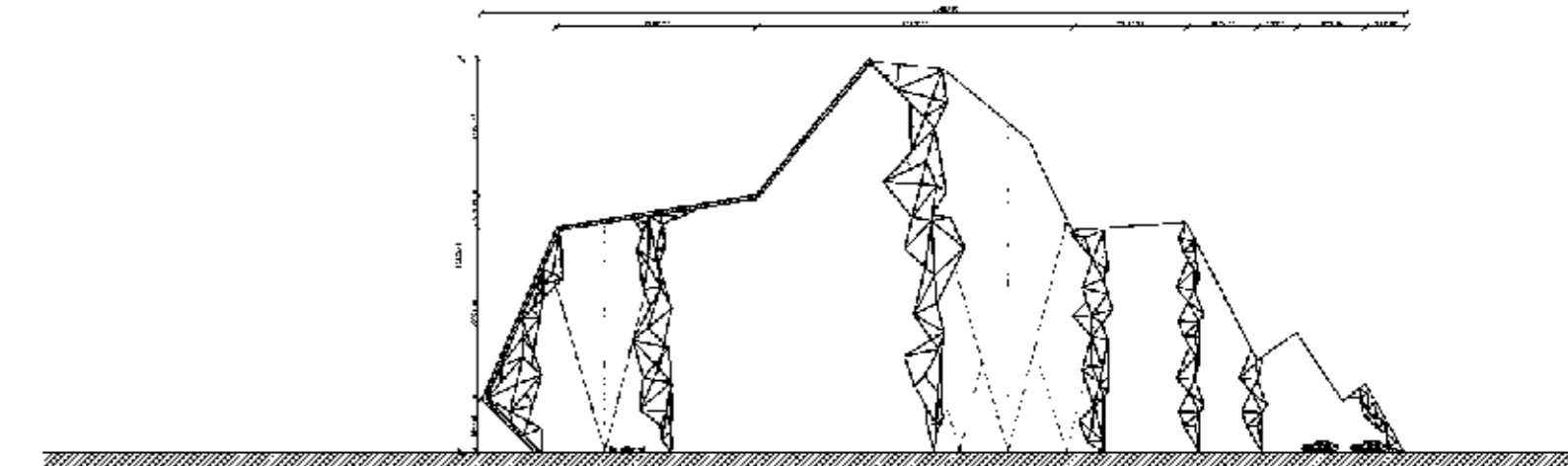
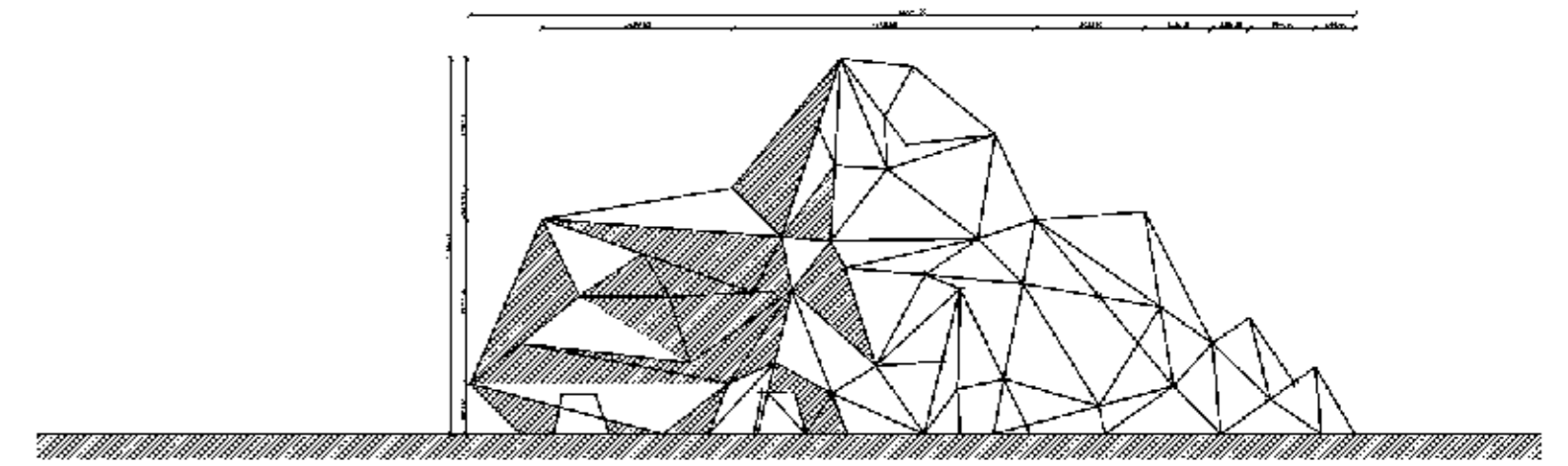
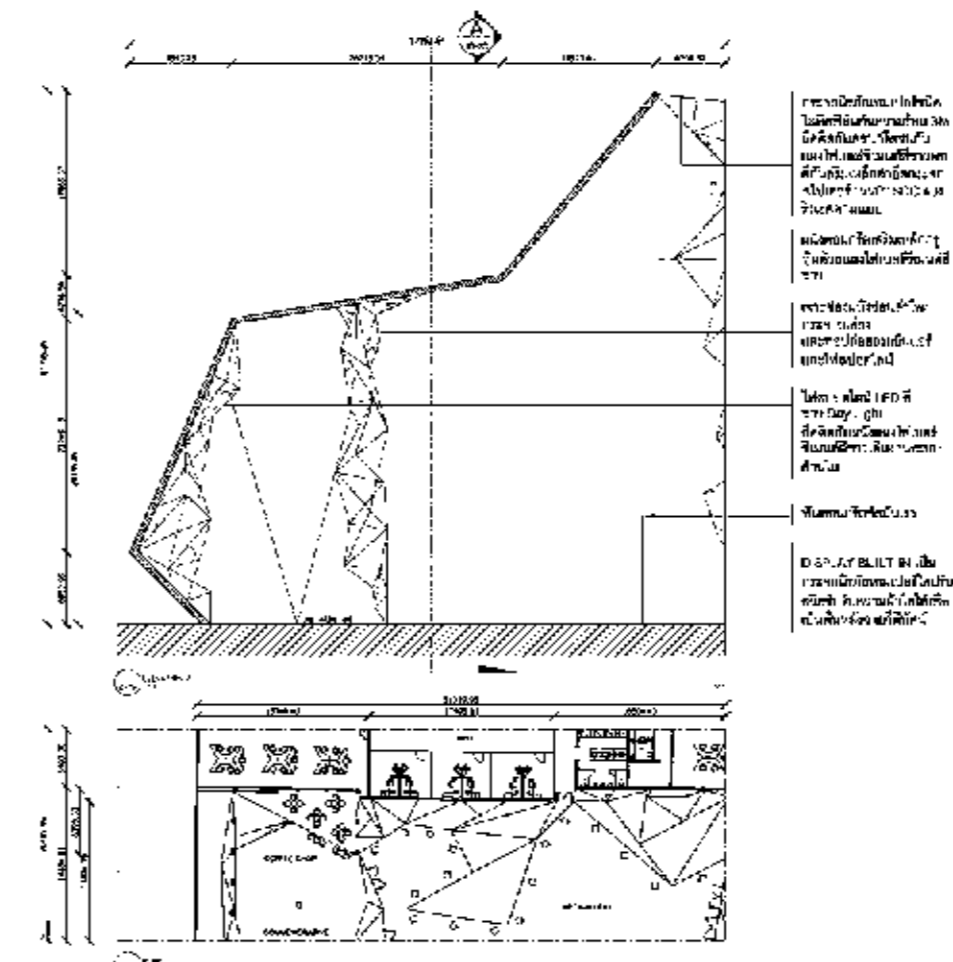
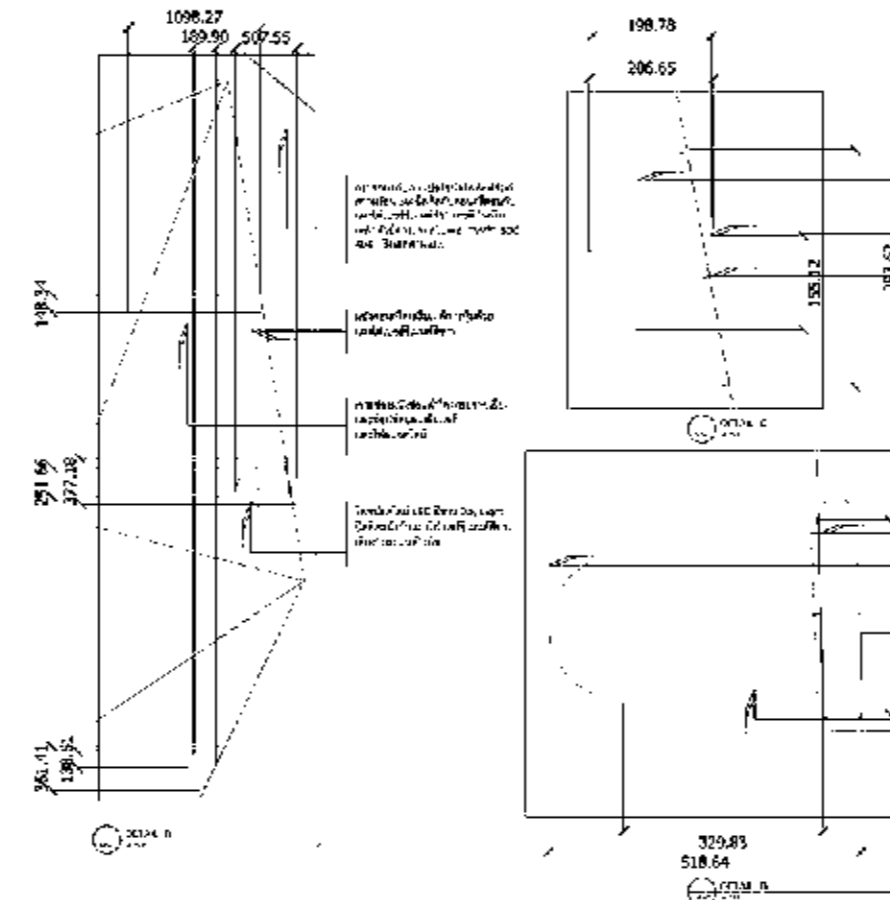
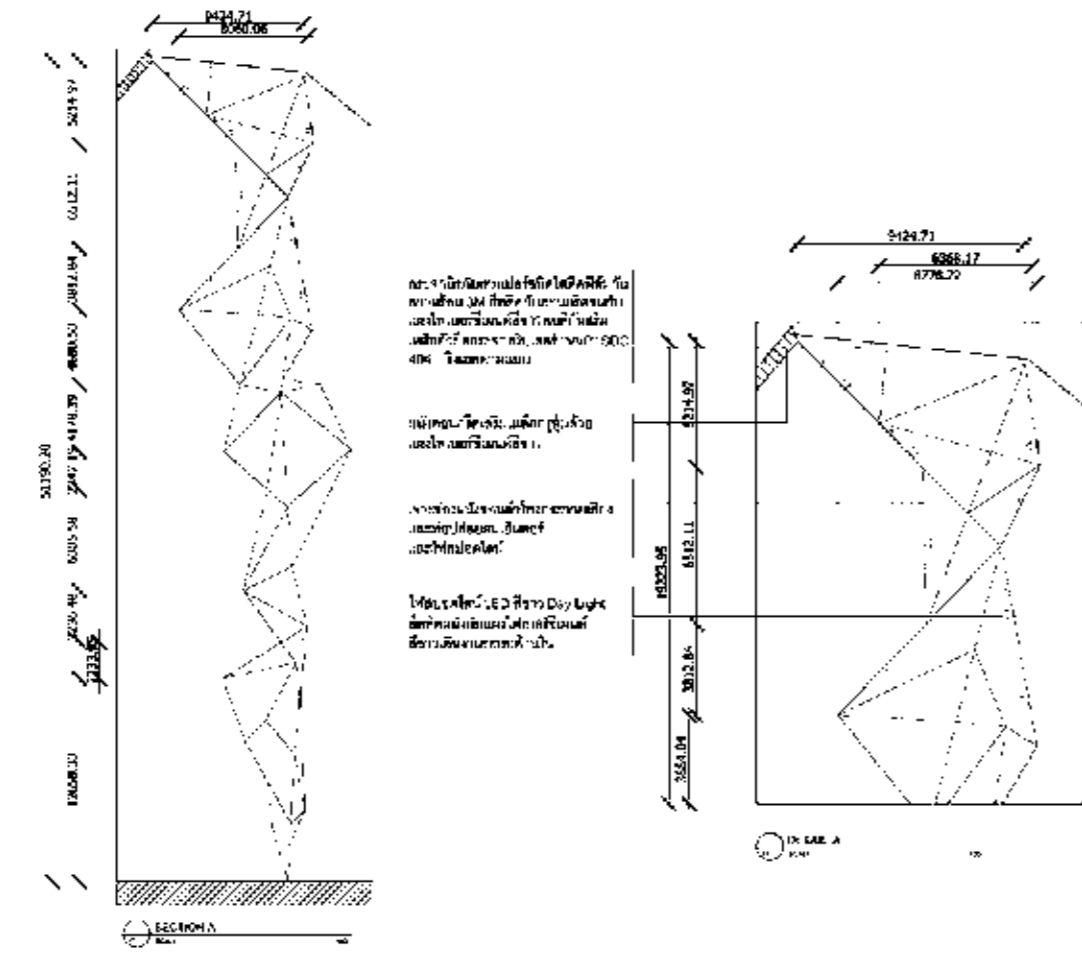
Project Background Glass museum It is an architectural design and interior design in Saraburi limestone quarry. By designing in the concept that the harmonious differences is the design. We use different materials to feel different from nature but blend harmoniously with nature. Nature harmoniously integrates with nature as we wish. Change the image of the limestone quarry to Came out in a new image because the mine was seen as destroying nature But not knowing that the sandstone limestone quarry is a life builder in Many architectural designs and interior designs Therefore want to change the image of limestone mine as a source of learning and a place to learn about glass as well Sandstone is also a precursor to glass and is a comparison that glass is as strong as stone, by creating a different feeling. From before, and we have assembled that mirror next to the limestone mountain to show human cooperation so that people are aware of Live the life that we all like using nature to grow. Therefore, we create a harmonious coexistence with nature. Just like nature, as the use of clear glass to blend in with the context of nature, we are all living with nature.

ความเป็นมาของโครงการ พิพิธภัณฑ์กระจก เป็นการออกแบบสถาปัตยกรรม และออกแบบตกแต่งภายในเมืองหินปูนสระบุรี โดยออกแบบในแนวคิดที่ว่า ความต่างที่กลมกลืน คือการออกแบบเราใช้วัสดุที่ต่างให้ความรู้สึกที่ต่างกับธรรมชาติแต่กลมกลืนลงตัวเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติแสดงถึงมนุษย์กับธรรมชาติอยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืนเป็นล่อนหนึ่งกับธรรมชาติโดยเราต้องการเปลี่ยนภาพลักษณ์เมืองหินปูนสระบุรีให้ ออกมาในภาพลักษณ์ที่ใหม่เพราะเมืองถูกมองว่าทำลายธรรมชาติ แต่หารู้ไม่ว่าเมืองหินปูนสระบุรีนี้เป็นตัวสร้างชีวิตใน งานออกแบบสถาปัตยกรรมและออกแบบตกแต่งภายในใหม่มากมายจึงต้องการเปลี่ยนภาพลักษณ์เมืองหินปูนเป็นแหล่งการเรียนรู้และเป็นแหล่งการเรียนรู้เรื่องกระจกด้วยและที่สำคัญหินปูน หินทรายก็เป็นสารตั้งต้นของกระจกและเป็นการเปรียบเทียบว่ากระจกนั้นก็แข็งแรงแรงกับหินโดยเราสร้างให้ความรู้สึกที่ต่าง จากที่เคยและเราได้นำกระจกนำมาประกอบตัดกับเขาหินปูนเพื่อแสดงถึงการรวมมือระหว่างมนุษย์เพื่อให้คนได้ตระหนักถึงการ ใช้ชีวิตที่เราทุกคนเหมือนการใช้ธรรมชาติในการเติบโตดังนั้นเราจึงสร้างปลุกฝังการอยู่ร่วมกับธรรมชาติให้กลมกลืนเป็นหนึ่ง เดียวกับธรรมชาติดังที่ใช้กระจกใส่ให้กลมกลืนกับบริบทของธรรมชาติที่เราทุกคนก็เป็นสิ่งมีชีวิตหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ





**GLASS MUSEUM 2019  
DECORATIVE ART SILPAKORN UNIVERSITY**

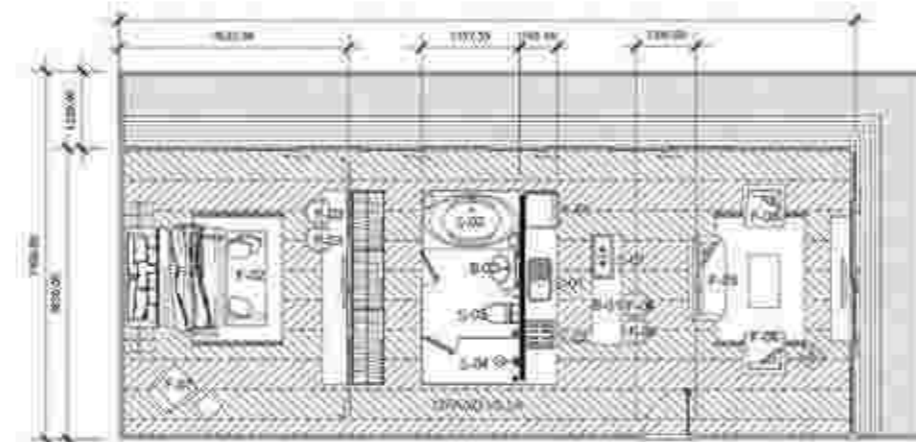


**Planning & functionality**  
 In which we design the interior space Control the properties of glass in the word fact like life style, reflecting one's liking, reflecting one's personality because Likes and lip styles Ours are different. Which we have reflected In architecture and interior, our interior space is The Glass Museum is an area that provides knowledge and pleasure for sustainability. We are rotating exhibitions and we have zones. History of glass The process of making mirrors made from limestone. Artist's work from circulating glass

**Planning & functionality**  
 โดยเราออกแบบพื้นที่ภายใน คุณดื่มคุณสมบัติของกระจก ในคำที่ว่า fact like life style e: ก่อนความชอบสะท้อนความเป็นตัวตนเพราะความชอบและไลฟ์สไตล์ ของเรามีแตกต่างกัน ที่เราได้สะท้อนออกมาในตัวสถาปัตยกรรมและ interior แล้ว พื้นที่ภายในเราทำเป็น พิพิธภัณฑ์กระจกที่ เป็นพื้นที่ให้ความรู้ และความเพลิดเพลินใจ เพื่อความยั่งยืนที่ เราจะ เป็นนิทรรศการหมุนเวียนและเราก็มีชม ความ ยืนมาของ กระจก กระจก การทำกระจกที่ทำ มาจากหินปูน ผลงานศิลปินที่ทำจากกระจก สุนทรีย

With a harmonious concept with concepts that allow people to Get stay get see Get in touch with nature, the environment Beautiful Indulge in the aesthetics that is created. Architecture and the surrounding environment Being surrounded and Unifying between people, architecture and places Beautiful natural setting harmoniously adheres Nature centered Design philosophy that emphasizes Harmonious relationship between human life and nature fused Unite The location of the falling building. Dressing and the environment Into pieces of each other Itself is an opportunity for people living in the building to experience And taste the nature around it more closely

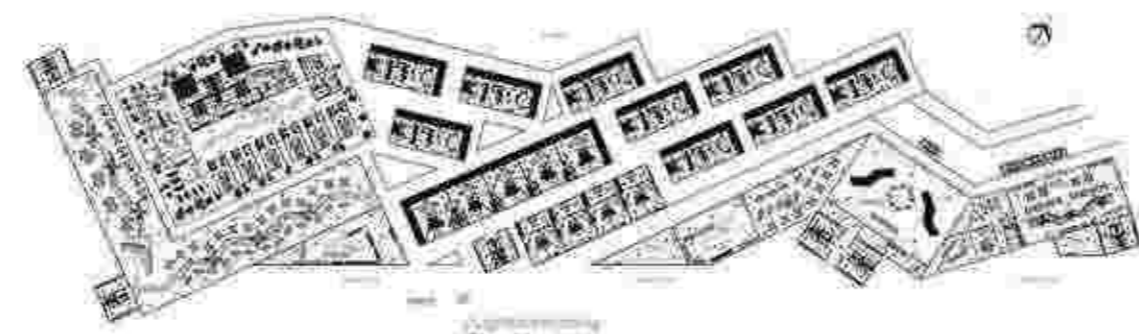
โดยมี concept ความกลมกลืน โดยมีแนวคิดที่ให้คุณค่าได้เข้าพัก ได้เข้าชมได้ร่วมสัมผัสกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สว่างงามยอดเยี่ยม ดีไซน์ทันสมัย ภาพที่เห็นสถาปัตยกรรมกับสิ่งแวดล้อมโดยรอบ การถูกโอบล้อมและผสมผสานเป็นหนึ่งเดียวระหว่างคนสถาปัตยกรรม และสถานที่ตั้งตามธรรมชาติอัน สว่างงามได้อย่างกลมกลืนการยึดธรรมชาติเป็นศูนย์กลาง ปรึกษาการออกแบบที่เน้นความสัมพันธ์ กลมกลืนกัน ของวิถีชีวิตมนุษย์กับธรรมชาติหลอมรวมเป็นหนึ่งเดียว การจัดวางสถานที่ตั้ง ตัวอาคาร ส่วนตกแต่ง และสภาพแวดล้อม ให้เป็นส่วนหนึ่งของกันและกันอย่างลงตัว เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้คนที่อยู่อาศัยในอาคารได้สัมผัสและสัมผัสธรรมชาติรอบตัวได้อย่างใกล้ชิดมากขึ้นนั่นเอง





The design is an L-shaped building in which the building protruding in the air straddles the cliffs, creating an exciting dining experience with a romantic atmosphere. The use of glass walls opens up a wide open field of view in this area. Create a comfortable atmosphere And is the lake view tech, see the white swan, the beautiful black swan, like a fairy tale that we both like a princess and the prince The atmosphere is so tender. The beautiful sea of mist is surrounded by three pine trees and the interior uses spot lights that focus on both of our tables, as if the moonlight is romantic. Although there are many people in the restaurant, we use the light to divide the privacy by sharing the lights to create a romantic atmosphere.

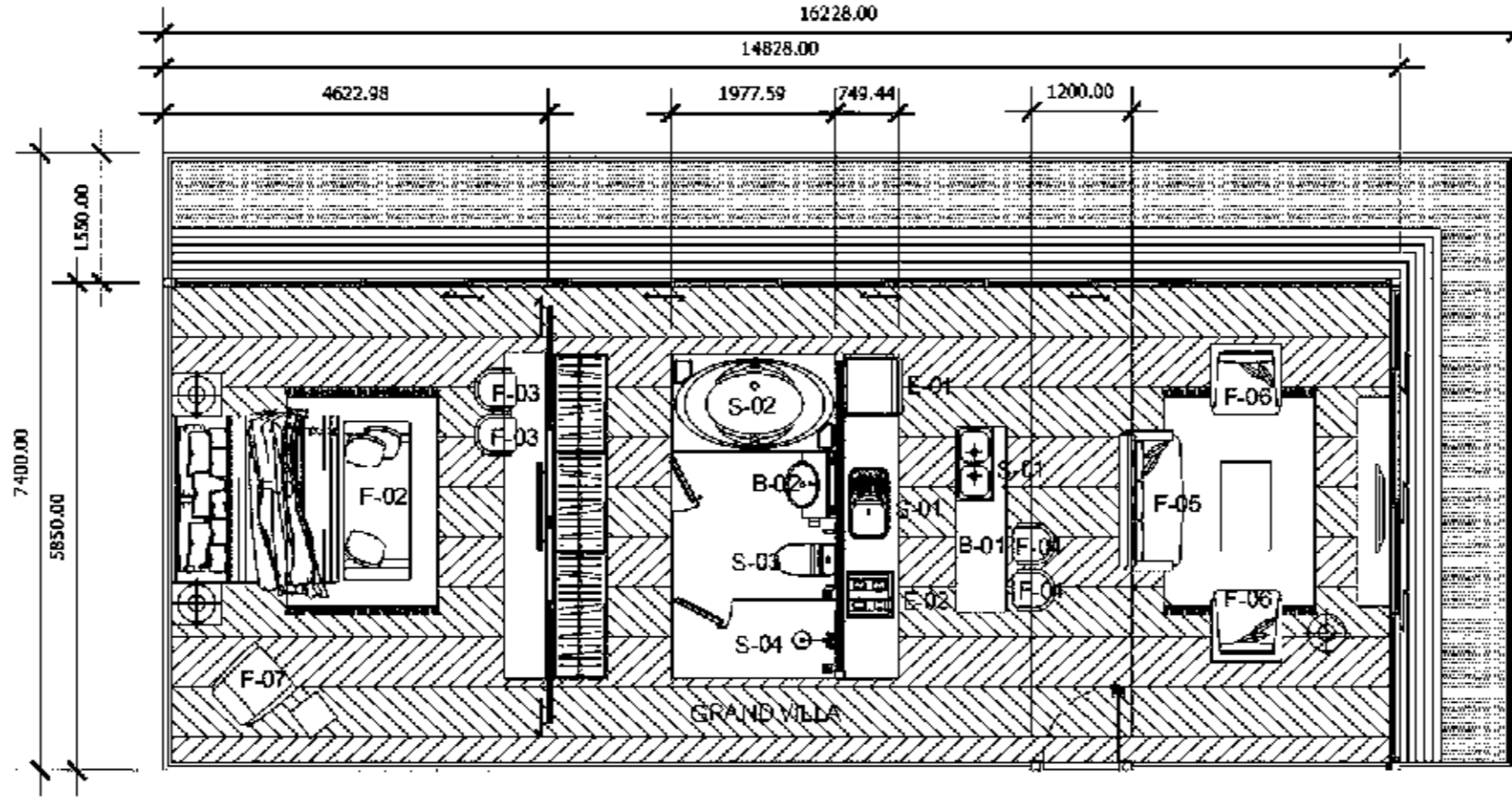
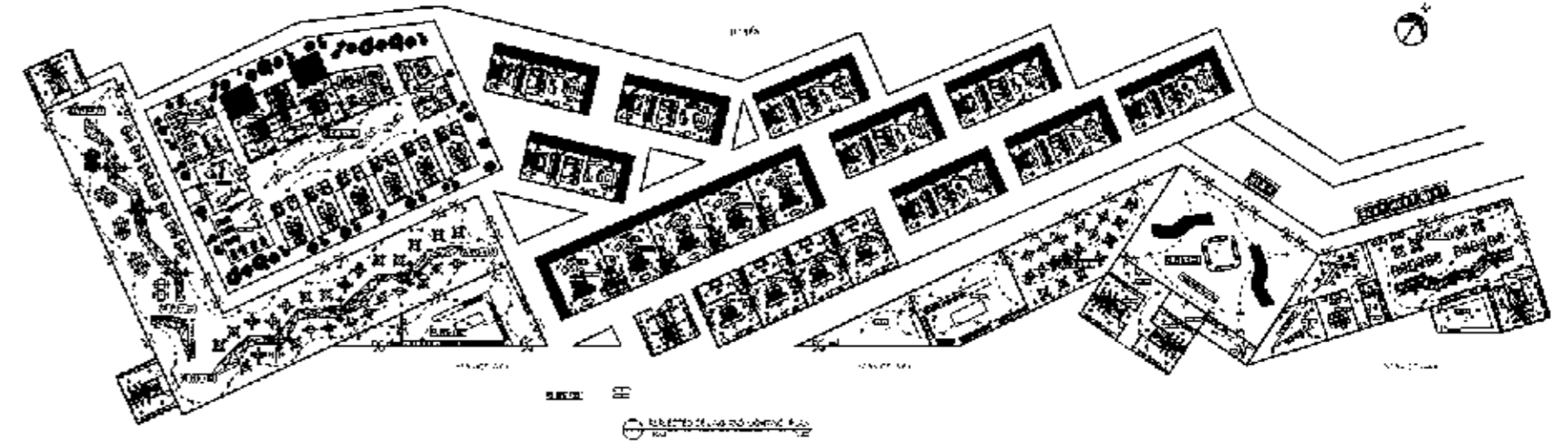
โดยเป็นการออกแบบเป็นอาคารรูปตัวแอลที่ส่วนของอาคารที่ยื่นออกไปกลางอากาศอยู่บนหน้าผาที่สร้างประสบการณ์การทานอาหารได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจและแฝงไปด้วยบรรยากาศอันโรแมนติก การใช้ผนังกระจกเปิดมุมมองไปรับโล่งทางสายตาก็กว้างออกไปในพื้นที่นี้ สร้างบรรยากาศสบายๆ และเป็นการทักท้วงทะเลสาบชมพู่งสีขาวหงส์ดำที่สวยงามราวกับเทพนิยายที่เราทั้งคู่ราวกับเจ้าหญิงเจ้าชายแสน บรรยากาศอันละมุนละม่อมไปด้วย ทะเลหมอกอันสวยงามแวดล้อมไปด้วยทิวสนลำไยและภายในใช้ไฟสปอร์ตไลท์ที่ไฟที่ไปที่โต๊ะของเราทั้งคู่ประหนึ่งกับแสงจันทร์ที่มีเราสองคนอันโรแมนติก ถึงห้องอาหารจะมีคนเยอะแต่เราใช้ไฟในการแบ่งความเป็นส่วนตัวโดยการแบ่งไฟให้เกิดบรรยากาศที่โรแมนติก



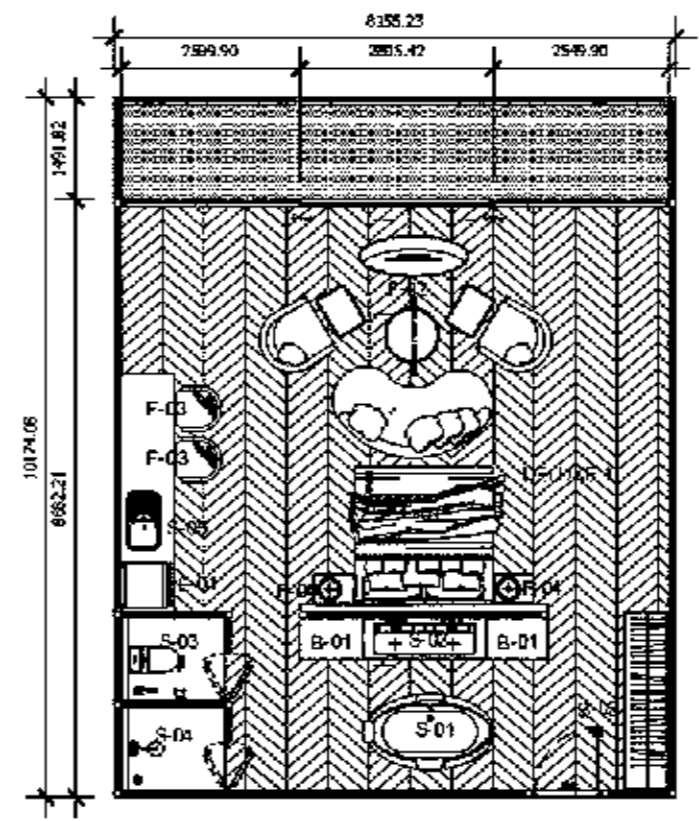


Design concepts in the section Placing a stationary zone Architectural design with the definition of green architecture is simple but creative, outstanding, elegant, energy saving and sustainable. The glass around the building is insulated laminate, which is a new technology that can prevent heat into the building. Including the special features of the glass in the story Self-cleaning That dust and dirt can't touch on the skin And cut the glare Not disturbing the surrounding environment For open-air interiors To take advantage of natural light outside To be able to see through to access the interior space Helps reduce the amount of light used in the building. As well as allowing the flow of outside air to the inside Air conditioning system integration Making this building aside from being cool Can also reduce energy consumption It also uses LED lighting to save energy in electricity usage.

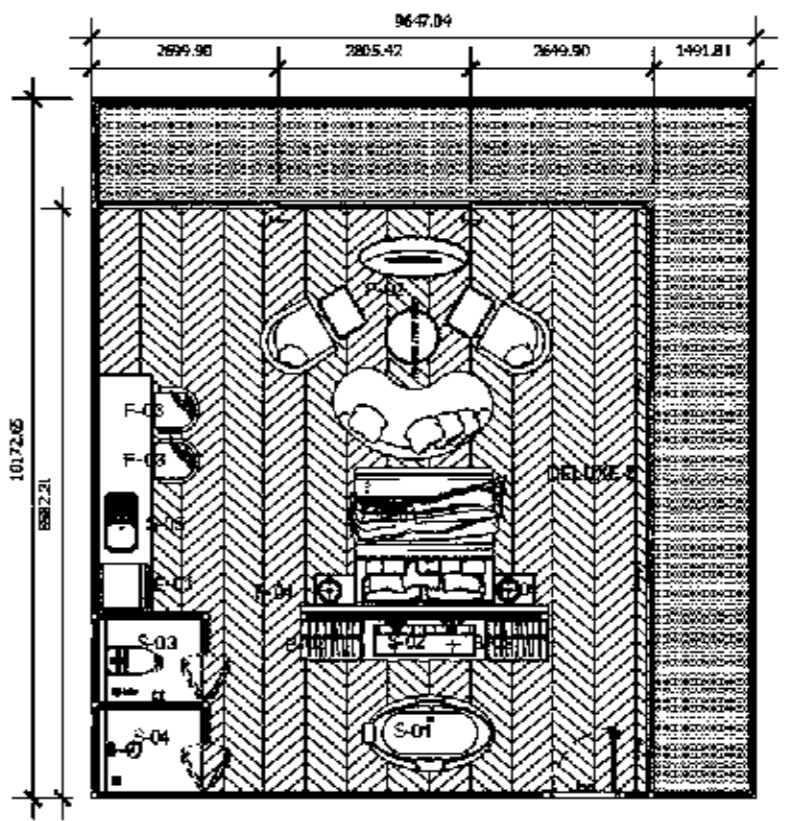
แนวความคิดในการออกแบบในส่วน การวางโซนนิ่ง การออกแบบทาง สถาปัตยกรรมด้วยนิยามของสถาปัตยกรรมสีเขียว คือ เรียบง่ายแต่ สร้างสรรค์ โดดเด่น สง่างาม ประหยัดพลังงานและยั่งยืน โดยกระจก รอบตัวอาคารเป็น Insulated Laminate ซึ่งเป็นเทคโนโลยีใหม่ที่สามารถป้องกันความร้อนเข้าสู่อาคาร รวมถึงคุณสมบัติพิเศษของ กระจกใบเดียว Self-cleaning ที่ฝุ่นละอองและสิ่งสกปรกไม่สามารถ จับบนผิวได้ และตัดแสงสะท้อน ไม่รบกวนสิ่งแวดล้อมรอบข้าง สำหรับการตกแต่งภายในแบบเปิดโล่ง เพื่อใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติ ภายนอก ให้สามารถส่องผ่านเข้าสู่พื้นที่ภายในได้ ช่วยลดปริมาณ การใช้แสงไฟภายในอาคาร พร้อมทั้งให้เกิดการไหลเวียนอากาศภายใน ภายนอก ผลิตระบบเครื่องปรับอากาศ ทำให้อาคารแห่งนี้มีอุณหภูมิ เย็นสบายแล้ว ยังลดการใช้พลังงานได้อีกทางหนึ่ง อีกทั้งยัง ใช้ไฟแสงสว่างแบบ LED เพื่อประหยัดพลังงานในการใช้ไฟฟ้า



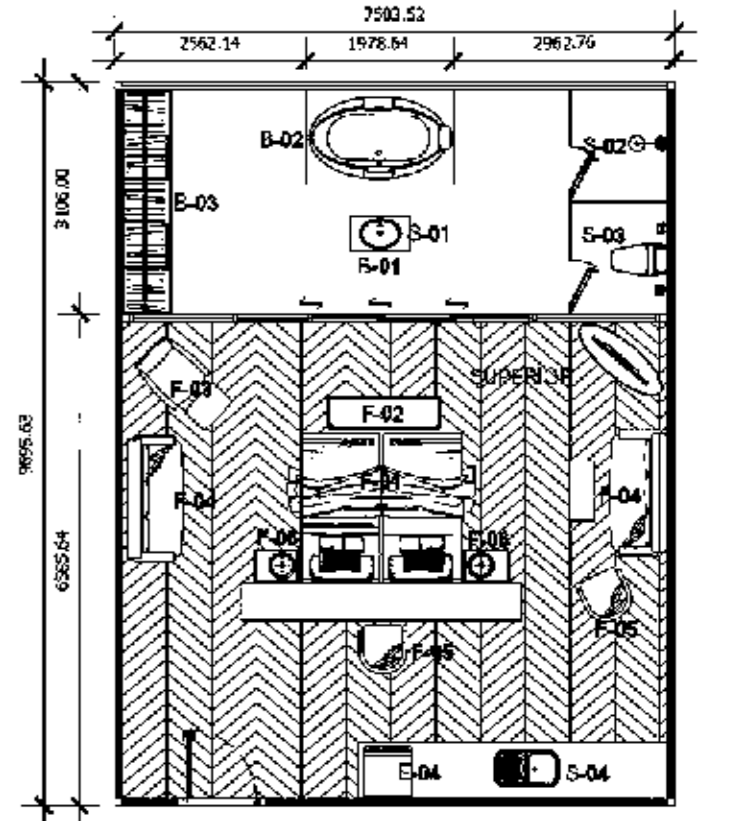
A PLAN GRAND VILLA ROOM  
 SCALE 1:50



B PLAN DELUXE 1 ROOM  
 SCALE 1:50



C PLAN DELUXE 2 ROOM  
 SCALE 1:50

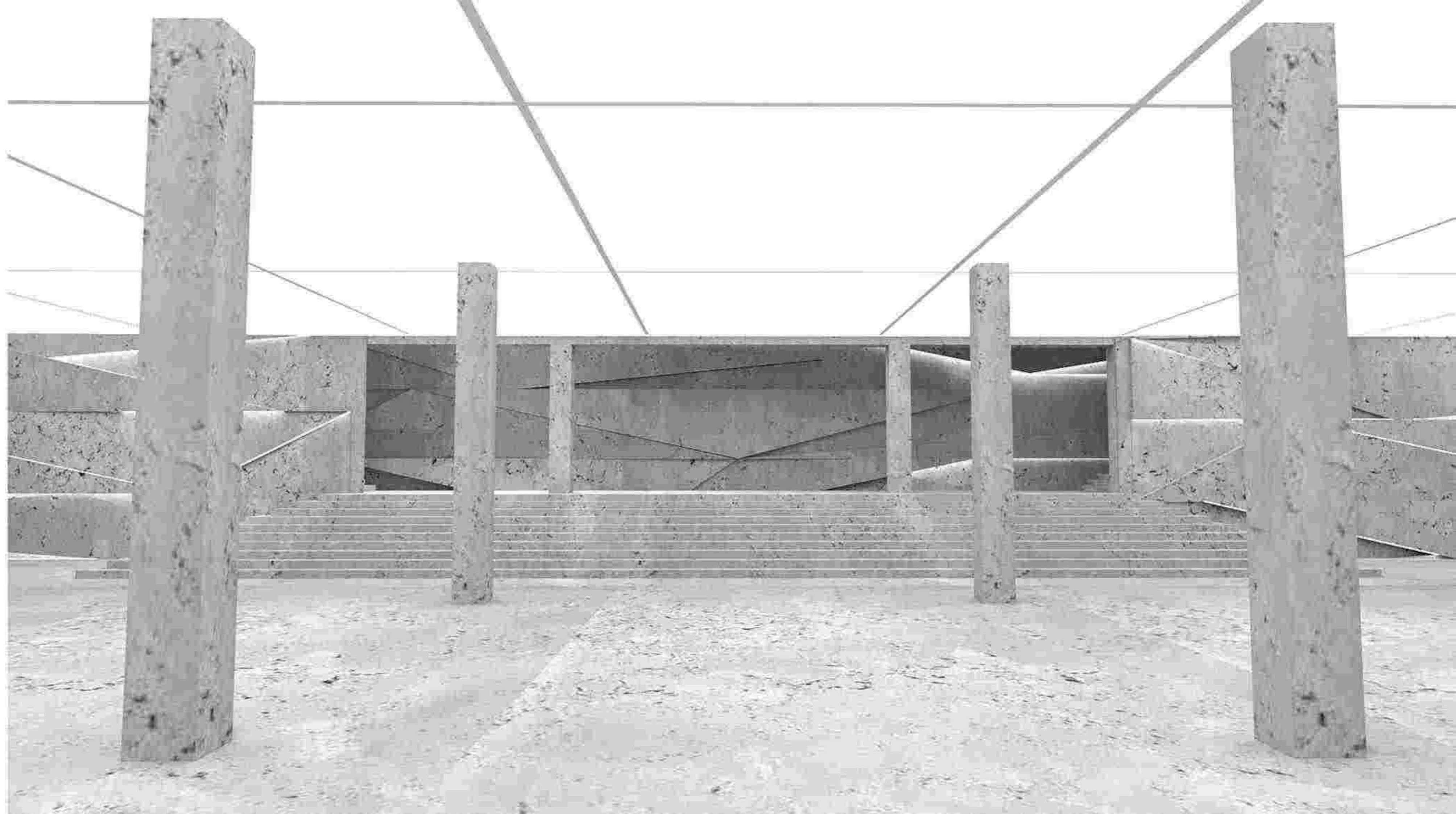


D PLAN SUPERIOR ROOM  
 SCALE 1:50



Is a design for Aksara Theater, King Power, with a design for the theater Responds to theater applications that require clear, comfortable sound that is good at absorbing sound. Therefore was inspired by the ancient Greek theater that absorbs sounds from limestone material Come as inspiration in designing and choosing the site Saraburi is a province that is the base of the industry. Mining industry, including limestone mining in Thailand

เป็นการออกแบบตกแต่งโรงละครอักษรฯ คิงเพาเวอร์ โดยต้องการออกแบบให้โรงละคร ตอนสนองกับการใช้งานโรงละครที่ต้องการเสียงที่นุ่มสบาย ชัดเจน การดูดซับเสียงที่ดี จึงได้ริเริ่มแรงบันดาลใจจากโรงละครกรีกโบราณที่มีการดูดซับเสียงจากวัสดุประเภทหินปูน มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบและเลือกที่ไซต์ สระบุรี เป็นจังหวัดที่เป็นฐานอุตสาหกรรมเหมืองหินรวมถึงเหมืองหินปูนในประเทศไทยอีกด้วย





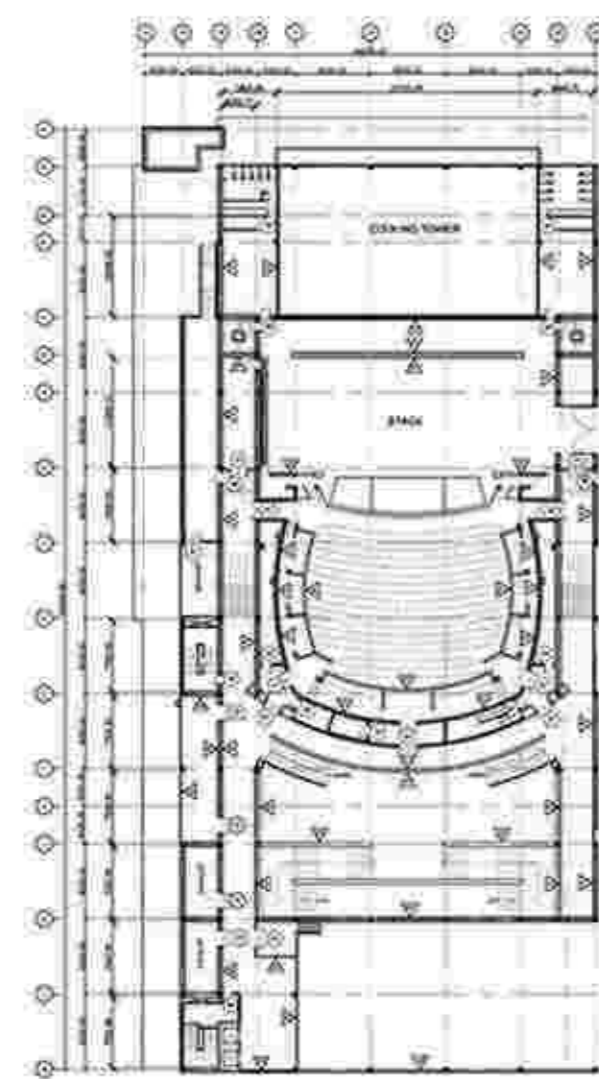
I then apply the knowledge of the construction of ancient Greek theater to apply in the construction of Aksra theater. King power For the best efficiency and quality of sound But bringing limestone to create or decorate directly is difficult That is not a matter of weight Therefore allowing me to assemble the materials myself To reduce weight problems and to apply technology in the modern world to create the best materials, which I mix materials by myself, my main materials are limestone and mixed substances together according to Principles of industrial engineering technology, such as soundproofing, moisture-controlling, temperature, odor, and wood lacking, are limestone. And when assembled, they will be superb materials In interior design Completely and beautifully

ผมจึงนำความรู้การก่อสร้างโรงละครกรีกโบราณนั้นมาประยุกต์ใช้ในการสร้างโรงละครอักษรา คือเพาเวอร์เพื่อให้มีประสิทธิภาพและคุณภาพเรื่องเสียงให้ดีที่สุด แต่การนำหินปูนมาสร้างหรือตกแต่งโดยตรงนั้นจะเป็นการยาก ที่ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของน้ำหนัก ซึ่งทำให้ผมได้ประกอบวัสดุขึ้นเอง เพื่อลดปัญหาเรื่องน้ำหนักและเป็นการประยุกต์เทคโนโลยีในโลกยุคปัจจุบันเข้าไปเพื่อให้เกิดเป็นวัสดุชั้นเลิศ ที่ดีที่สุด โดยผมเป็นได้ทำการผสมวัสดุเองโดยวัสดุหลักของพวกก็คือ หินปูน และผสมสารประสานต่างเขารวมกันตามหลักเทคโนโลยีด้านวิศวกรรม อุตสาหกรรม ต่างๆ เช่น วัสดุกันเสียง ความชื้น ควบคุมอุณหภูมิ กลิ่น และที่ขาดไม่ได้ก็คือหินปูน และเพื่อรวมตัวกันก็จะเป็นวัสดุชั้นเลิศ ในการออกแบบตกแต่งภายใน ได้อย่างสมบูรณ์ และสวยงาม

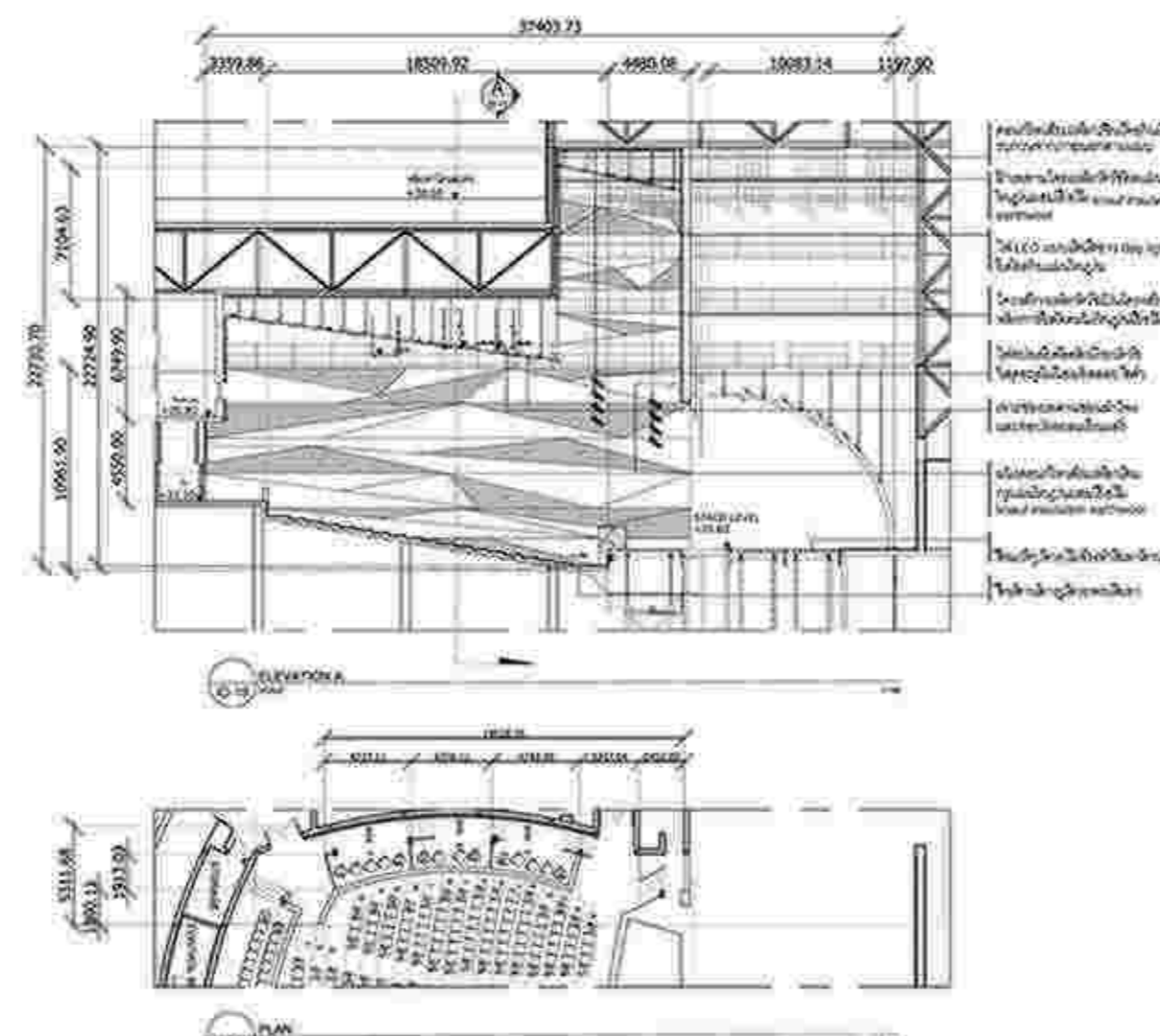




**ROSTONE THEATER 2018**  
**DECORATIVE ART SILPAKORN UNIVERSITY**



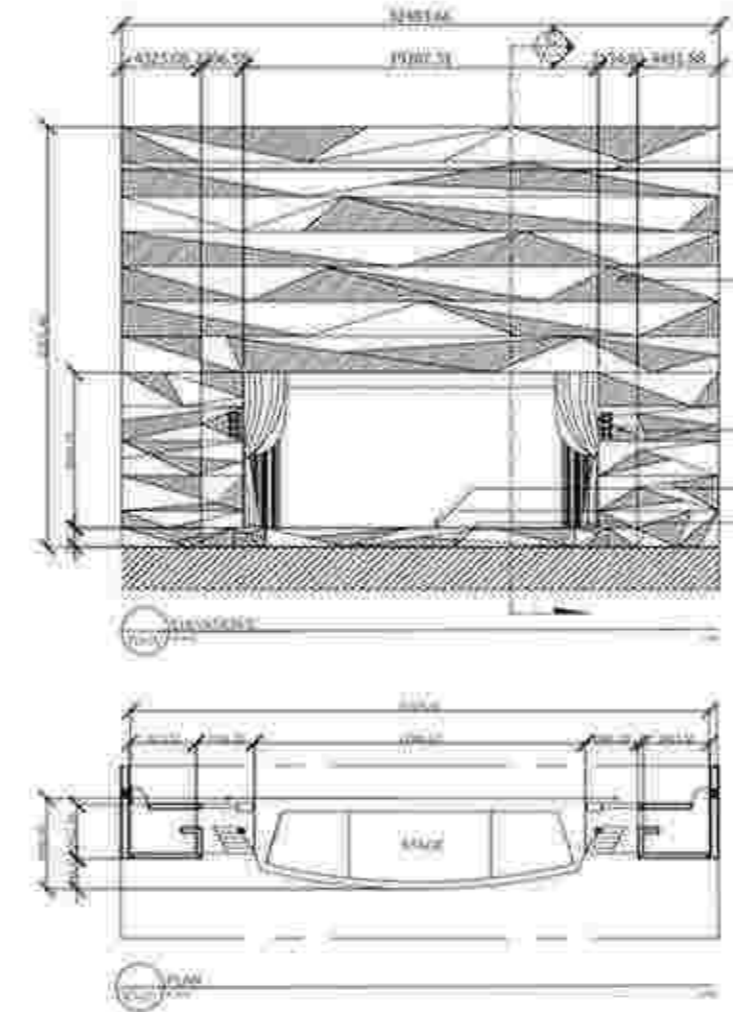
WALL AND PARTITION FLOOR 04 PLAN  
 SCALE 1:300



ELEVATION A

PLAN

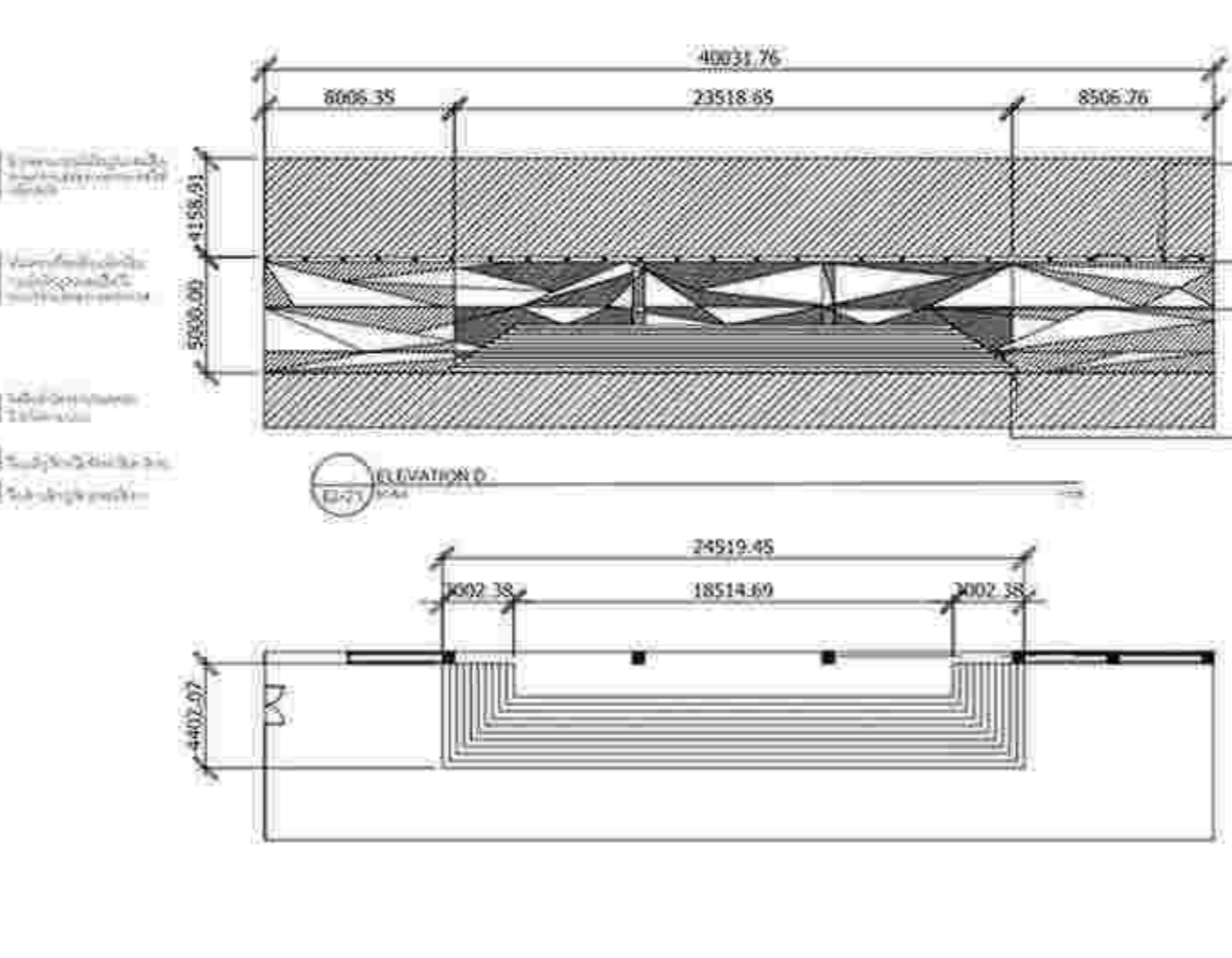
PLAN



ELEVATION B

PLAN

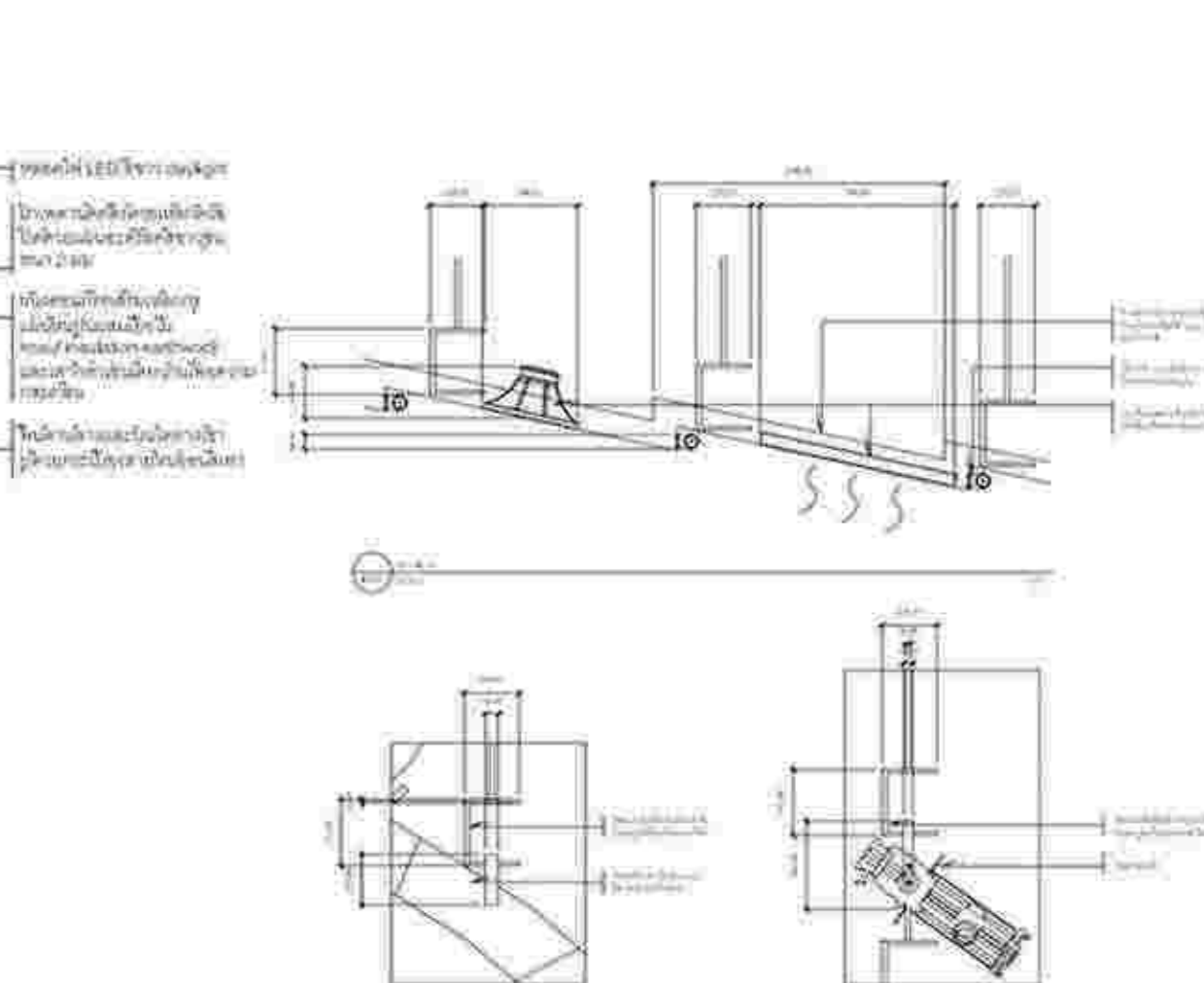
PLAN



ELEVATION D

PLAN

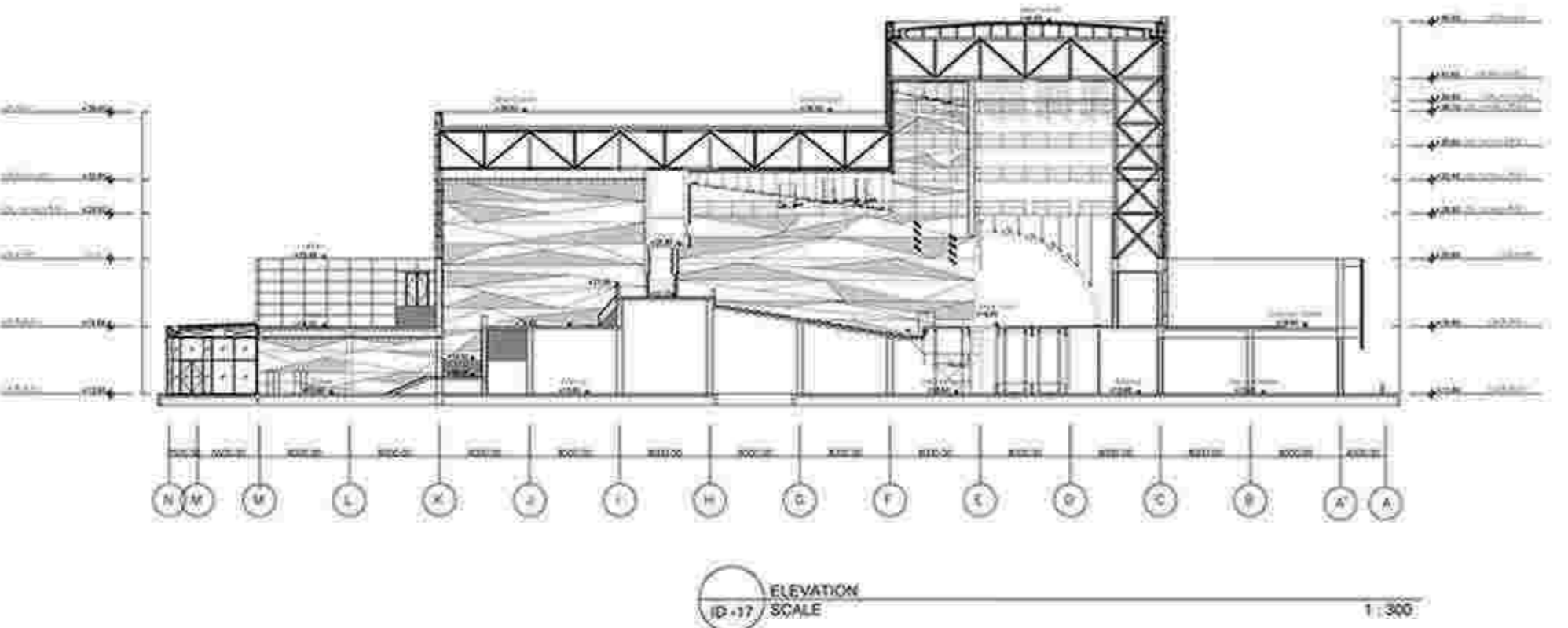
PLAN



ELEVATION E

PLAN

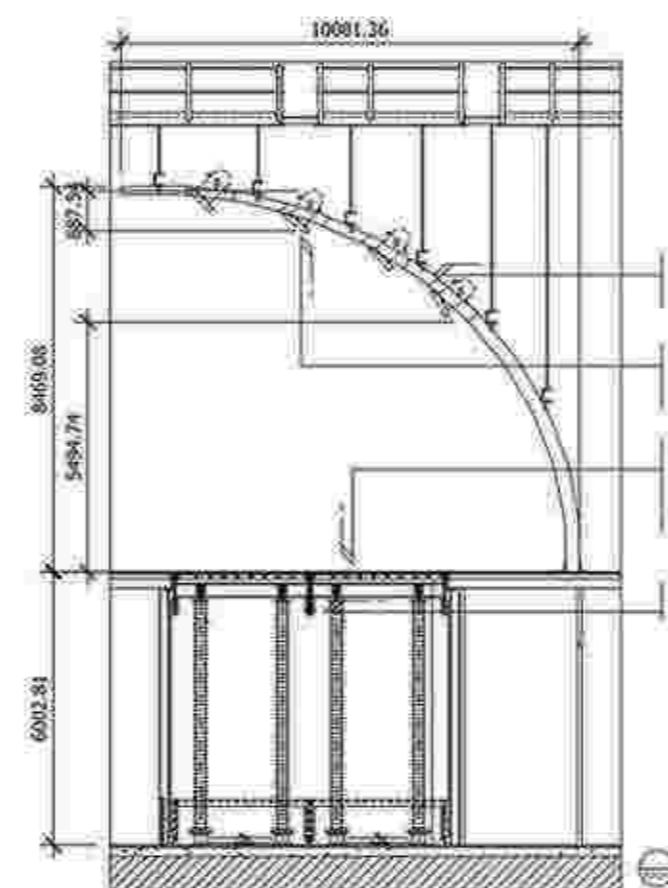
PLAN



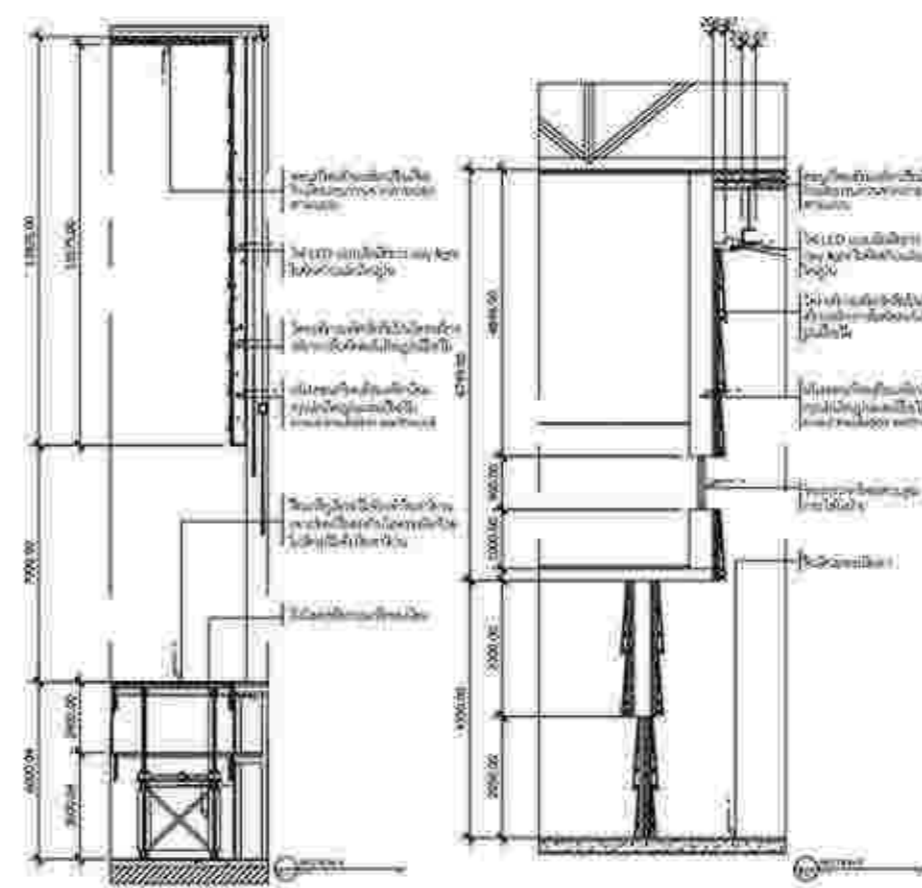
ELEVATION

SCALE

1:300



SECTION C

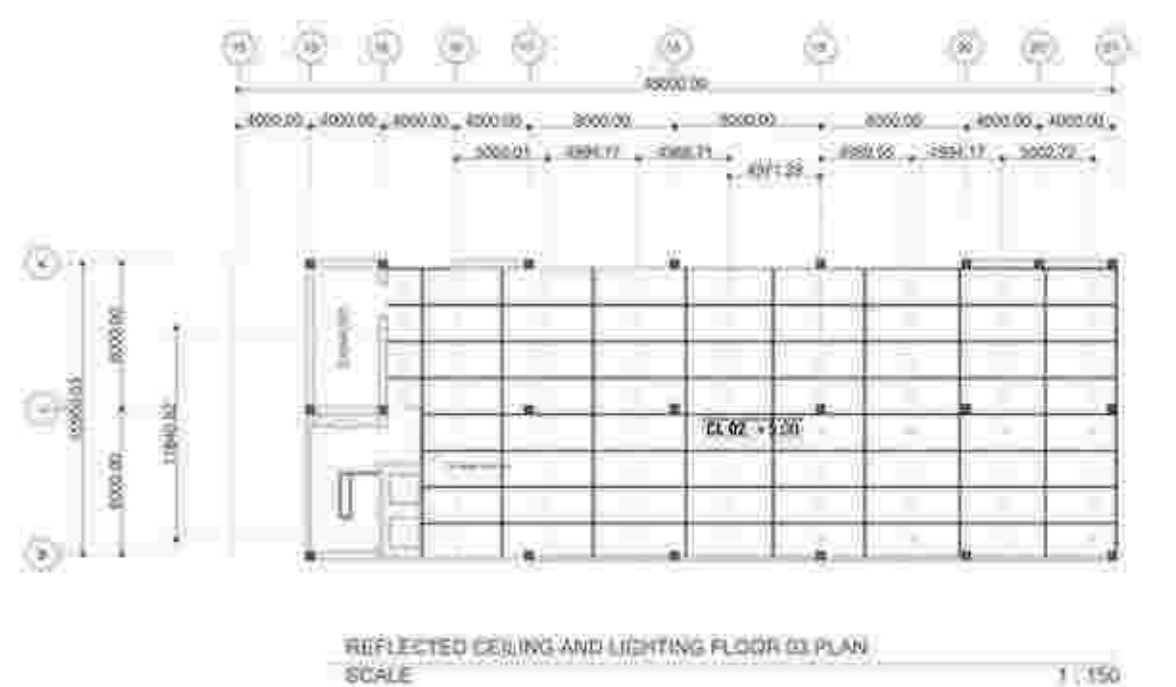


SECTION D

SECTION E

SECTION F

SECTION G



REFLECTED CEILING AND LIGHTING FLOOR 03 PLAN  
 SCALE

1:150

Is a design for Aksara Theater, King Power, with a design for the theater Responds to theater applications that require clear, comfortable sound that is good at absorbing sound. Therefore was inspired by the ancient Greek theater that absorbs sounds from limestone material. Come as inspiration in designing and choosing the site Saraburi is a province that is the base of the industry. Mining industry, including limestone mining in Thailand

เป็นการออกแบบตกแต่งโรงละครอักษรฯ คิงเพาเวอร์ โดยต้องการออกแบบให้โรงละครตอบสนองกับการใช้งานโรงละครที่ต้องการเสียงที่นุ่มนวล ชัดเจน การดูดซับเสียงที่ดีจึงได้รับแรงบันดาลใจจากโรงละครกรีกโบราณที่มีการดูดซับเสียงจากวัสดุประเภทหินปูนมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบและเลือกที่เขต สระบุรีเป็นจังหวัดที่เป็นฐานอุตสาหกรรมเหมืองหินรวมถึงเหมืองหินปูนในประเทศไทยอีกด้วย



It is a design of a jewelry store from the top.  
By designing in the store To show soil layers that  
overlap the fertility of the hollow soil showing  
the habitatThe overlay that has characteristics  
that are identical to the soil layer

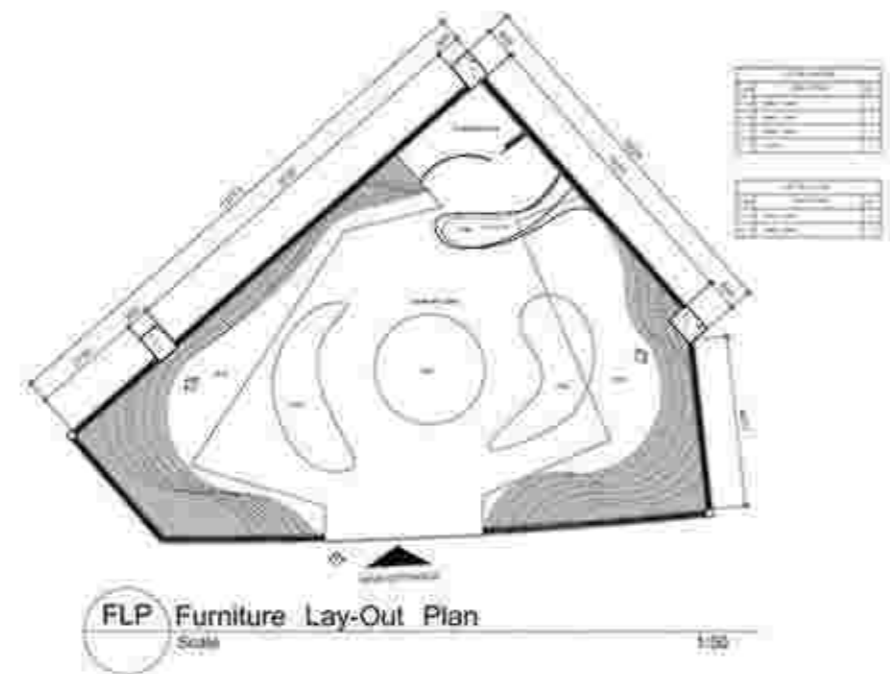
เป็นการออกแบบตกแต่งร้านจิวเวลรี่จากมุมมองด้านบน  
โดยออกแบบตกแต่งภายในร้าน ให้แสดงถึงชั้นดินที่  
ทับถมสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของแผ่นดินโพรงที่  
แสดงถึงที่อยู่อาศัย ของแมลงที่มีลักษณะแทรก  
แซงไปกับชั้นดินนั้น



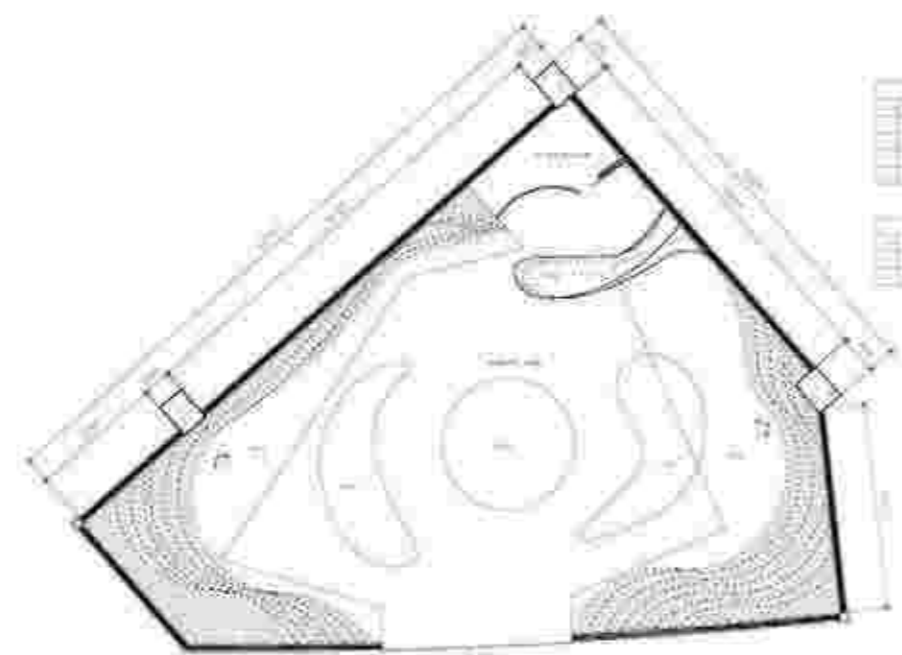


Our jewelry shop is We present jewelry that comes from nature. Amazing That is the beautiful insect wing that is a gift from a beautiful nature. Our store is not destroying nature or bullying insects in any way. Indeed, we have even conserved insects in the body, however, because the beetles once they have reproduced and will die immediately. We then made use of its wings to make beautiful ornaments. And that says that we are conservation The beetle is because the beetle is near extinction Because we humans have invaded and rested their place of residence Therefore, our jewelry shop is Be part of the maintenance. And conserve insects This is sustainable

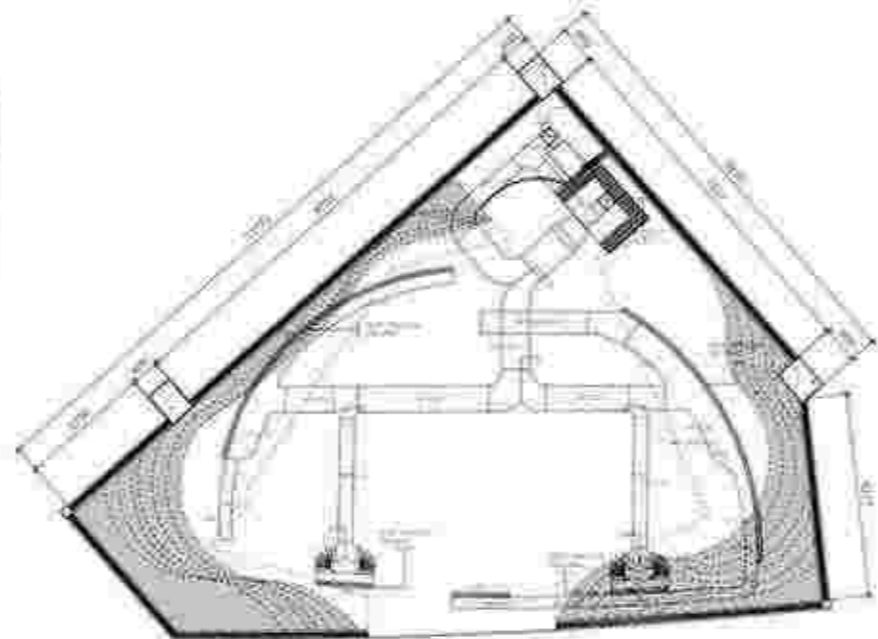
ร้านจิวเวลรี่ของเรานั้น เราได้นำเสนอเครื่องประดับที่ได้มาจากธรรมชาติ ที่น่าอัศจรรย์นั้นก็คือปีกแมลงทับที่มีความสวยงามที่เป็นของขวัญจากธรรมชาติที่สวยงาม ที่ทางร้านของเรานั้นไม่ได้เป็นการทำลายธรรมชาติหรือรังแกแมลงทับ แต่อย่างใด แต่จริงเรา เราได้เป็นการอนุรักษ์แมลงทับไปในตัวเสียด้วยซ้ำ ยิ่งไฉน เพราะแมลงทับเมื่อมันได้สืบพันธุ์แล้ว มันจะตายทันที เราจึงนำปีกของมันมาทำประโยชน์ที่เป็นเครื่องประดับที่สวยงาม และที่บอกที่เราเป็นการอนุรักษ์ แมลงทับนั้นก็เพราะว่าแมลงทับใกล้สูญพันธุ์แล้ว เพราะมนุษย์เราได้เข้าไปบุกลุกลสถานที่อยู่อาศัยของมัน ดังนั้นก็อวารถานจิวเวลรี่ของเรานั้น ได้เป็นส่วนหนึ่งในการดูแลรักษา และอนุรักษ์แมลงทับ นี้ได้อย่างยั่งยืน



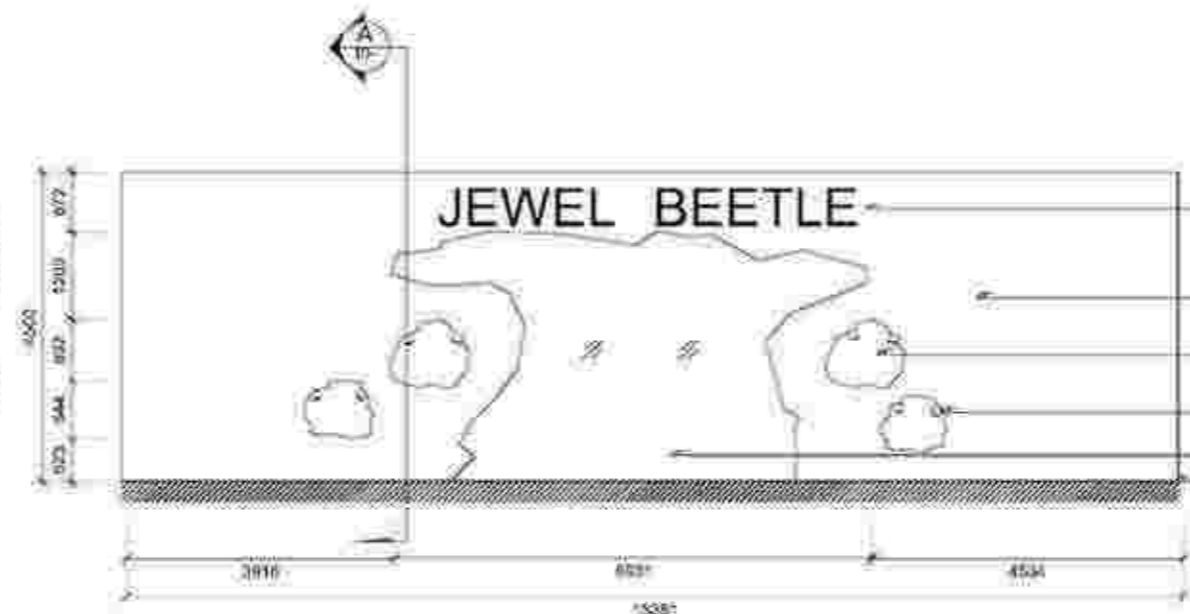




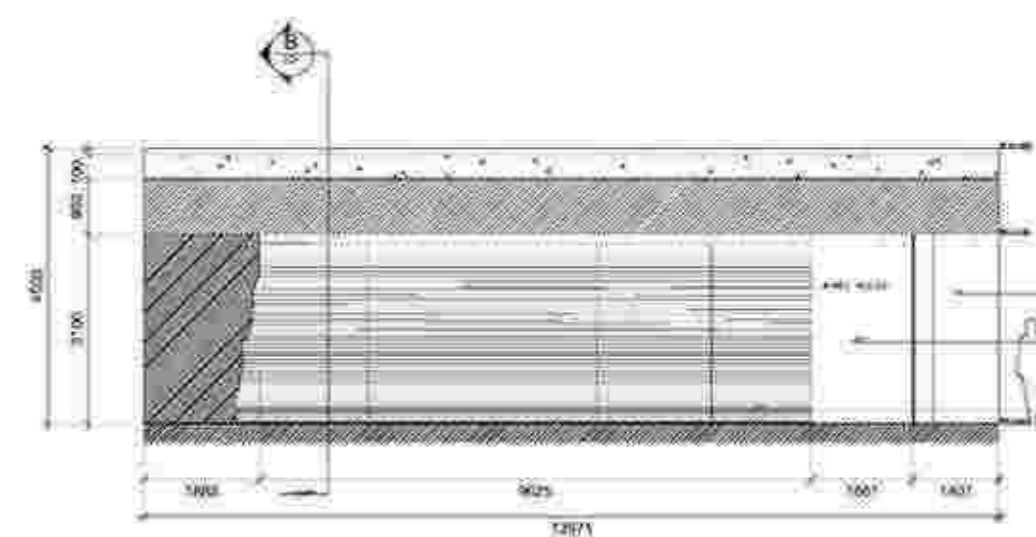
FLP Furniture Lay-Out Plan  
 Scale: 1:50



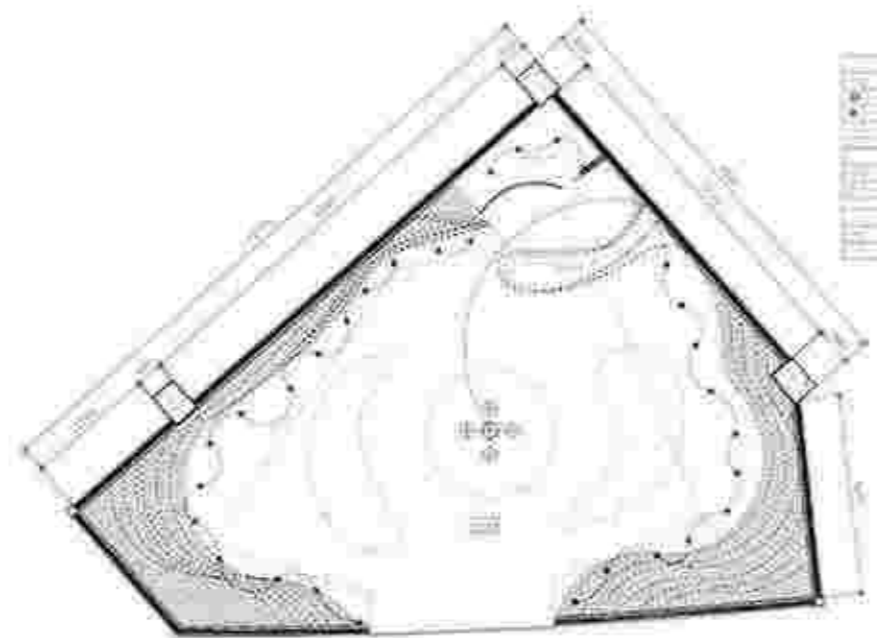
ACP Air Conditioning Plan  
 Scale: 1:50



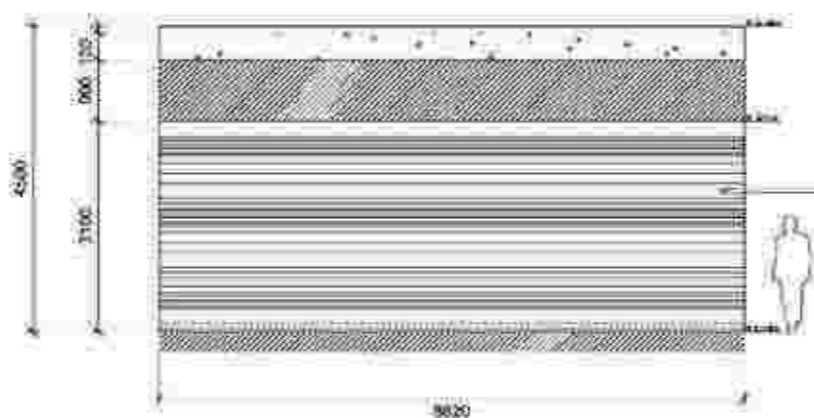
A Elevation A  
 ID - 0 Scale: 1:25



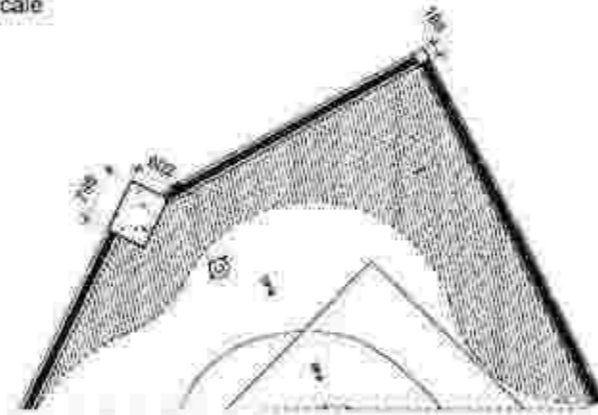
B Elevation B  
 ID - 0 Scale: 1:25



REP Reflected Ceiling & Electrical Plan  
 Scale: 1:50



C Elevation C  
 ID - 0 Scale: 1:25



C Plan C  
 ID - 0 Scale: 1:25



A Plan A  
 ID - 0 Scale: 1:25



B Plan B  
 ID - 0 Scale: 1:25

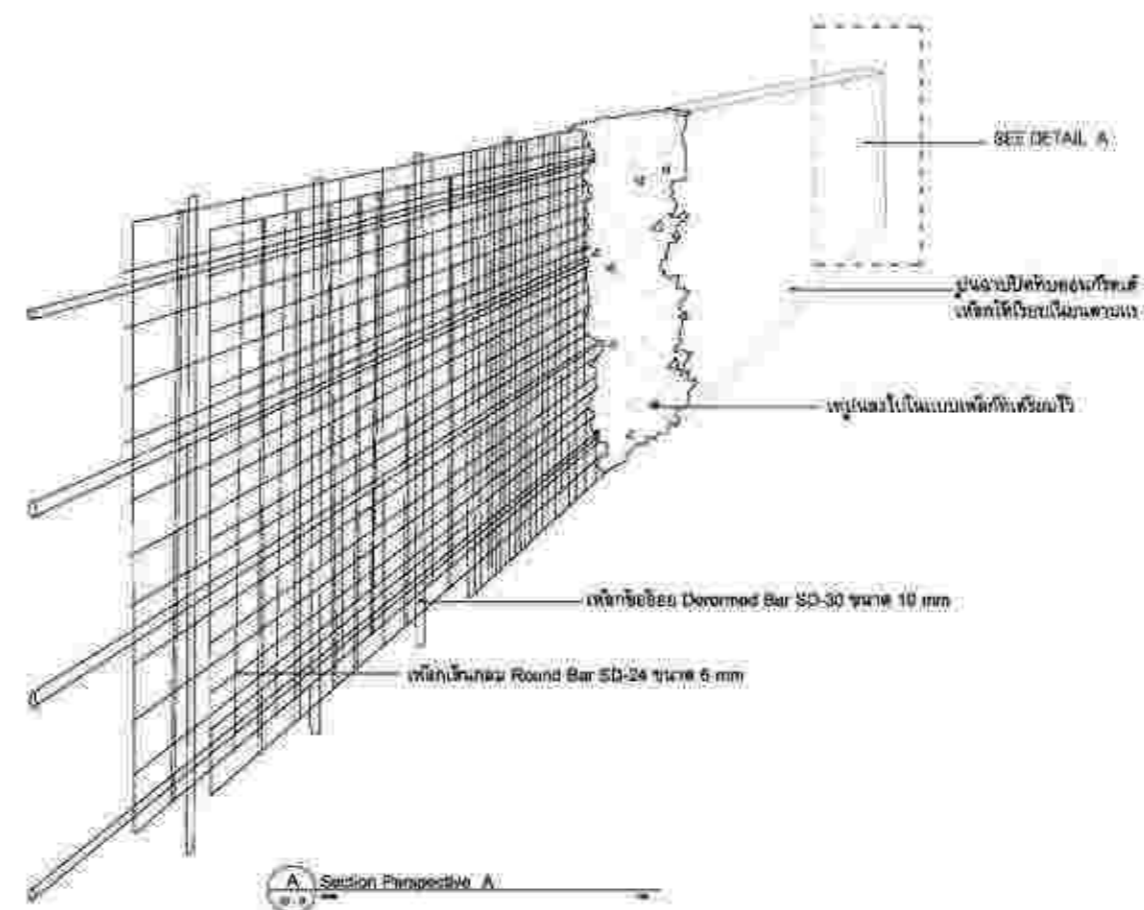
ใช้วัสดุเป็นวัสดุธรรมชาติขนาด 30 ซม.ขึ้นไป  
 ผนังภายในห้องใช้การออกแบบ  
 สีขาว  
 ประตูบานเลื่อนที่โชว์สินค้า  
 Jewellery  
 ไฟ LED ยี่ห้อ Day Light 7.5 W:  
 6000K 40K, 2000lm, LED  
 800504888  
 ประตูบานเลื่อน ที่ใช้ขนาด 10 มม.

ประตูบานเลื่อนที่โชว์สินค้า  
 HUBBARD  
 ประตูบานเลื่อนที่โชว์สินค้า  
 Display ชั้นโชว์สินค้า  
 ชั้นโชว์สินค้า

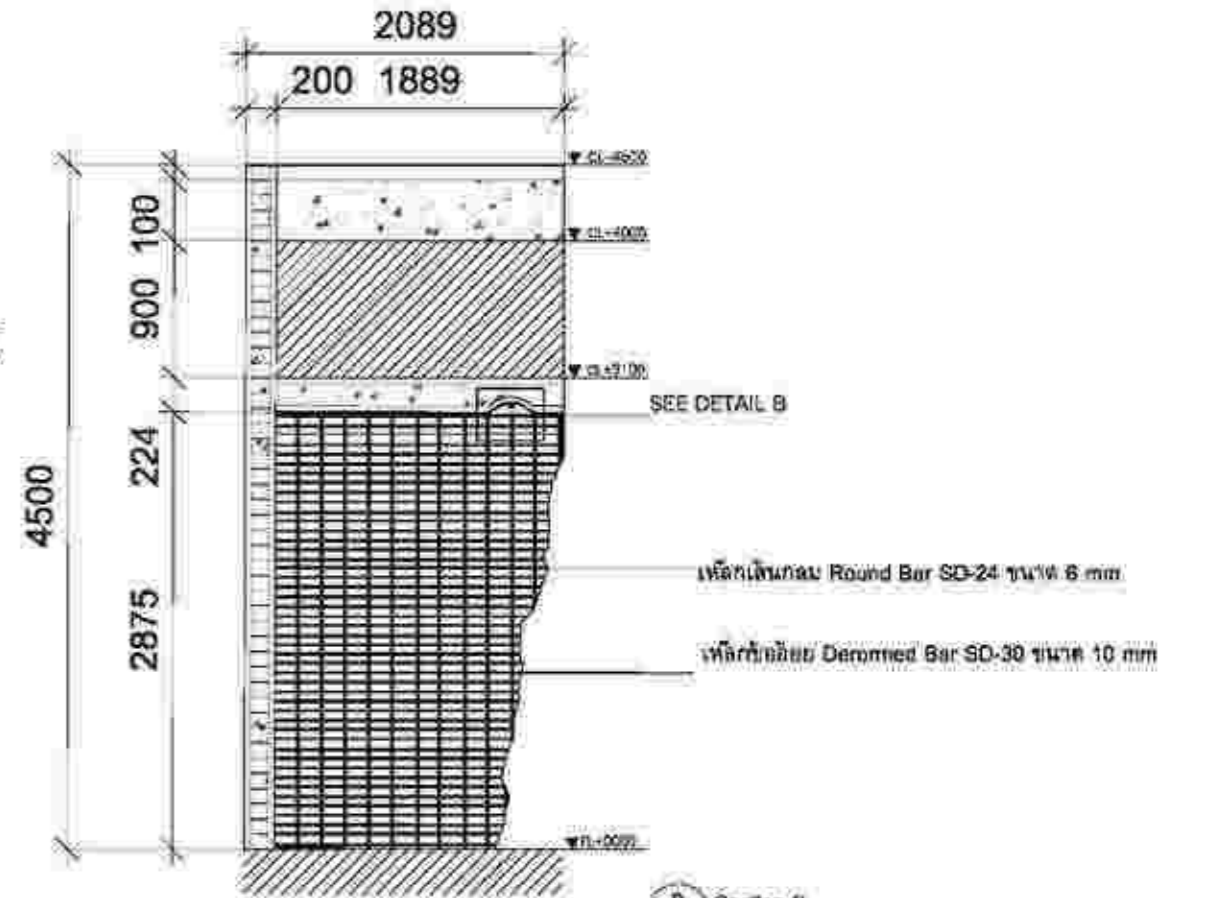
Display ชั้นโชว์สินค้า  
 ชั้นโชว์สินค้า

614  
 42  
 30  
 173  
 242

ปูนฉาบผิวที่ผนัง  
 ผนังอิฐมวลเบา  
 เหล็กเสริม Deformed Bar SD-30 ขนาด 10 มม.  
 เหล็กเสริม Round Bar SD-24 ขนาด 6 มม.



A Section Perspective A  
 ID - 0 Scale: 1:25



B Section B  
 ID - 0 Scale: 1:25

It is a design of a jewelry store from the top.  
 By designing in the store To show soil layers that  
 overlap the fertility of the hollow soil showing  
 the habitat. The overlay that has characteristics  
 that are identical to the soil layer

เป็นการออกแบบตกแต่งร้านจิวเวลรี่จากมุมมอง  
 โดยออกแบบตกแต่งภายในร้าน ให้แสดงถึงชั้นดินที่  
 ทับกันสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของแผ่นดินโพรงที่  
 แสดงถึงที่อยู่อาศัย ของแมลงที่มีลักษณะการ  
 ช่างไปกับชั้นดินนั้น

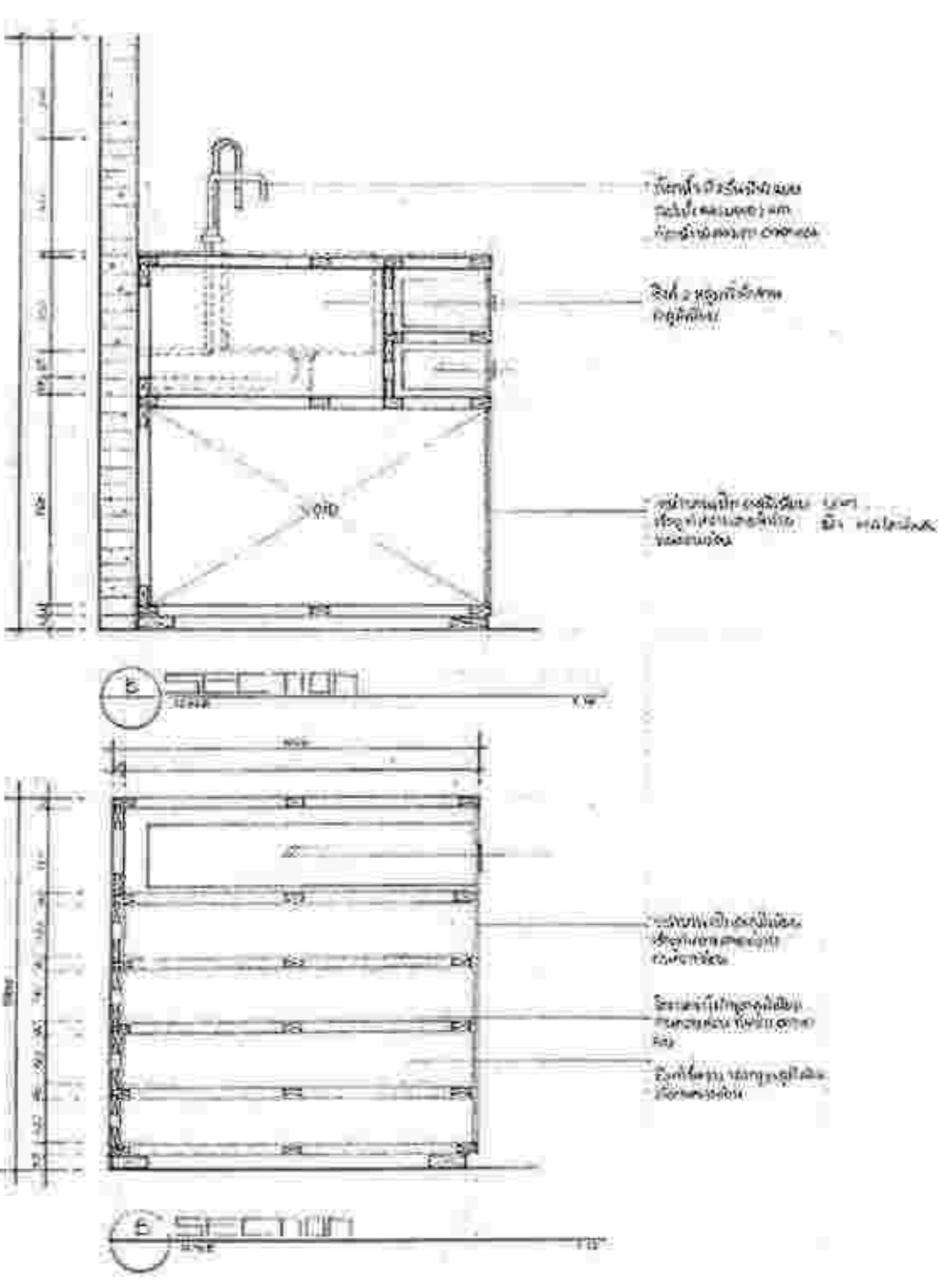
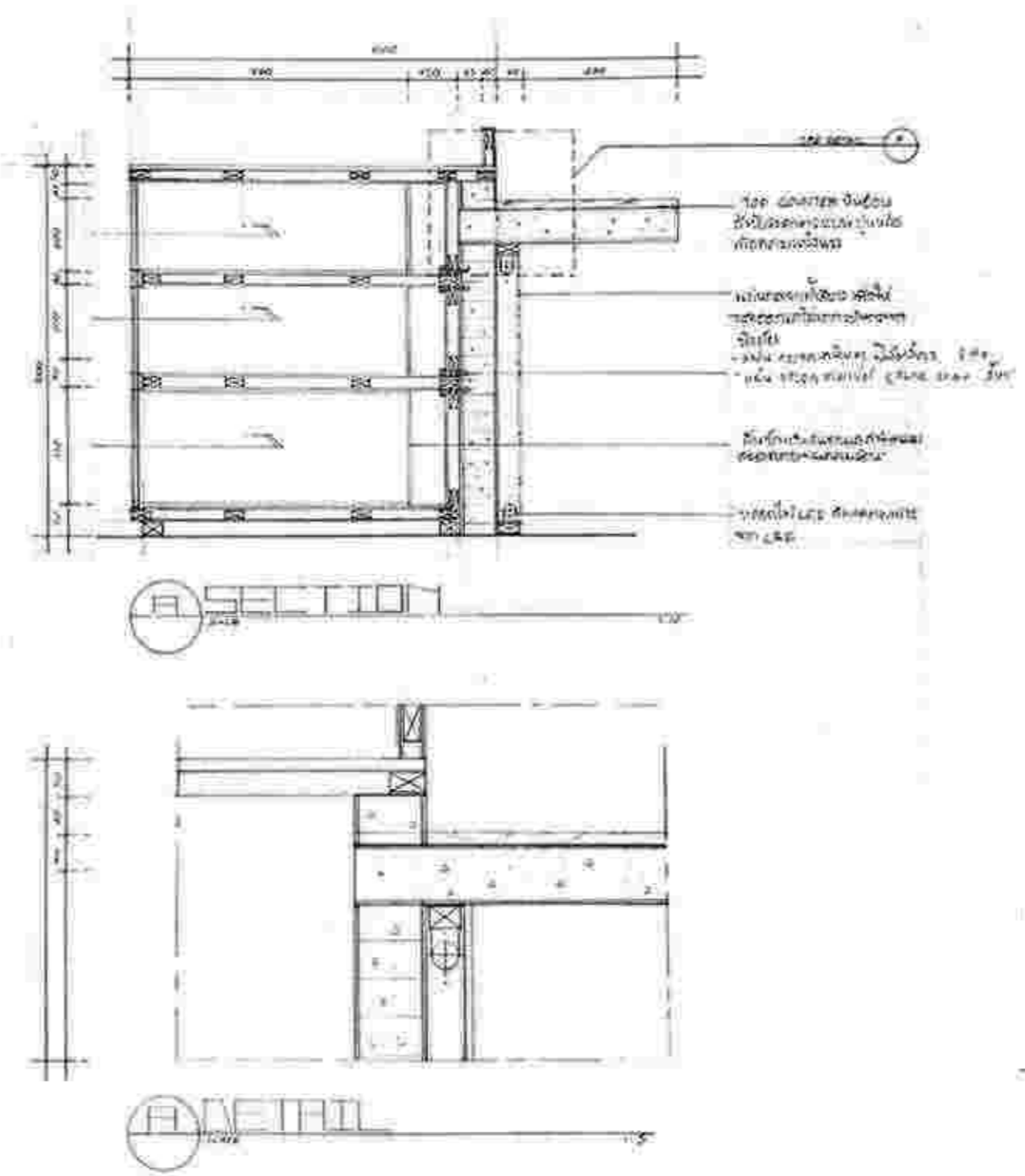
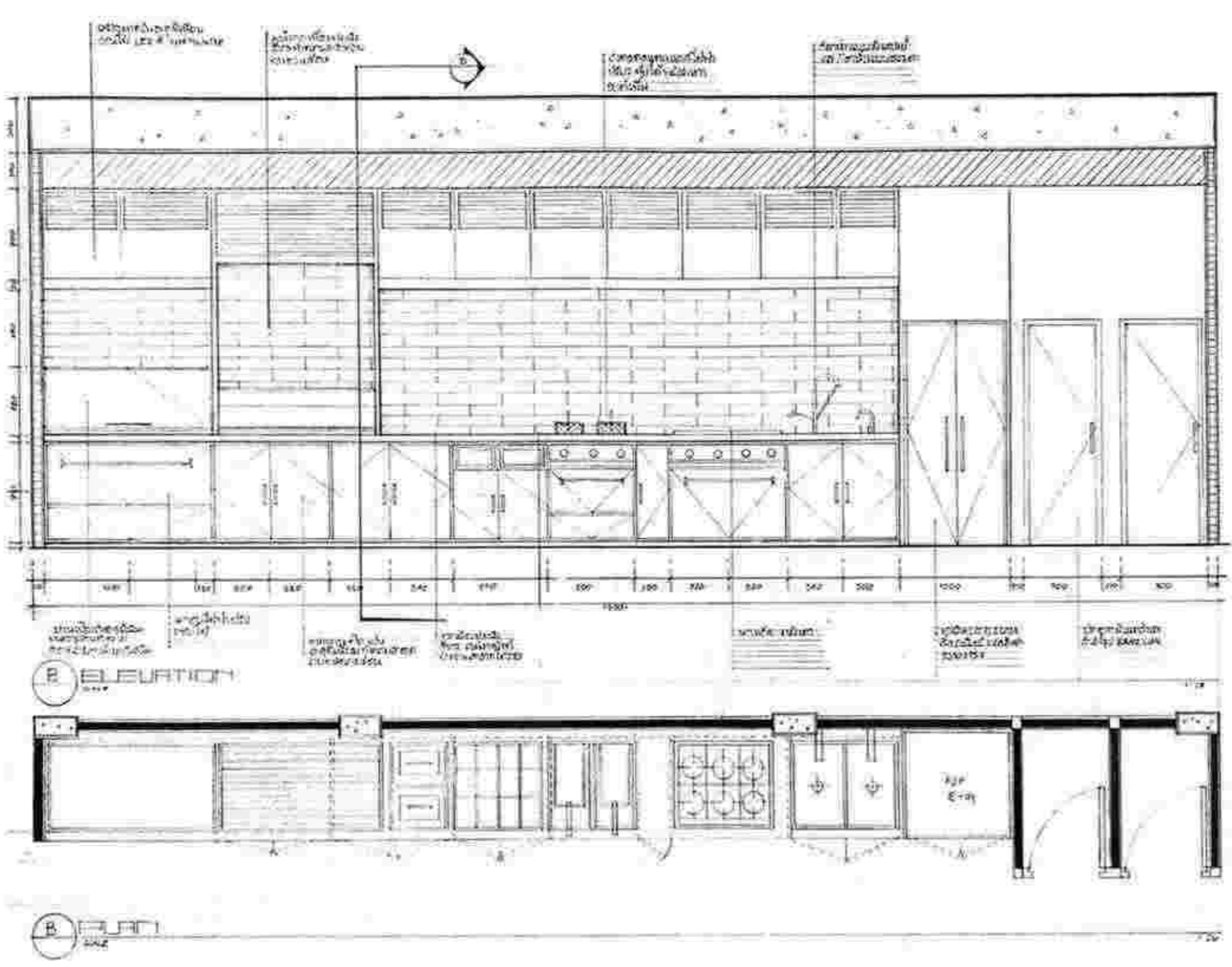
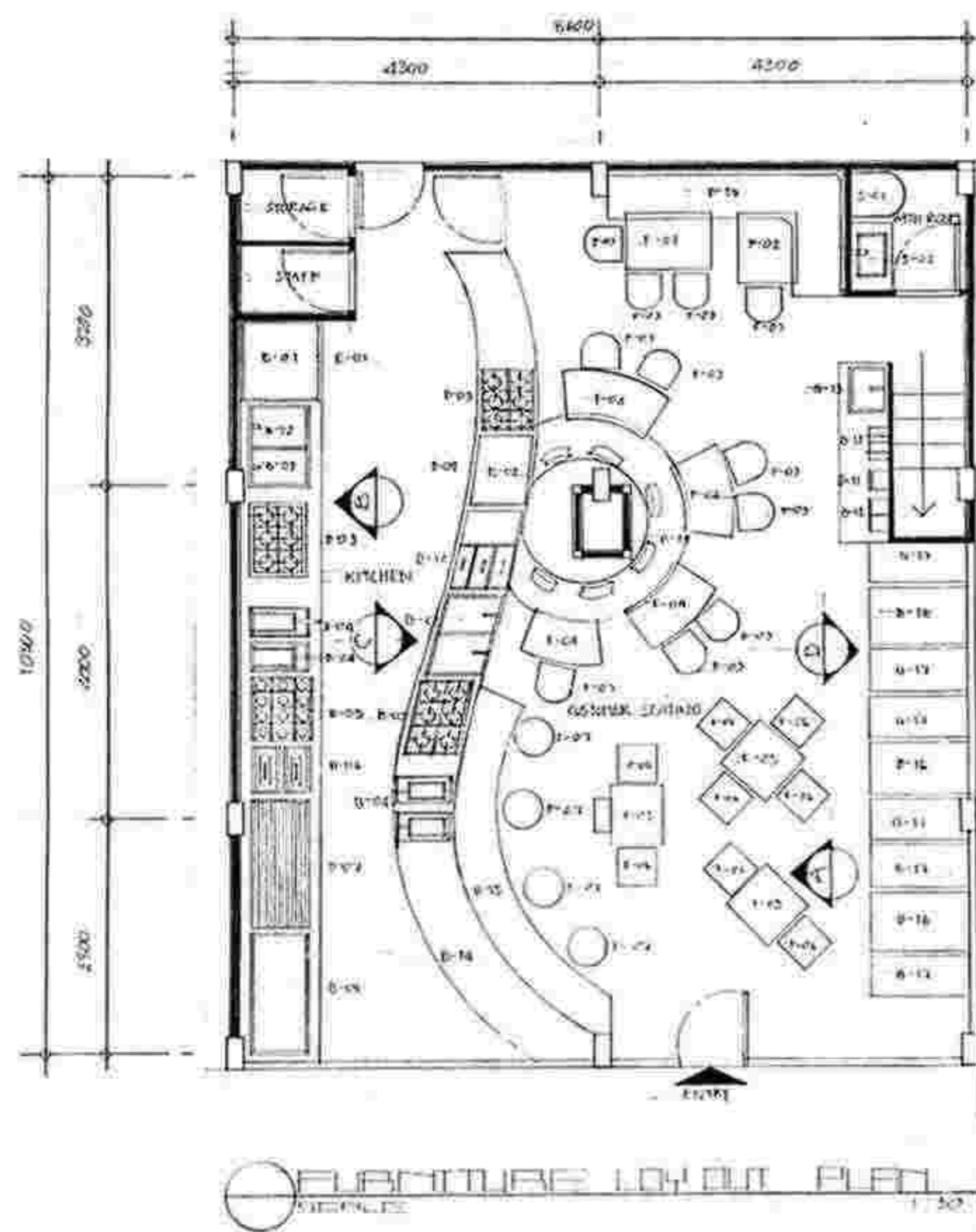


Is the design of the restaurant, Wang Yoo Seafood restaurant, designed by the interior, giving a comfortable atmosphere Relaxed by having an orange brown color to relax. And the blue color gives the airy feeling like sitting Beachfront decorated in Modern Style.

เป็นการออกแบบตกแต่งร้านอาหารทะเลวังยู ซีฟู้ด โดยออกแบบ ตกแต่งภายในร้านให้บรรยากาศสบายๆ พอนคลาย โดยให้สีน้ำตาลอม ส้มให้ความพอนคลายสบายๆ และสีฟ้าให้ความโล่งโปร่งสบายเหมือนได้นั่ง อยู่ริมหาดออกแบบตกแต่ง ใน Style Modern



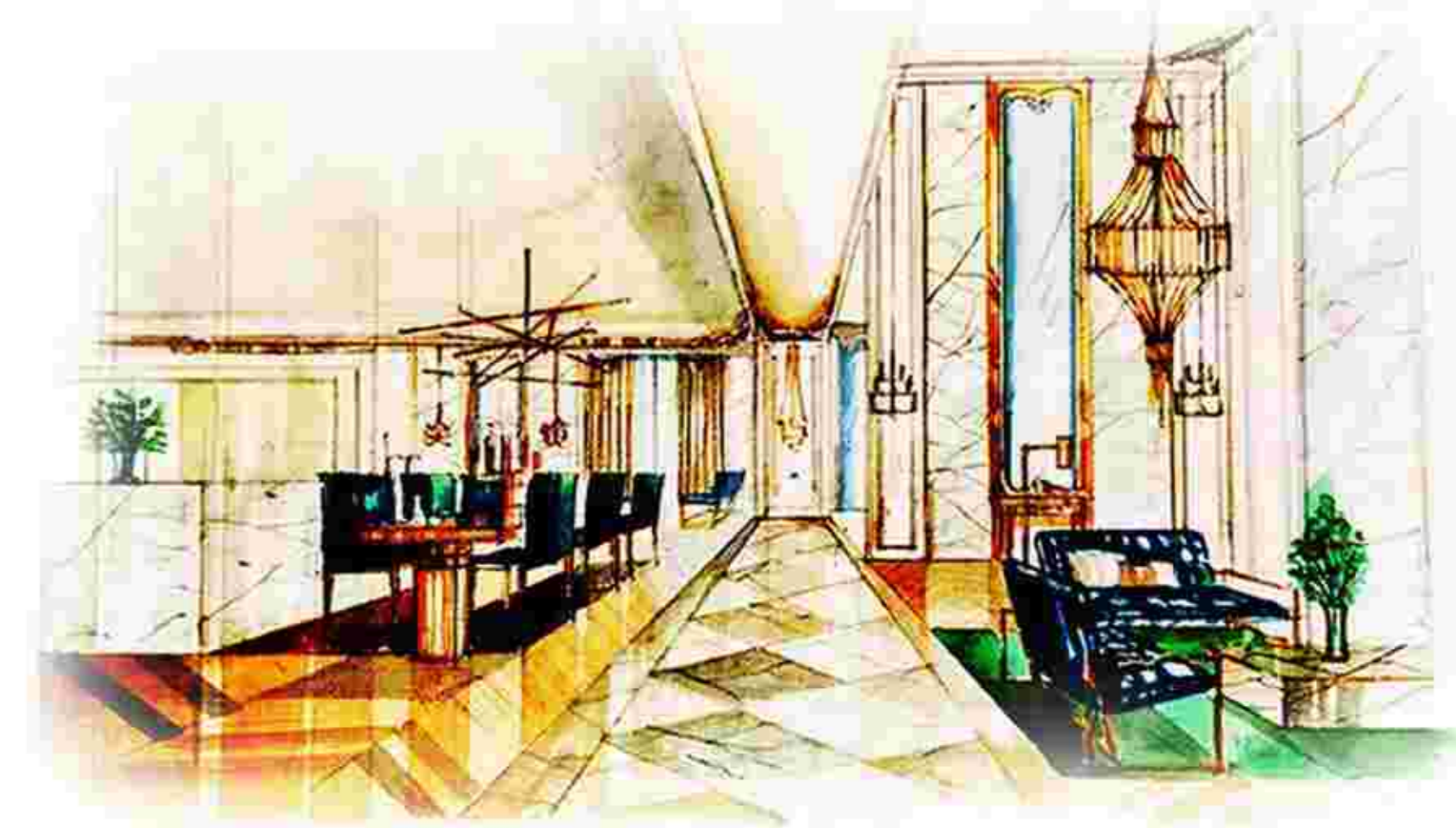




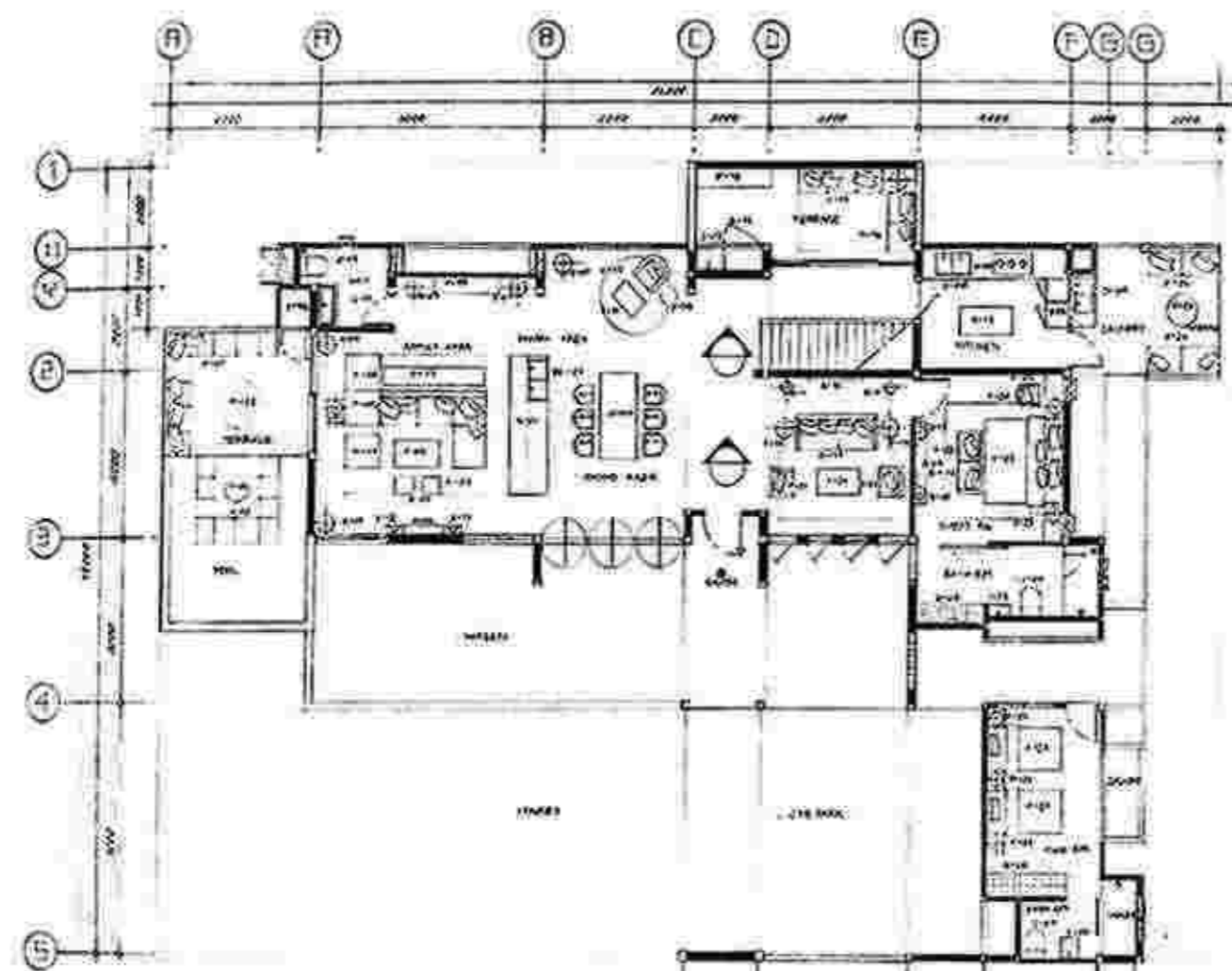


A two storey single-family home ,with a luxurious atmosphere  
Modernized by giving the moon  
and tone white color for added  
airness and comfort. To meet  
the needs of users by designing  
in Style Luxury

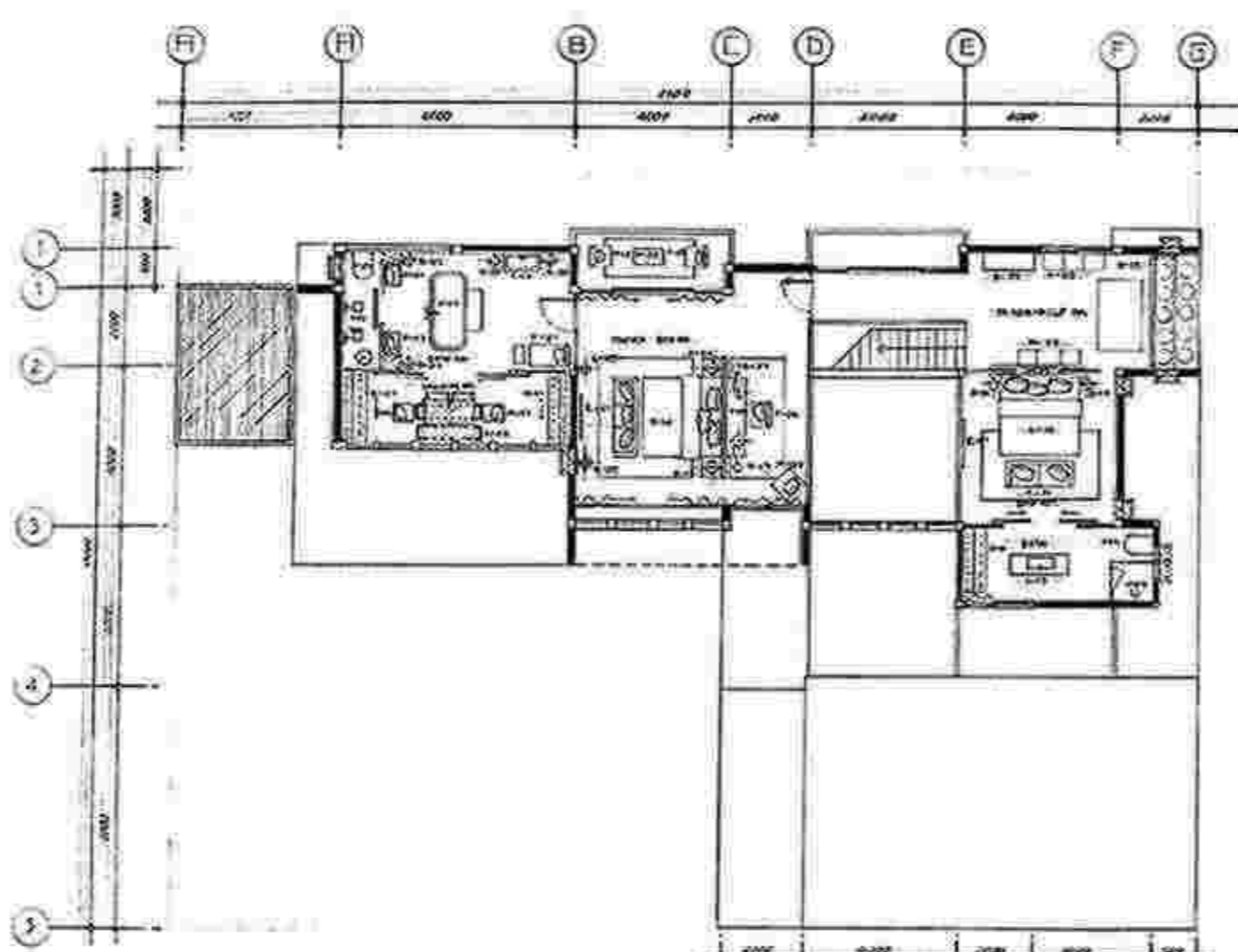
เป็นการออกแบบตกแต่งบ้าน 2 ชั้นโดยให้บรรยากาศ  
มีความหรูหราทันสมัยโดยให้ Moon And Tone สีขาว  
เพื่อเพิ่มความโปร่งโล่งสบายเพื่อตอบโจทย์ User โดย  
ออกแบบตกแต่งใน Style Luxury



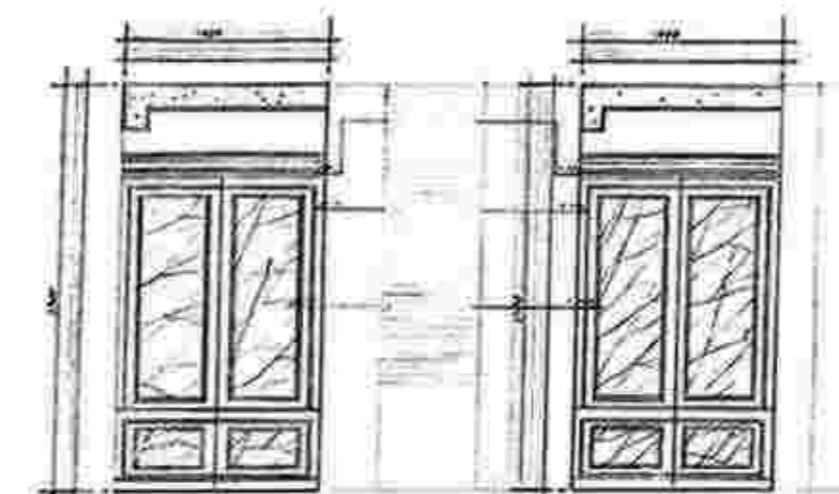




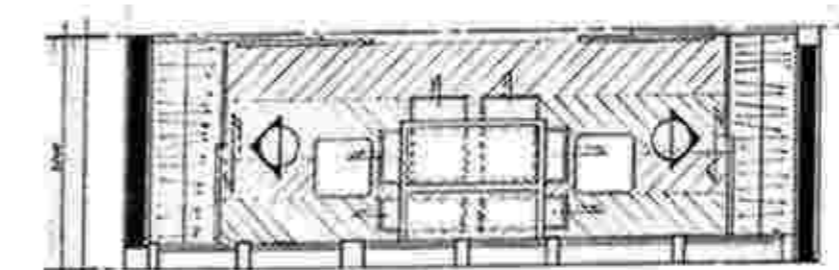
FURNITURE LAYOUT FLOOR 1



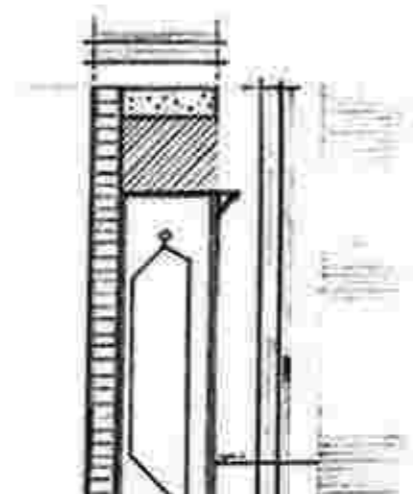
FURNITURE LAYOUT PLAN FLOOR 2



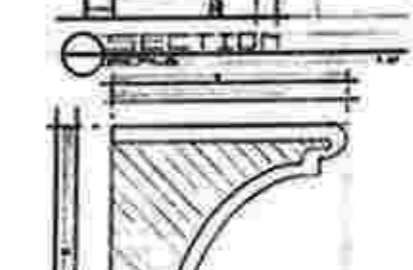
ELEVATION



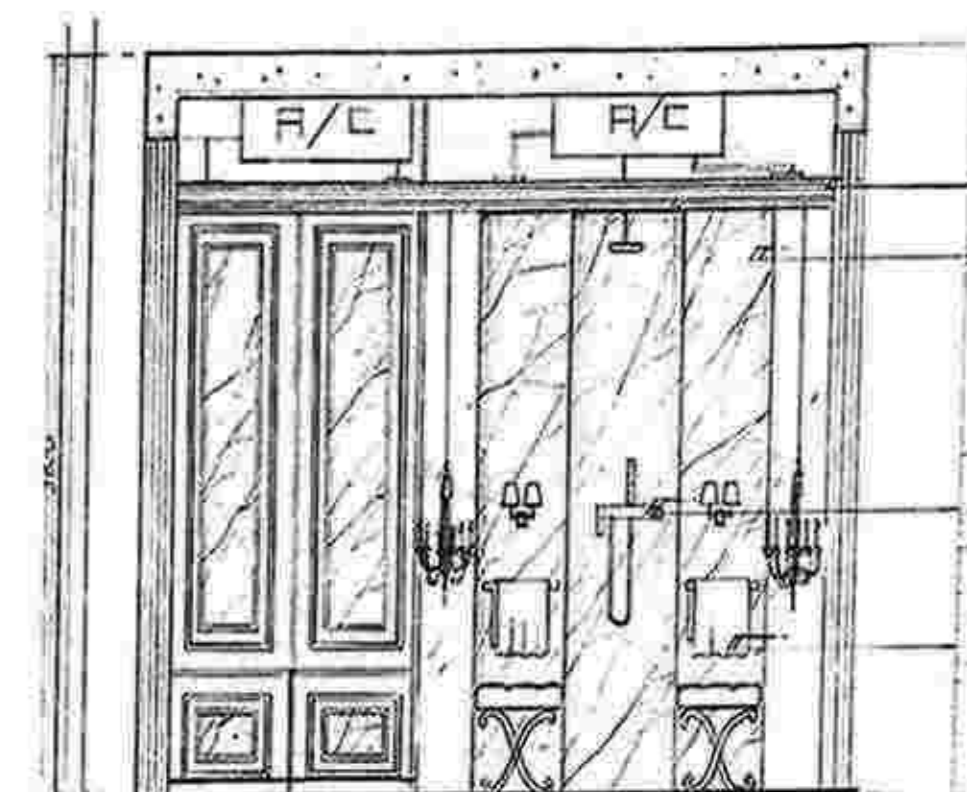
ELEVATION



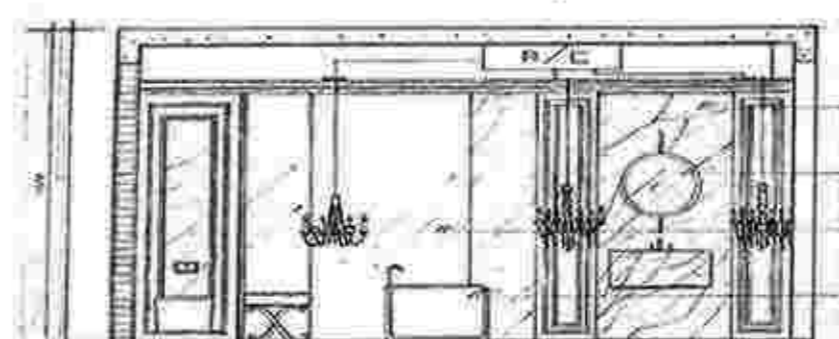
ELEVATION



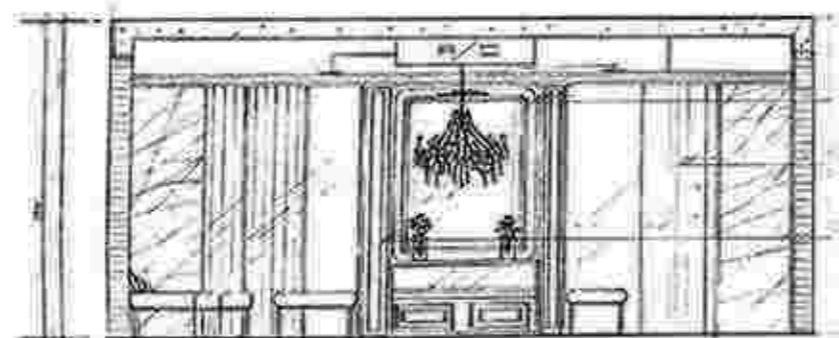
ELEVATION



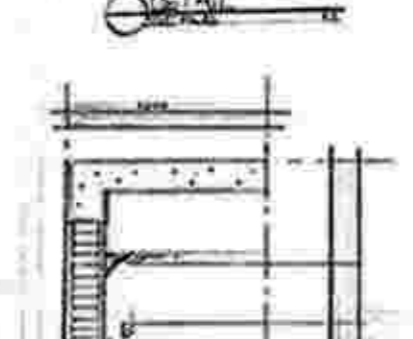
ELEVATION



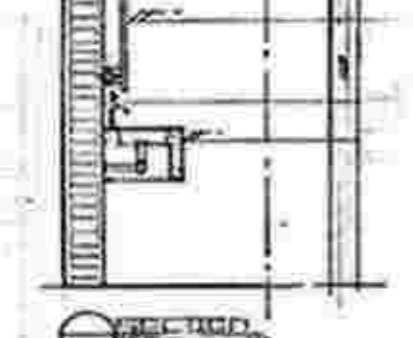
ELEVATION



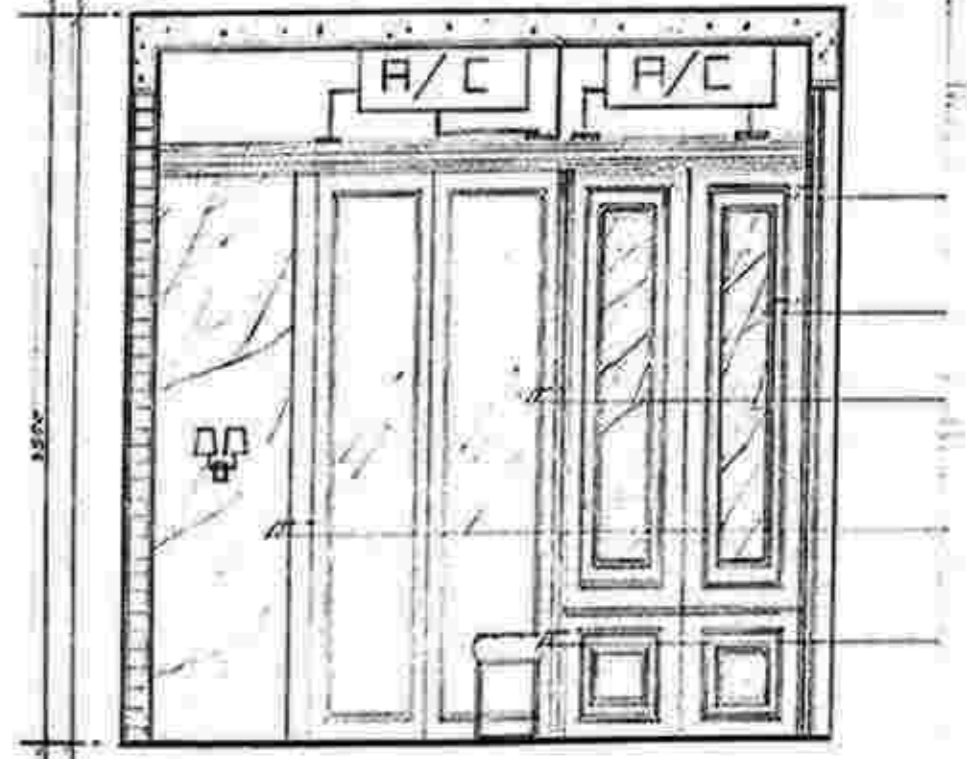
ELEVATION



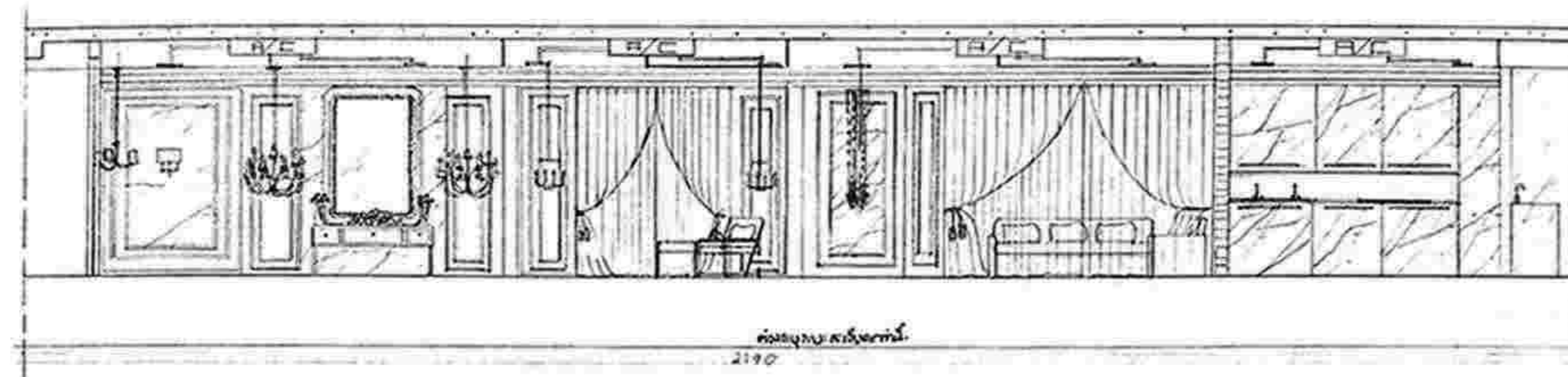
ELEVATION



ELEVATION



ELEVATION



ELEVATION

Is a design of a 2-story house, with a luxurious atmosphere Modernized by giving the moon and tone white color for added airness and comfort. To meet the needs of users by designing in Style Luxury

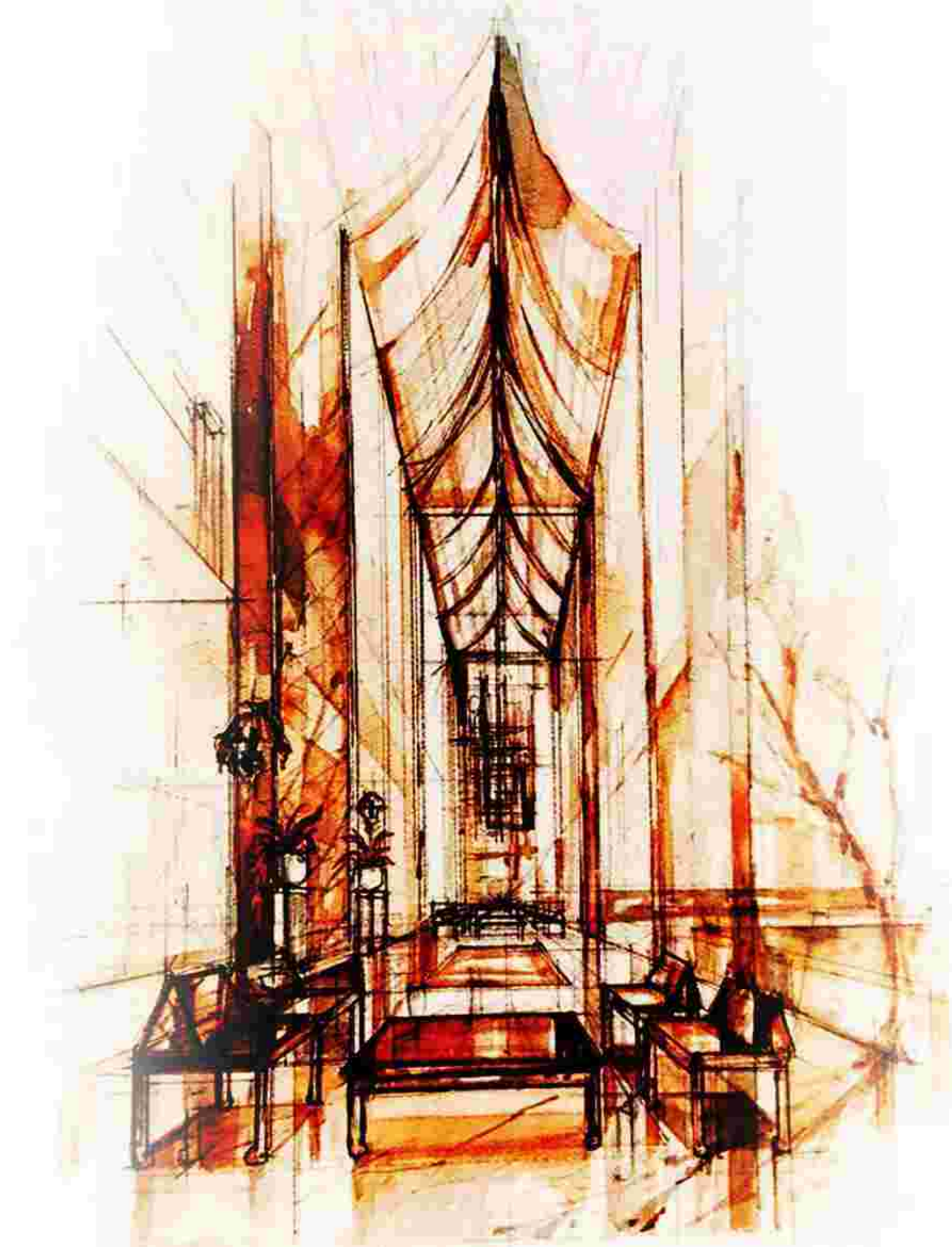
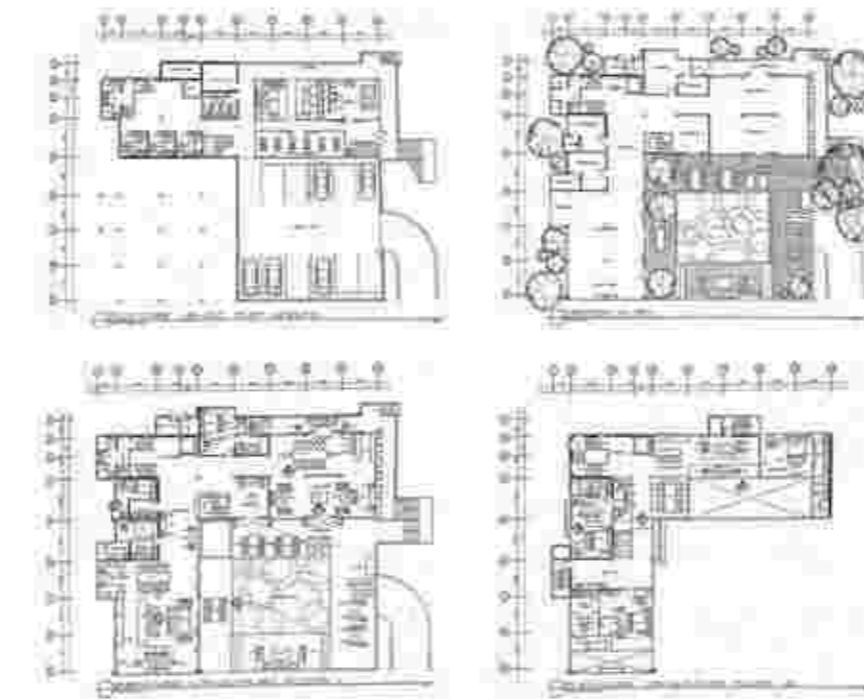
เป็นการออกแบบตกแต่งบ้าน 2 ชั้นโดยให้บรรยากาศ มีความหรูหราทันสมัยโดยให้ Moon And Tone สีขาวเพื่อเพิ่มความโปร่งสบายเพื่อตอบสนอง User โดยออกแบบ ตกแต่งใน Style Luxury

ศาสตราจารย์ ดร.วิมลรัตน์  
 2190

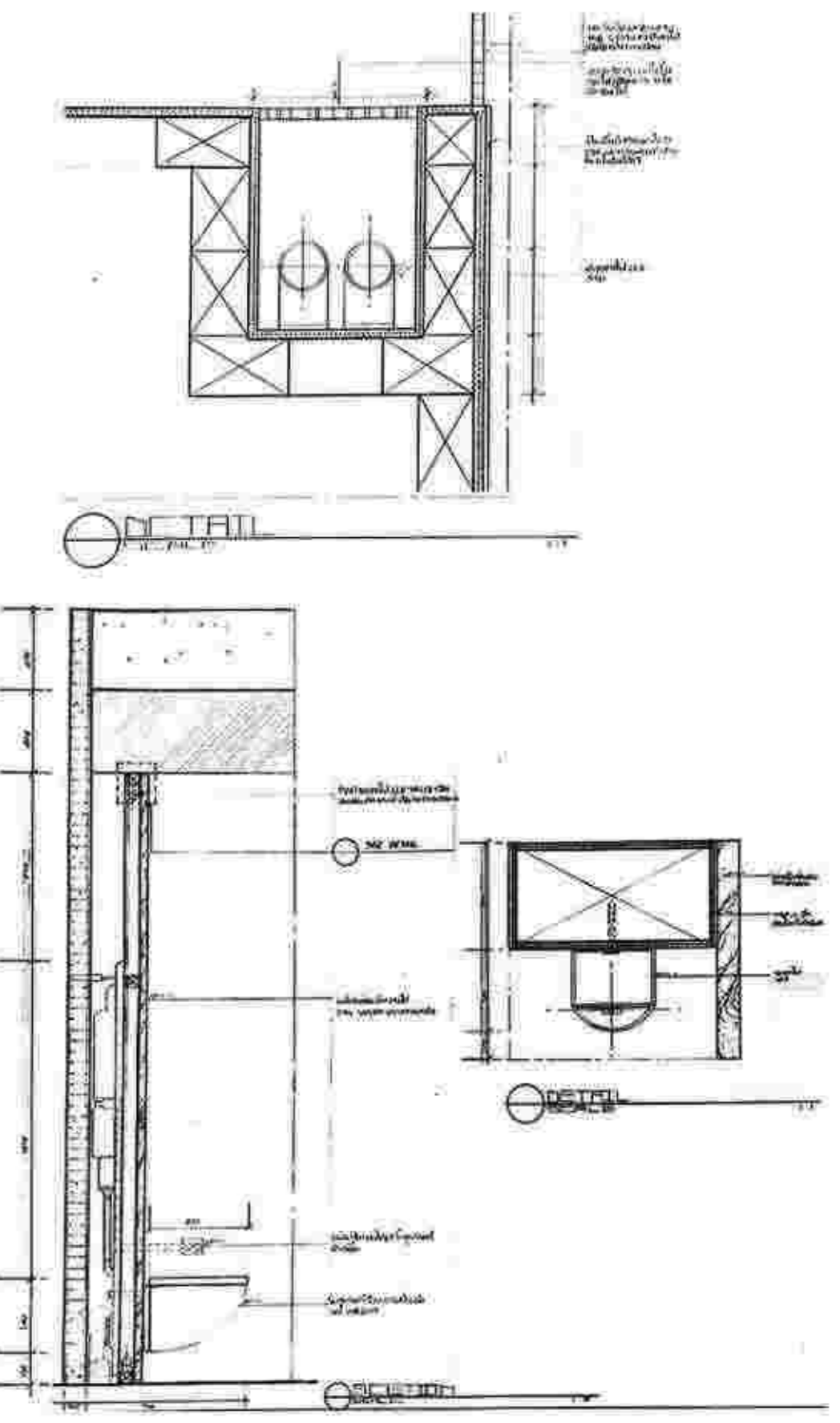
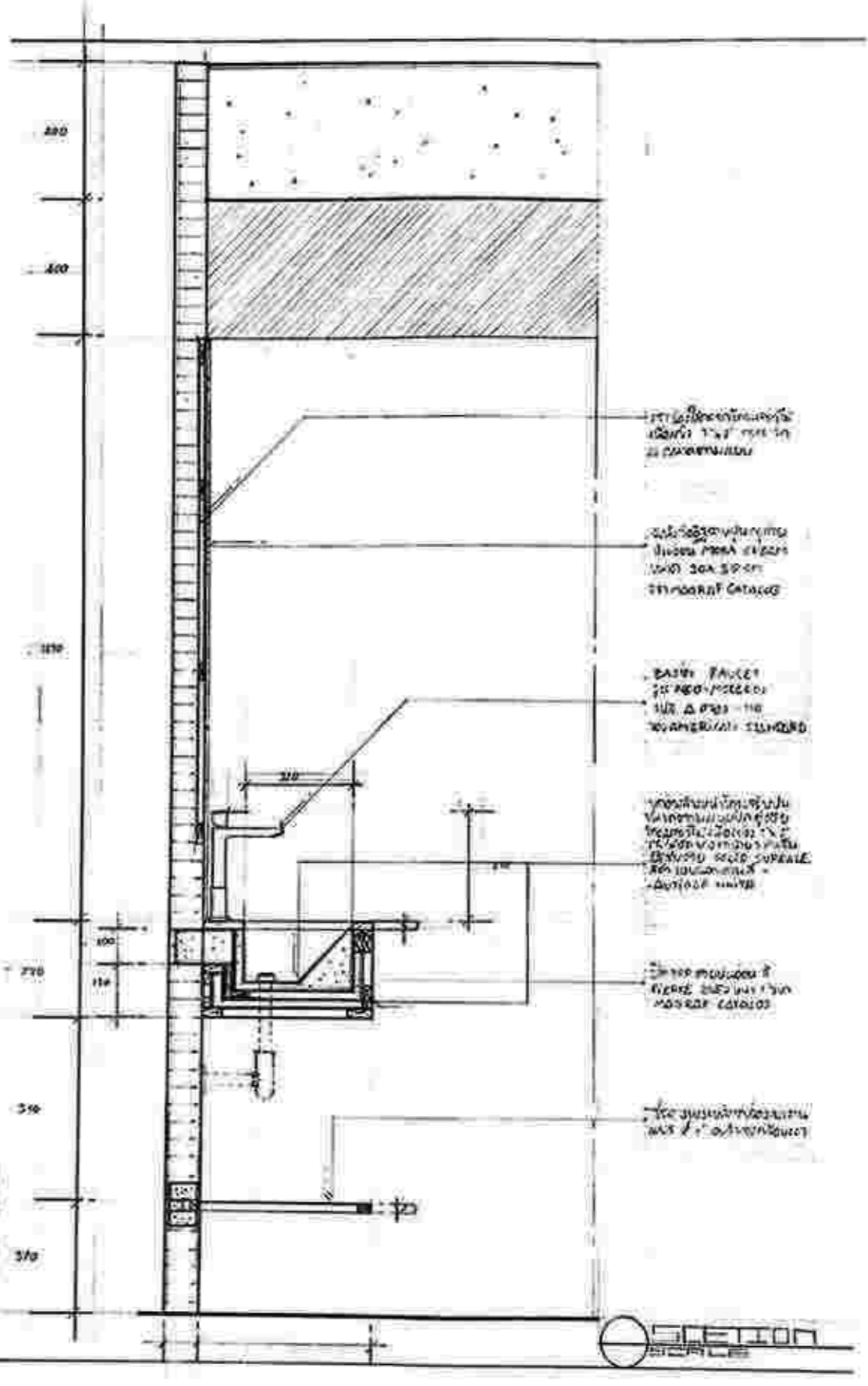
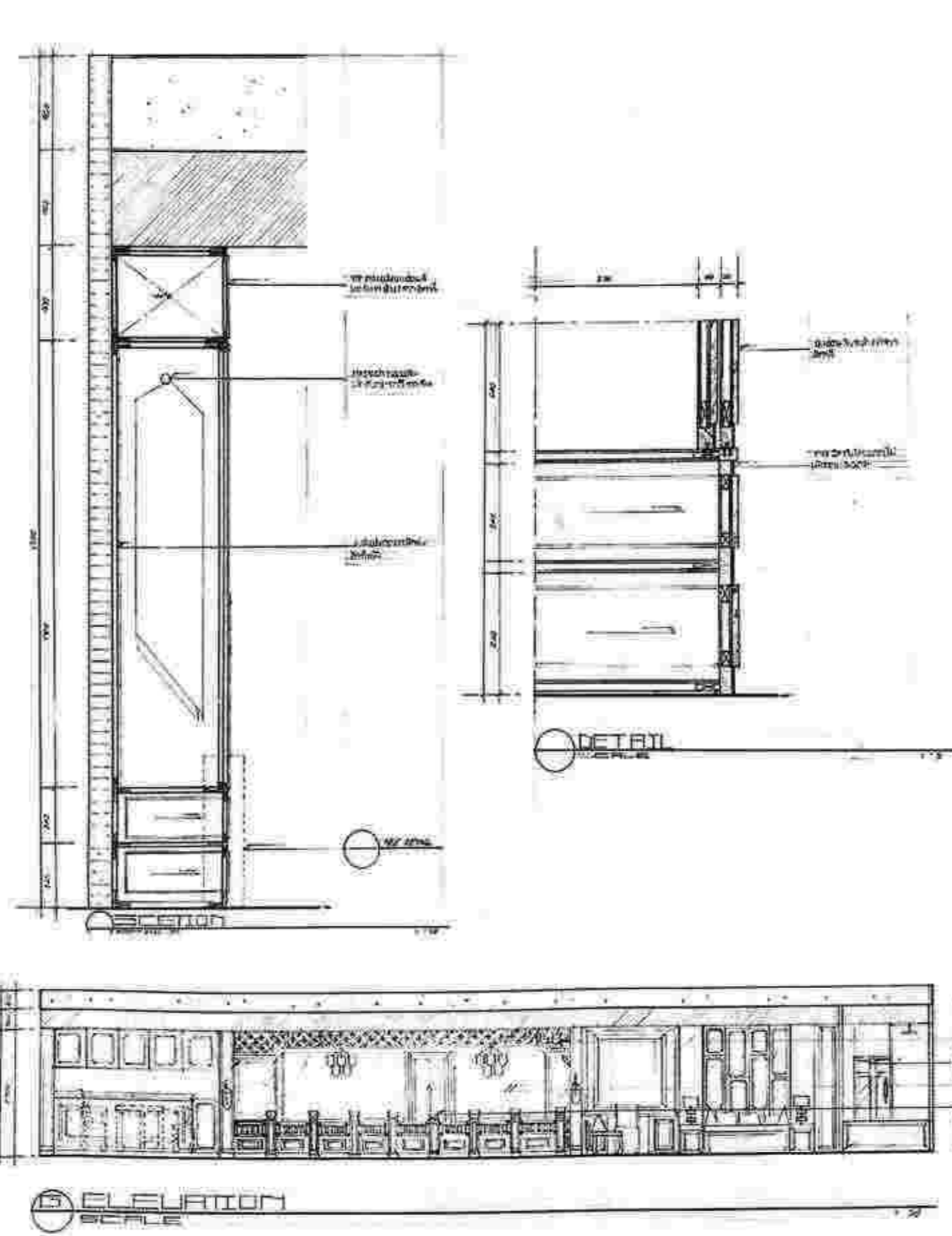
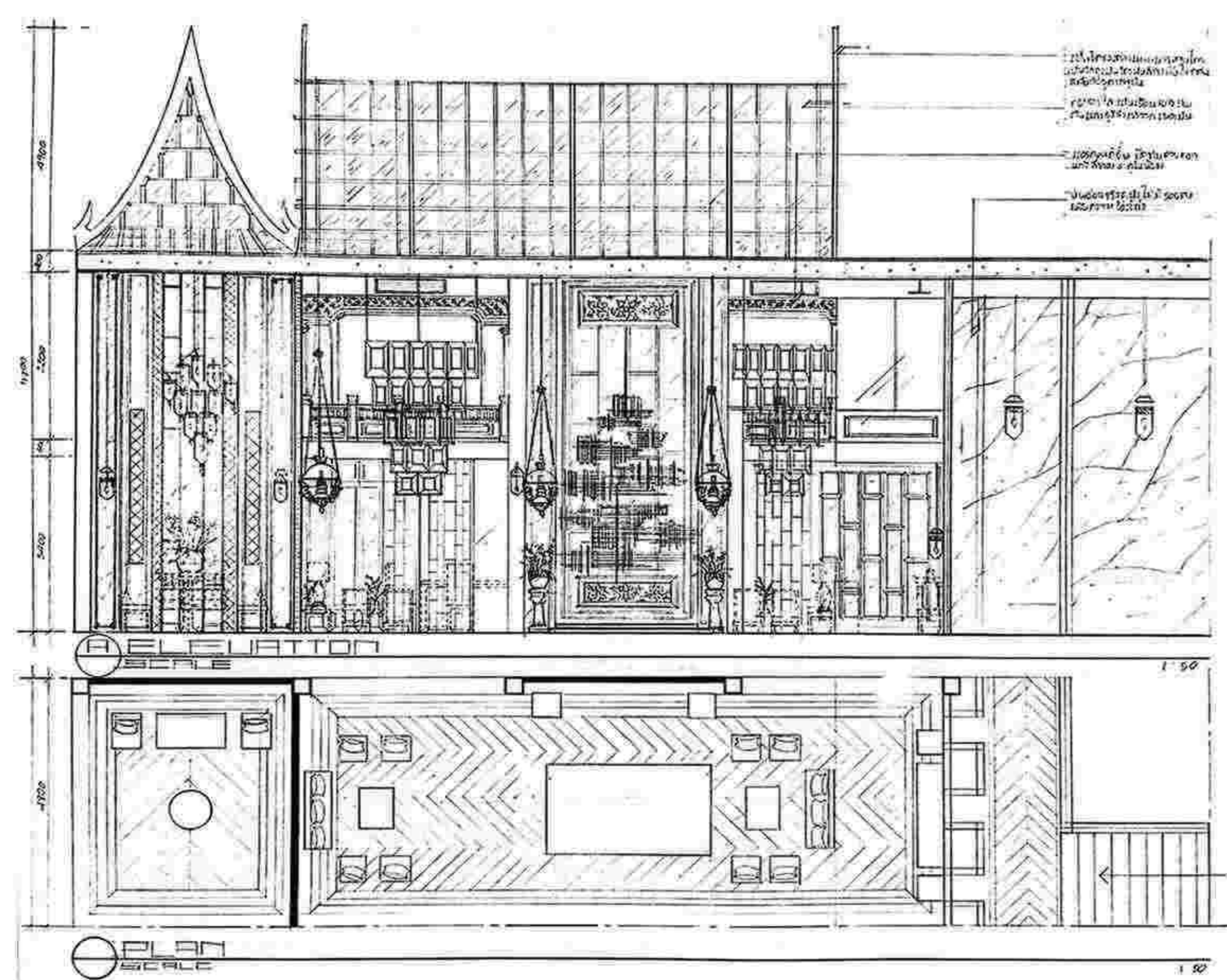


It is a 3-storey house design, with a modern, international atmosphere. With modern materials But there is still a Thai way of life that the User needs in every function Use to meet the needs of the User. That includes both the elderly and working teenagers who want to be contemporary Thai Able to support multiple generation needs

เป็นการออกแบบตกแต่งบ้าน 3 ชั้น โดยต้องการให้บรรยากาศ มีความทันสมัยเป็นสากลด้วยวัสดุที่ทันสมัย แต่ยังมีวิถีชีวิตที่มีความเป็นไทยที่ตัว User ต้องการในทุกฟังก์ชันการใช้งานเพื่อตอบสนอง User ที่มีทั้งคนชราและวัยรุ่นวัยทำงานที่ต้องการเป็นไทยร่วมสมัยได้สามารถรองรับความต้องการหลายเจนเนอเรชัน



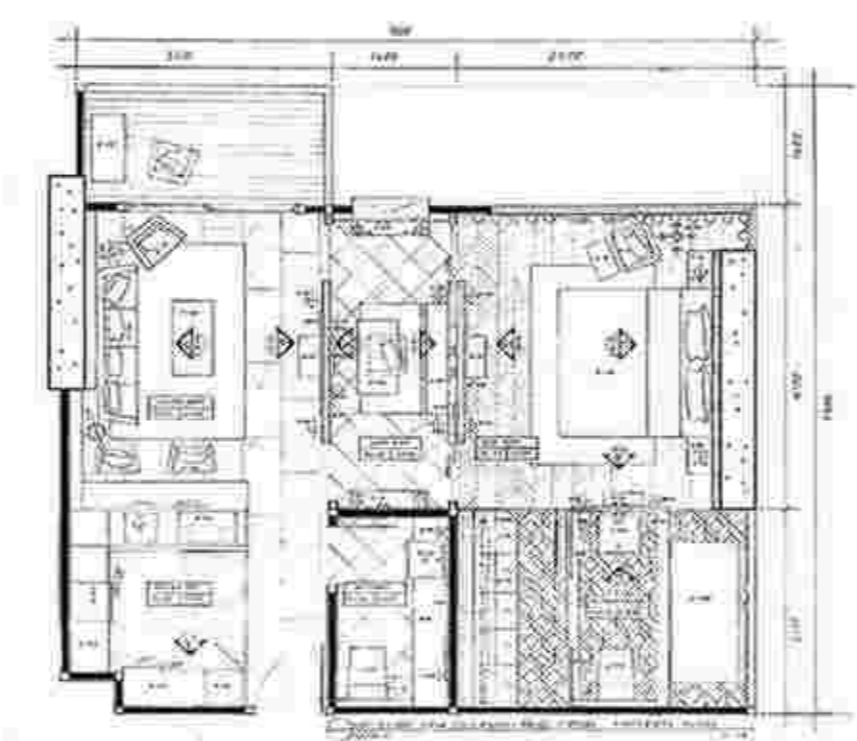






It is a design, condominium, Sathorn area. By wanting the atmosphere inside Elegant, modern, powerful Inspired by the King of Egypt by leading Emotion And the atmospheric color taken in Style Artdeco.

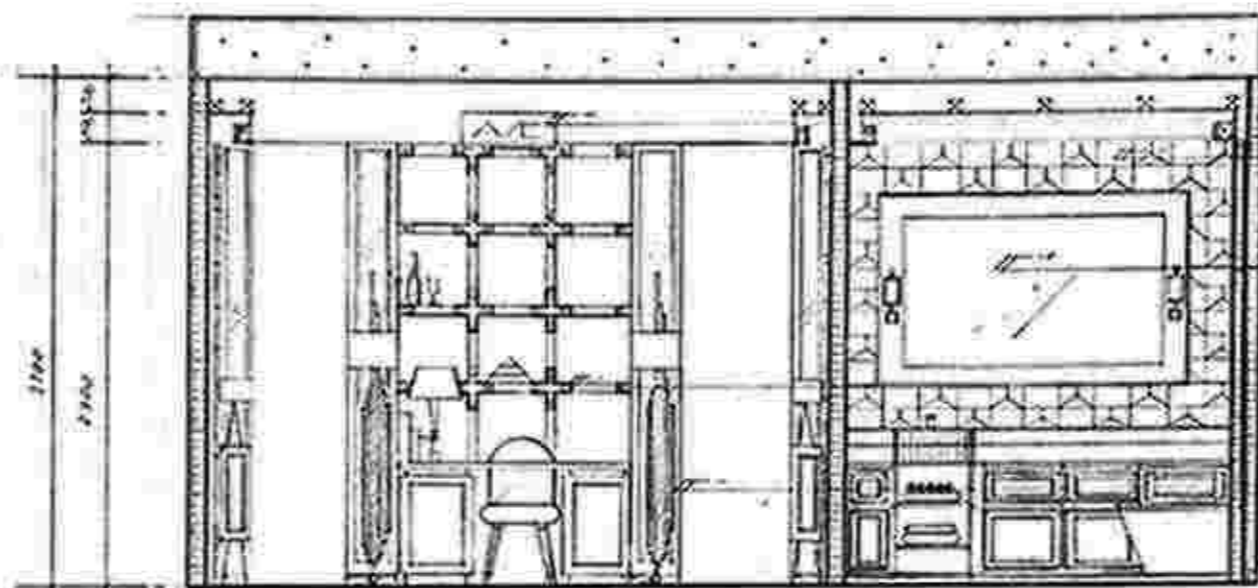
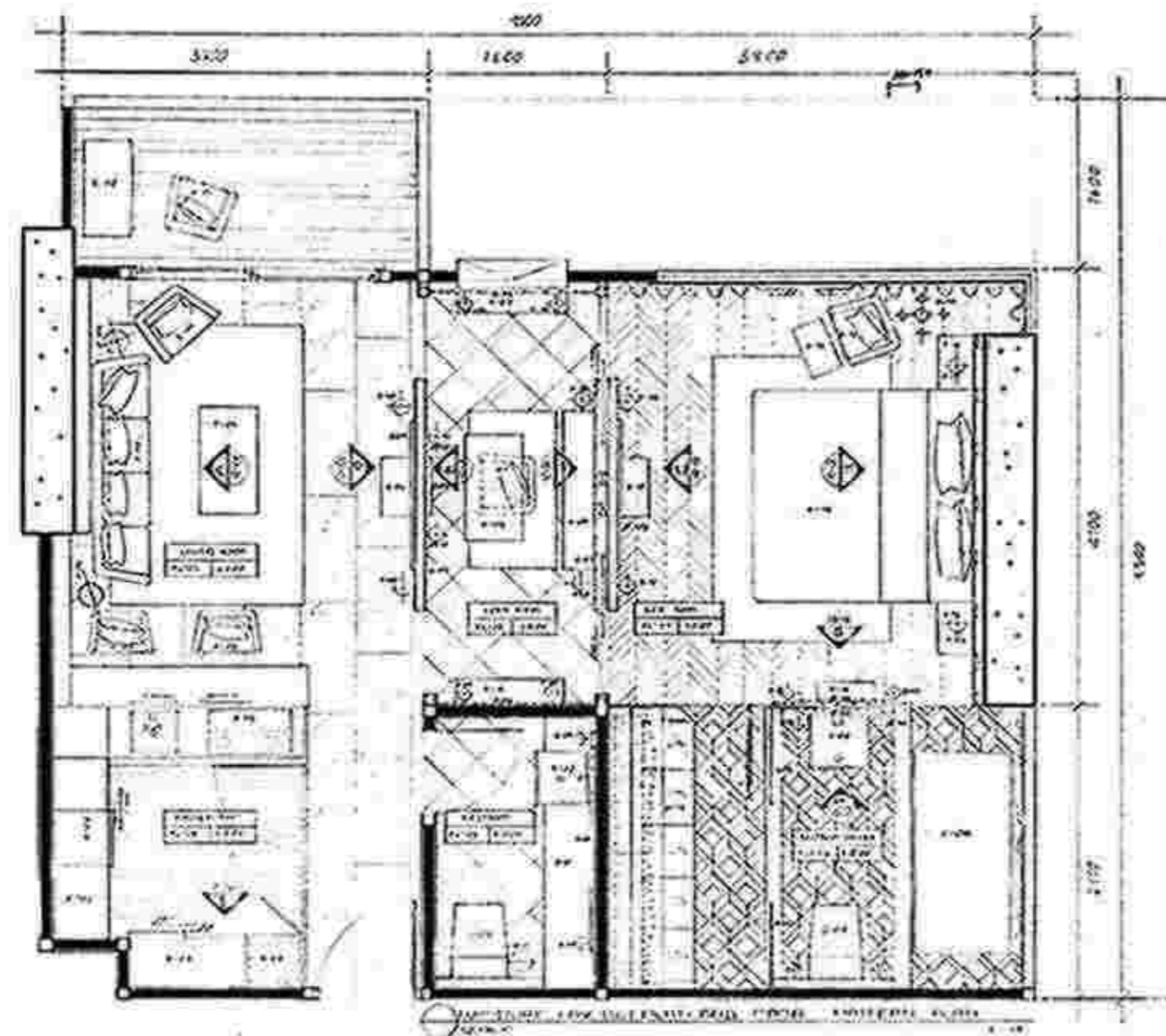
เป็นการออกแบบตกแต่งคอนโดมิเนียม ยานสาร โดยต้องการให้บรรยากาศภายในหรูหราทันสมัยดูมีอำนาจ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากยุคอียิปต์ โดยนำอารมณ์ความรู้สึก และสีบรรยากาศภายใน Style Artdeco



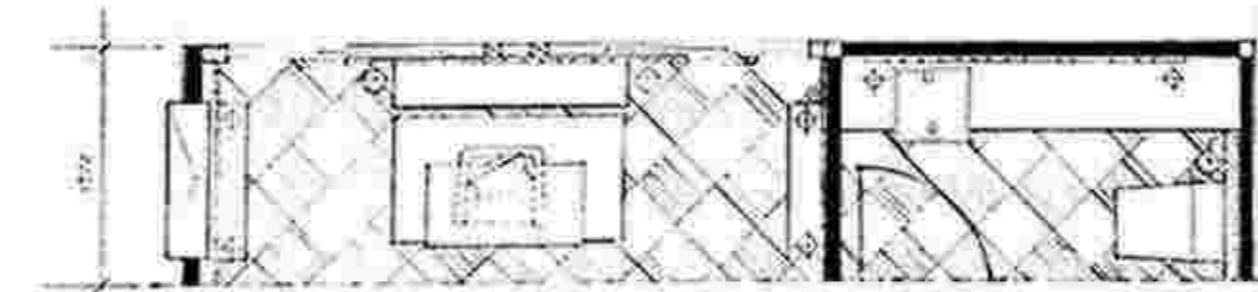


It is a design, condominium, Sathorn area. By wanting the atmosphere inside Elegant, modern, powerful Inspired by the King of Egypt by leading Emotion And the atmospheric color taken in Style Artdeco.

เป็นการออกแบบตกแต่งคอนโดมิเนียม ย่านสาทร โดยต้องการให้บรรยากาศภายในหรูหราทันสมัยมีอำนาจ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากกษัตริย์ฟาโรห์ ฮิยบต์ โดยนำอารมณ์ความรู้สึก และสีบรรยากาศภายใน Style Artdeco

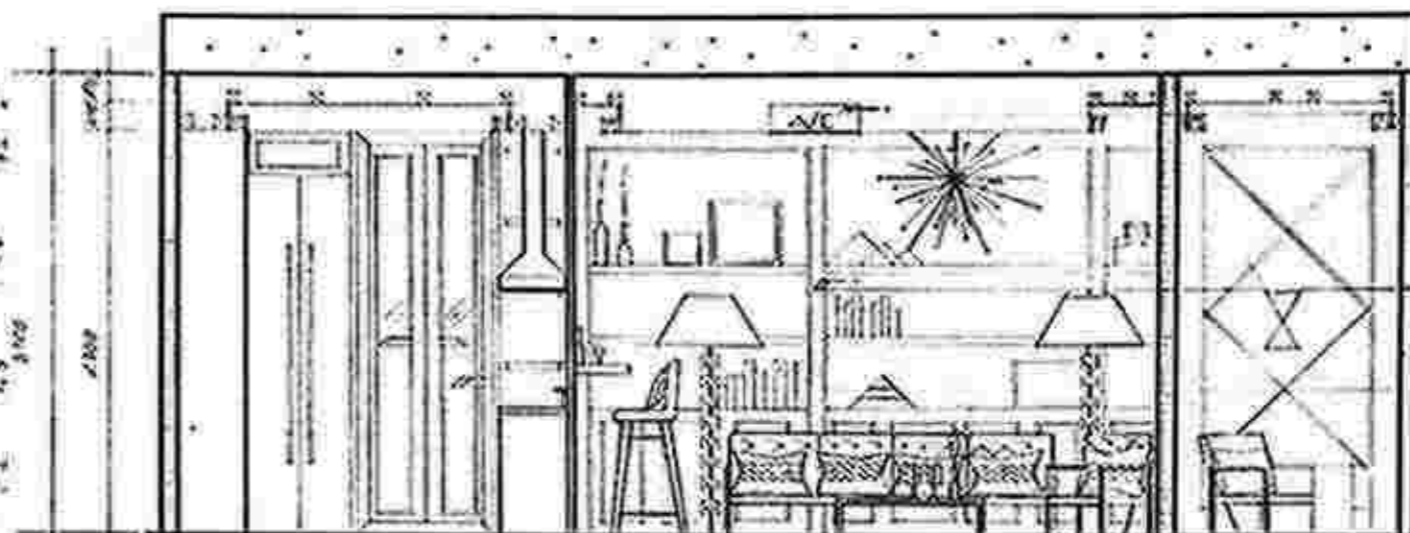


ELEVATION SCALE 1:25

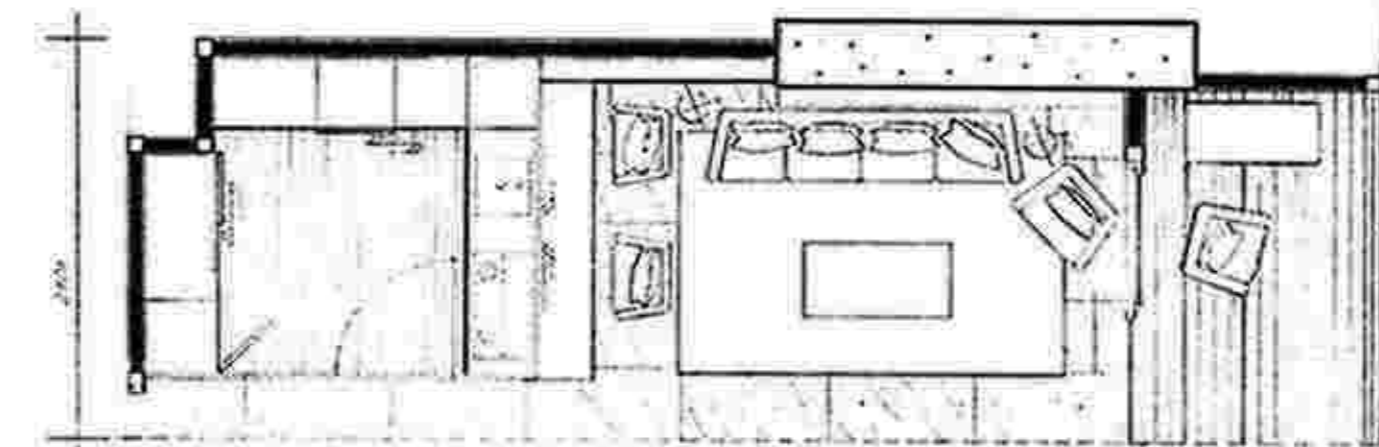


PLAN SCALE 1:25

โต๊ะทำงาน  
 ชั้นวางของ  
 ตู้เก็บของ  
 ชั้นวางของ

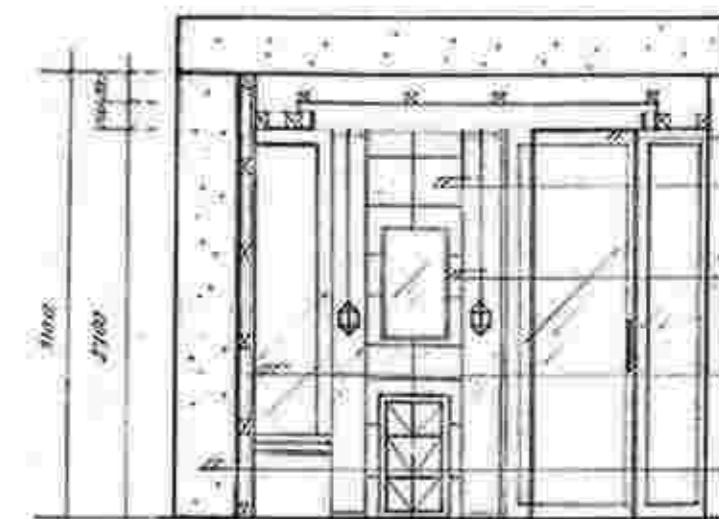


ELEVATION SCALE 1:25



PLAN SCALE 1:25

โต๊ะทำงาน  
 ชั้นวางของ  
 ตู้เก็บของ  
 ชั้นวางของ



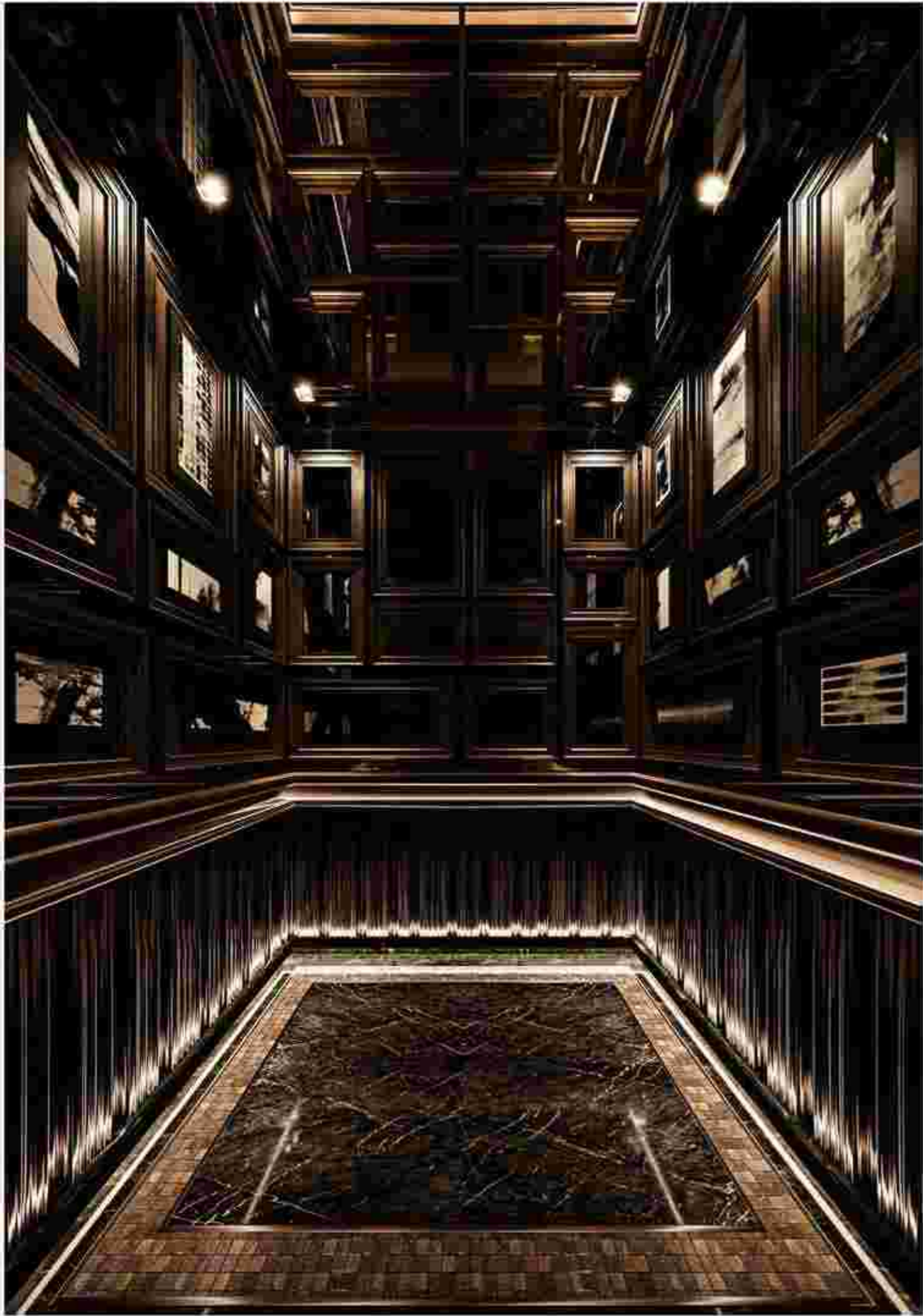
ELEVATION SCALE 1:25



PLAN SCALE 1:25

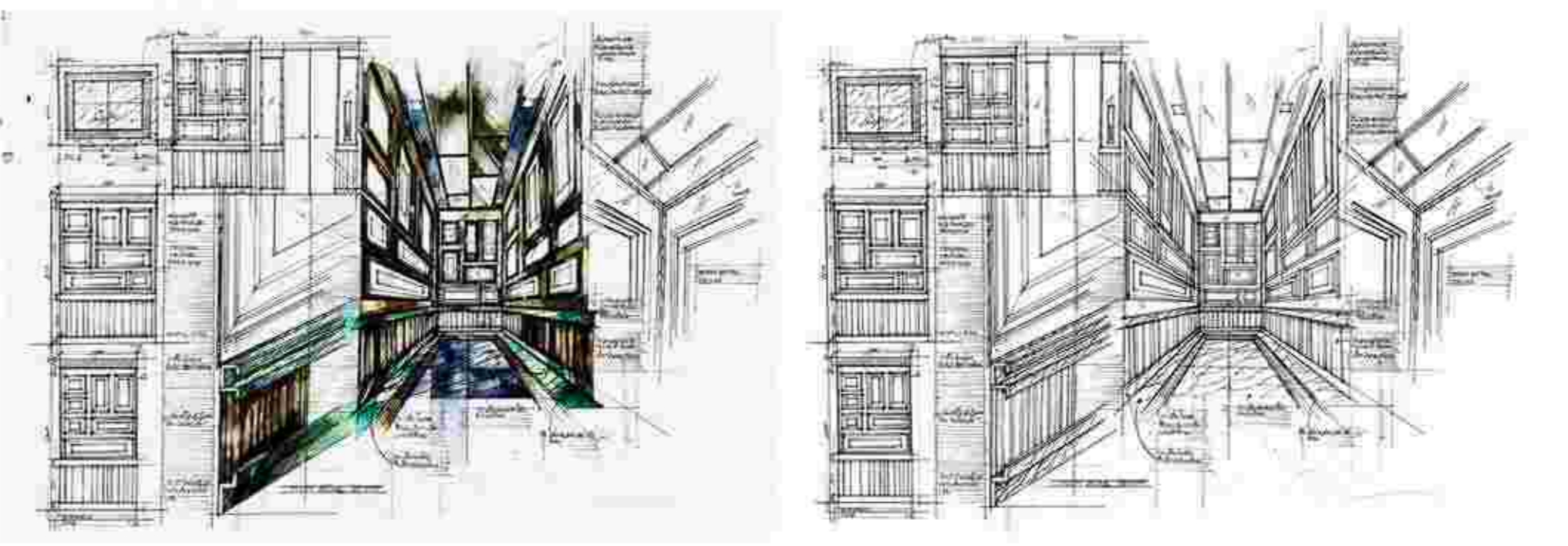
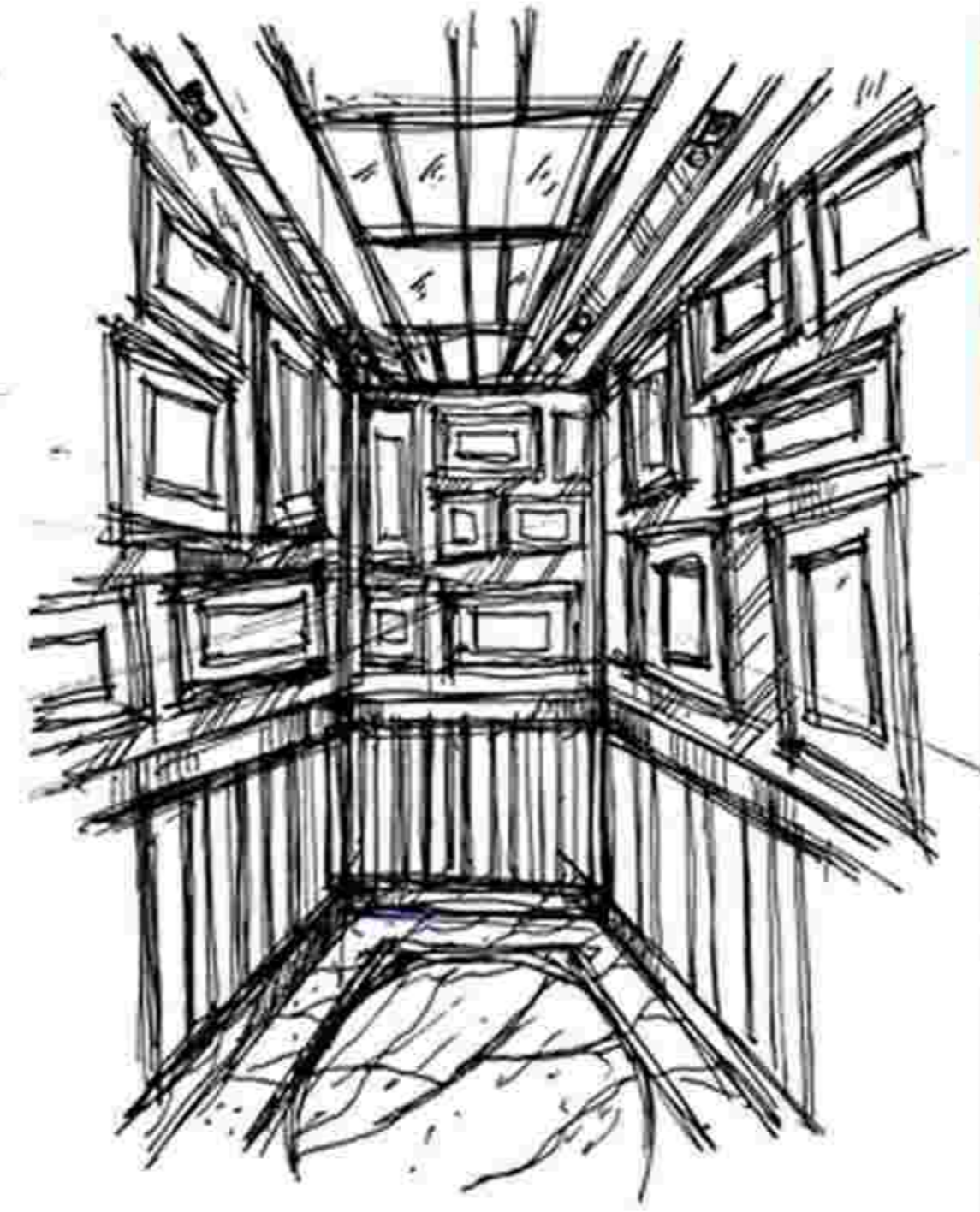
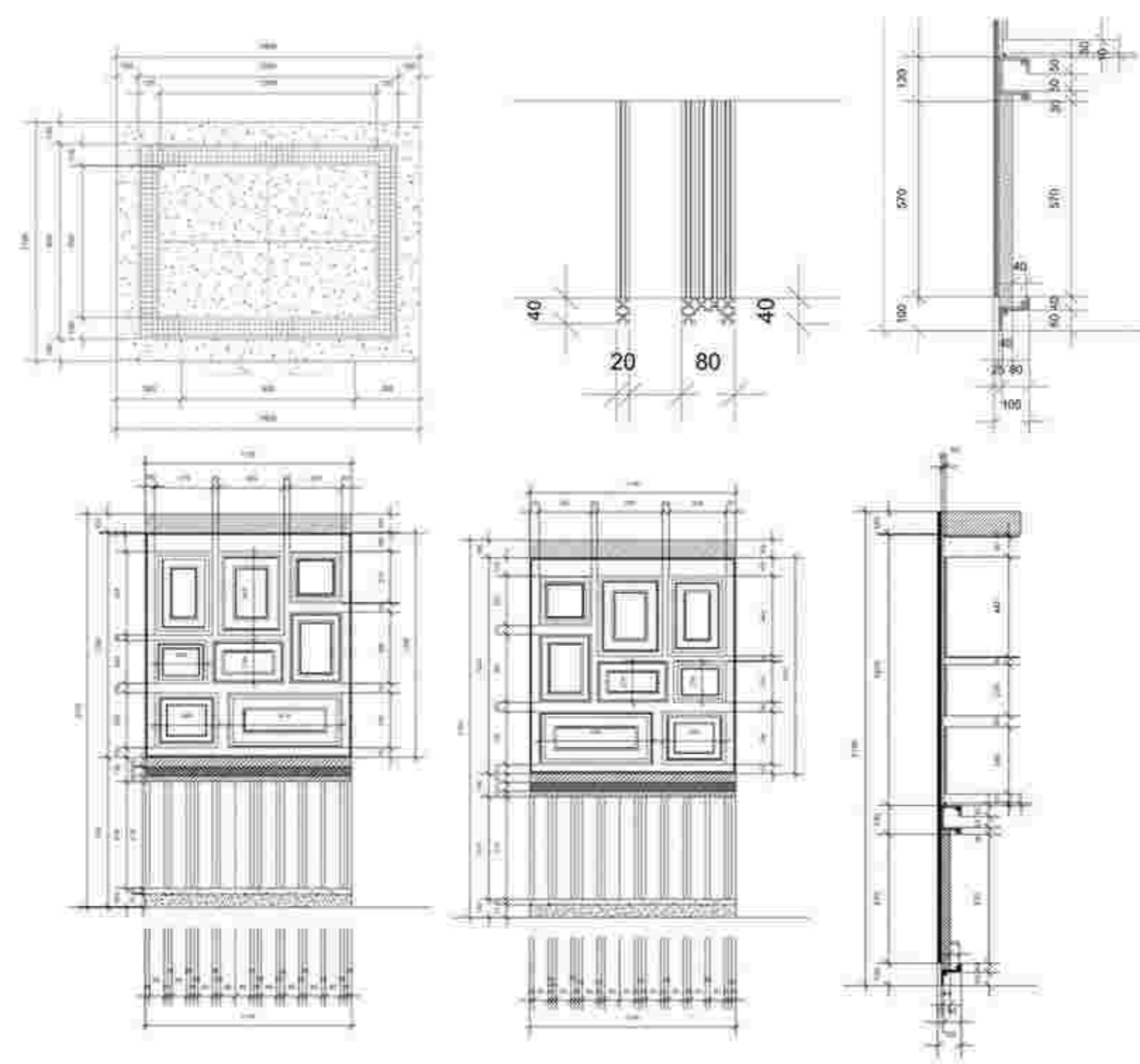
โต๊ะทำงาน  
 ชั้นวางของ  
 ตู้เก็บของ  
 ชั้นวางของ





Elevator interior Desired atmosphere To demonstrate the soft, powerful power that makes modern A classic style that is reflected in color and variety. Elements and the dim light that results in More interesting

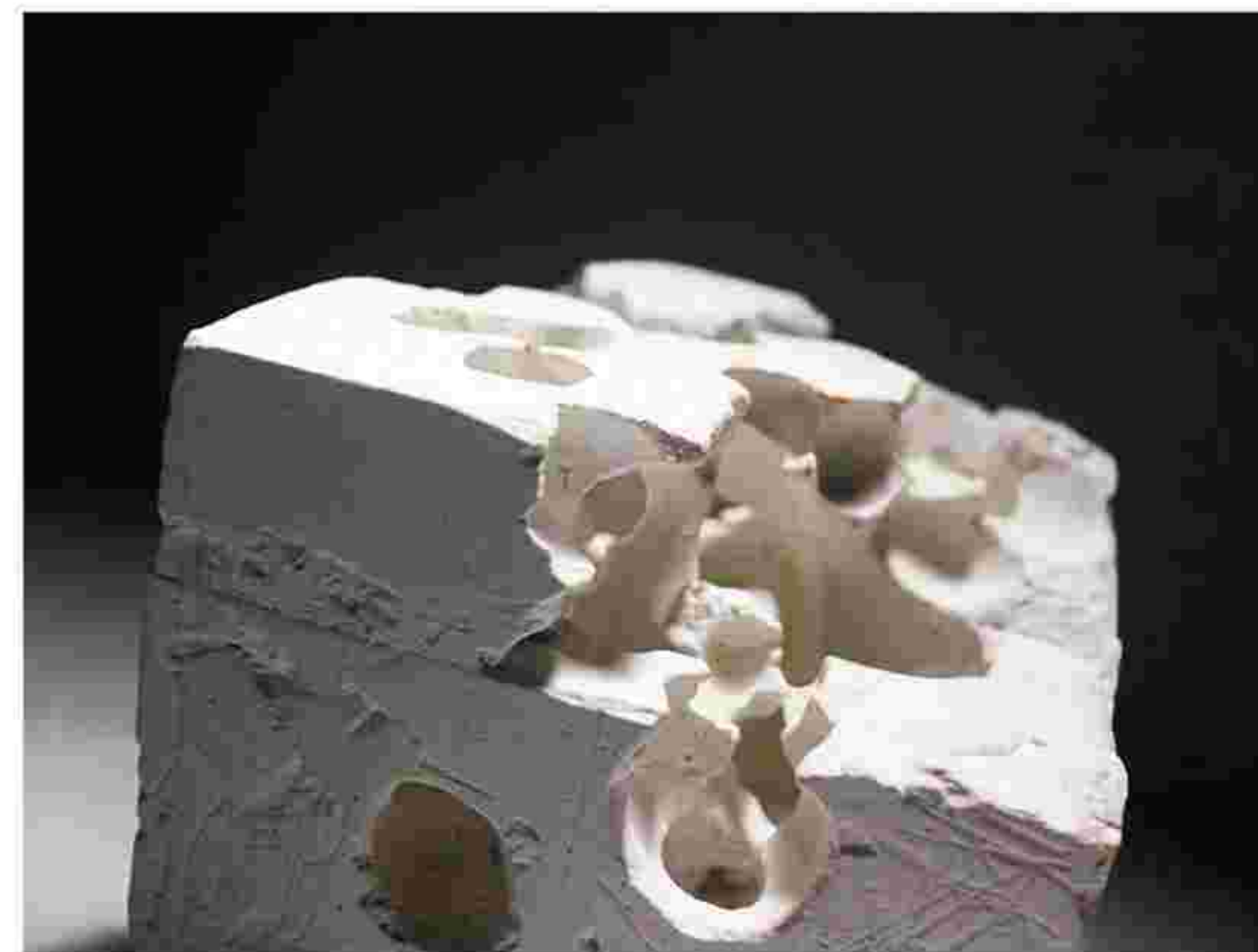
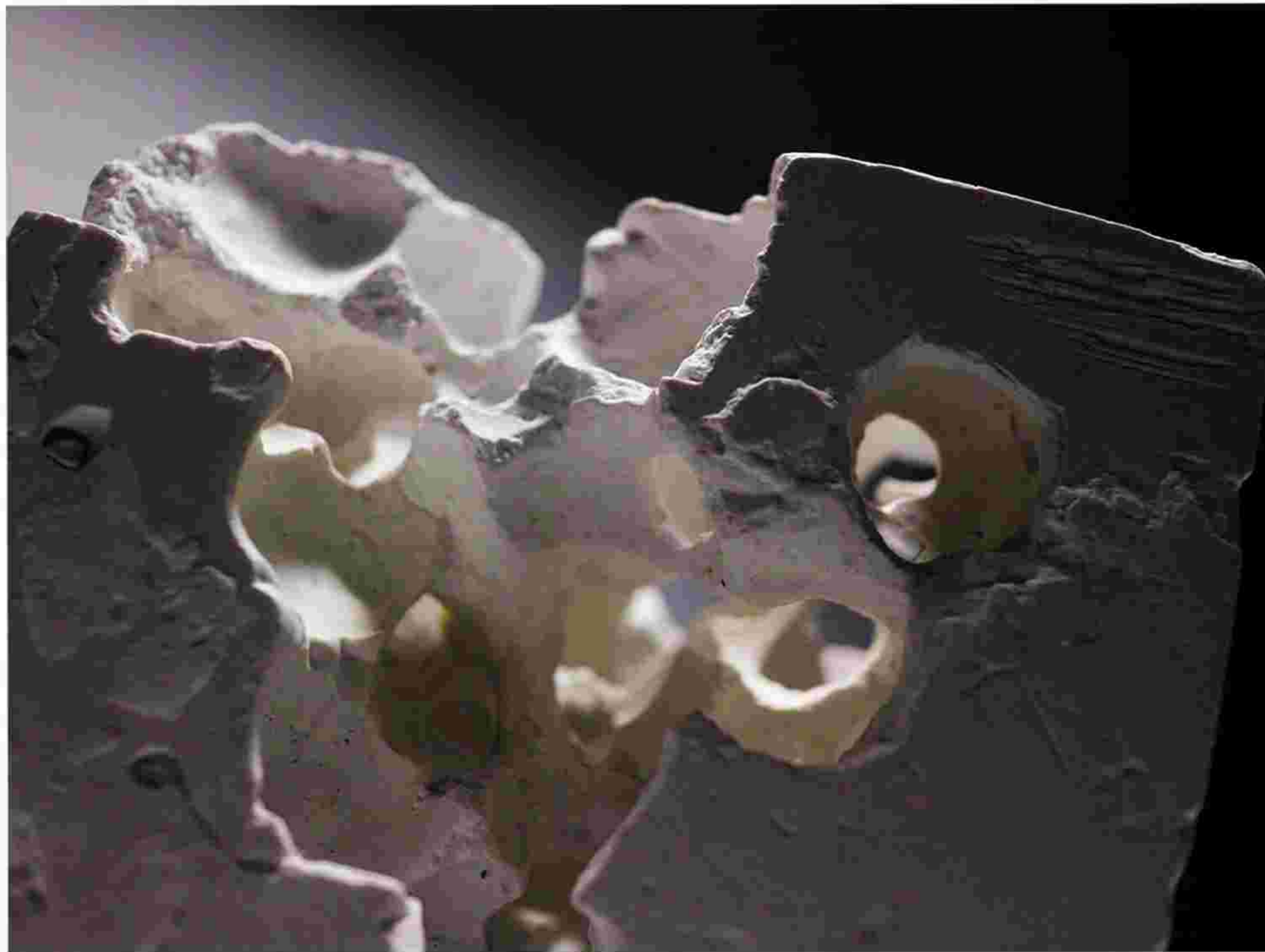
เป็นการออกแบบตกแต่งภายในลิฟต์ ที่ต้องการให้บรรยากาศแสดงถึงพลังที่นุ่มลึก อำนาจ จึงออกแบบในสไตล์โมเดิร์นคลาสสิก ที่สะท้อนในเรื่องของสีและ element ต่างๆ และการจัด lighting ที่ให้สลัว ที่ให้เกิดแสงและเงาที่น่าสนใจมากขึ้น



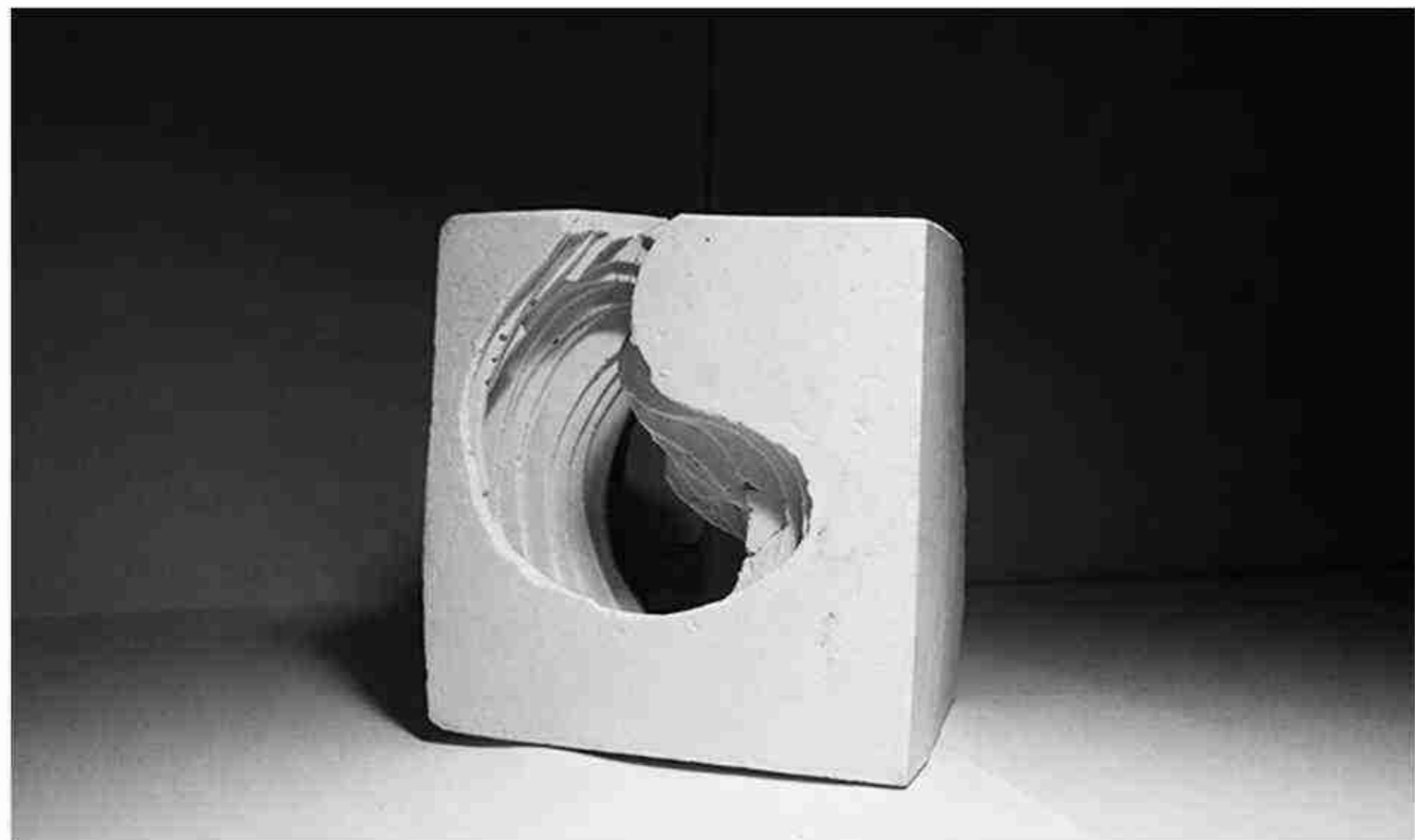


The integrity of the soil will have a hollow air in the soil layer so that water is absorbed into the ground. And making saline soil one of the reasons why choose to lay eggs and let larvae Growing in this good soil

ความสมบูรณ์ของดินจะมีโพรงอากาศแทรกอยู่ในชั้นดินเพื่อให้น้ำซึมซับลงสู่พื้นดินและทำให้ดินชุ่มชื้น ซึ่งเป็นเหตุผลหนึ่งที่แมลงกบเลือกที่วางไข่ และปล่อยให้ตัวอ่อนได้เจริญเติบโตในดินที่ดี







Soil layer depicts the fertility of the cavity soil showing the habitat. Relying on the overrides that have characteristics that resemble the soil

ชั้นดินที่ทับถมสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของ  
แผ่นดินโพรงที่แสดงถึงที่อยู่อาศัยของแมลงกับ  
มีลักษณะแทรกแซงไปกับชั้นดินนั้น

