

ARCHITECTURAL PORTFOLIO

CHARTSIRI THARAPRASERT



PERSONAL CONTACT :

- +66 86 402 9779
- FB : Kaopoon Tharaprasert
- IG : Khanompang_studio



CHARTSIRI THARAPRASERT

ARCHITECT AND THAI ARCHITECT SPECIALIST

CONTACT :

HOME : 02-719-2860 E-MAIL : Kaopoon7@gmail.com
MOBILE : 086-402-9779 INSTAGRAM PAGE : Khanompang_studio
FACEBOOK : Kaopoon_Tharaprasert

Suanluang District, Bangkok 10250, Thailand

PERSONAL PROFILE :

I am a graduated architectural student who is looking for a sounded job in challenging and enhancing as well as gaining experience and knowledges in my working career.

EXPERTISE :

- Classic Architecture Proportion
- Architectural Detail Construction and Decorative (Thai ornament/element)
- 1:1 Scale Hand Drafting / On Scale Hand Drafting Drawing and Sketching
- Auto-CAD / Sketch Up / Microsoft Office / Photoshop / Illustrator / Lumion
- Languages : Thai (Native), English (Average)

OTHER SKILLS GAINED :



- Leadership and management
- Communication and rhetoric
- Photography and quick sketching
- Thai art ornament and element drawing
- Playwright (Stage play and University Broadway)

INTEREST :

- Classic architectural proportion
- Thai architectural proportion
- Drawing and Sketching
- Photography
- Art of performance (Playwright)

WORKING EXPERIENCE :

- **Dewi Plus co.,ltd**
Junoir Architect, 1 June 2021 - Present Day

EXPERIENCE :

- **Participate in 1:1 (Actual Scale) drawing**
2017 - Vidhanasadhapakasala, The Royal Cremation Ceremony of His Majesty The King Bhumibol Adulyadej
2019 - Pavilion (มณฑลพิธีทรงพระธาตุพนม), The Royal Coronation Ceremony of King Rama X
- **Trainee at Pillar Architect & Associates co.,ltd**
2020 - Residential design process / Thai traditional design process / Check and verify architecture drawing and detail drawing of Phraphuttametta Phrachasan project and Priest resident at Wat moleelokkayaram
- **Trainee at Dewi Plus co.,ltd**
2018 - Check and verify architectural drawing and detail drawing of sky train (Pink Line) construction and garage for electrical train / Site measurement meeting hall priest hospital
- **Narrator**
2018 - The Royal Cremation Ceremony of His Majesty The King Bhumibol Adulyadej exhibition, Vidhanasadhapakasala section

AWARDS :

- Scholarship 2019 M.R. Mitraruna Kasemsri

" อย่าพึ่งเว้นแม้วันวาน บ่มีจารสักรเส้นเดียว "
" Never a day without line "

BIOGRAPHY



ชาติสิริ ธาราประเสริฐ (ข้าวปุ้น)

Chartsiri Tharaprasert (Kaopoon)

23 กันยายน 2540

23 September 1997

กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

Bangkok, Thailand

EDUCATION HISTORY



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย

Bachelor degree, Thai Architecture
Department of Architecture Faculty
of Architecture

สำเร็จการศึกษา 29 มิถุนายน
2564

Graduated, 29 July 2021



โรงเรียนเซนต์ดอมินิก
SAINTDOMINIC SCHOOL

หลักสูตรสายวิทย์-คณิต
Sci-Math Class Program

สำเร็จการศึกษา 2016

Graduated Sci-Math Class of 2016

ACTIVITIES :

- 2017 – ค่ายตีความถนัดทางสถาปัตยกรรม ของนิสิตรุ่น 84
ARC 84 TUTOR Camp
- 2018 – โปรเจกต์วัด วัดใหม่เทพนิมิต อัมพวา จ.สมุทรสงคราม
Site measurement : Wat Mai Thepnimit / Thai traditional house on
Amphawa, Samut SongKram
- 2018 – เขียนแบบขยายเท่าจริง บานประตูประดับมุก วัดราชบพิธ
1:1 Scale drawing of pearl decorated doors of temple hall, Wat Rachabophit
- 2019 – ออกแบบแสงสว่าง ส่วนศาลาเก้าห้อง และพระปรารักษ์ วัดอรุณ
Lighting design at Wat Arun
- 2019 – ผู้เขียนบท ภาปัตยกรรมละคร ปลูกพยับโค่นมังกร เสนอ เจ้าพ่อเชียงใหม่
Co-Director/Playwright : ปลูกพยับโค่นมังกร เสนอ เจ้าพ่อเชียงใหม่ ARCH
CU entertainment 62
- 2019 – ออกแบบนิทรรศการ ในงานโอเพ่นเฮาส์ จุฬาลงกรณ์ / เสถียรภาพฟุตบอล
Team design exhibition CU open house / Coronet palanquin 74th
Chula-Thammasart traditional football match

ACTIVITIES :

- 2015 – หัวหน้าฝ่ายศิลป งานกีฬาประจำปี และกีฬาซาเลเซียน
Leader and art director school sport day / Salesian sport day /
Other school activity
- 2015 – เหรียญเงินภาพวาดเอกรงค์ งานประกวดศิลปะหัตถกรรม
First runner-up of art and craft project, Thai traditional
monochrome technique organized by Ministry of Education

CONTENTS

สารบัญ

PROJECT

งานออกแบบ



- **มหาชีวินพิพิธภัณฑน์ ม.มหาสารคาม**
Grand Museum of Natural & Life form, Mahasarakham University



- **ศูนย์การเรียนรู้และอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ม.ราชภัฏเชียงใหม่**
Rare Botanical genetic conservation & learning center



- **ออกแบบปรับปรุงกลุ่มอาคารคณะศึกษาศาสตร์ ม.บูรพา**
Project Renovate Faculty of Education Burapha University



- **ศูนย์จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ และหัตถศิลป์พื้นถิ่น จ.สุโขทัย**
Craft & Folk Art exhibition center, Changwat Sukhothai



- **สะพานข้ามคลองกระมัง จ.พระนครศรีอยุธยา**
Ayodhya-sriramathepnakorn Bridge, Changwat Phranakhornsri Ayutthaya



- **พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี**
National Museum of Royal Barges



- **โรงละคร ประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา**
Phranakhornsri Ayutthaya Province Theater



- **ที่ว่าการอำเภอบางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา**
Bang Pa-In District Headquarter Building, Changwat Phranakhornsri Ayutthaya



- **ศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก จ.สุโขทัย**
Celadon shop & exhibition Fair Building (OTOP) Changwat Sukhotai

HAND DRAWING

ทักษะการเขียนแบบ



- **งานเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทยประเพณี**
Thai Traditional Architecture Design

OTHER EXPERIENCE

กิจกรรมและความเชี่ยวชาญ



- **รังวัดเก็บข้อมูล การบูรณปฏิสังขรณ์ พระปรางค์วัดอรุณ**
Conservation overall & detail Measurement of Phraprang Wat Arun



- **แบบขยาย 1:1 งานพระเมรุฯ ในหลวงรัชกาลที่ 9**
Actual Scale Thai ornament Drawing of Royal Cremation Ceremony of King Rama IX



- **แบบขยาย 1:1 บานประตูประดับมุก พระอุโบสถ วัดราชบพิธ-สถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร**
Actual Scale Thai ornament Drawing of Pearl Gate, Wat Rachabopit



- **เสด็จ งานฟุตบอล ประเพณี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 74**
Coronet palanquin 74th Chula-Thammasart traditional football match

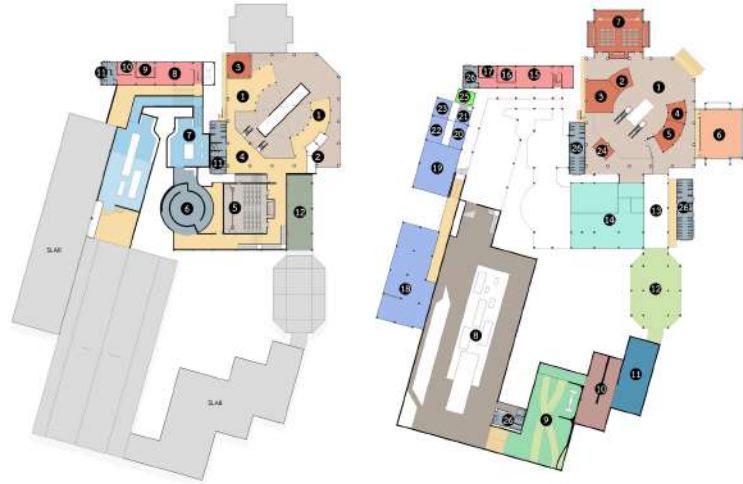
PROJECTS

ผลงานการออกแบบ

มหาชีวินพีพอร์ทท์ ม.มหาสารคาม จ.มหาสารคาม

Grand Museum of Natural & Life forms, Mahasarakham University

แนวความคิดหลักในการออกแบบโครงการ ผู้ให้บริการจ้างออกแบบศึกษาเรื่องราวของบรรพชีวินวิทยา และความหมายของดึกดำบรรพ์ อันเป็นชื่อหนึ่งของจังหวัดมหาสารคาม สรุปลงใจของการศึกษาได้ว่า “มหาสาร” มหา ที่หมายถึง ความยิ่งใหญ่ และ สาร ที่หมายถึง สาร และองค์ความรู้ จากการศึกษาเนื้อหาของโครงการ ได้กล่าวถึงเรื่องราวมากมายที่มีภาพรวมของเรื่องคือ “ชีวิต” ในรูปแบบ และช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ผู้ให้บริการจ้างออกแบบจึงใช้คำว่า “ชีวิน” ในชื่อของโครงการ เป็นตัวแทนพีพอร์ทท์แห่งชีวิตอันยิ่งใหญ่ ชีวินอันยิ่งใหญ่ หรือ พีพอร์ทท์ที่แสดงความยิ่งใหญ่ของสรรพชีวิต



- รายละเอียดพื้นที่ใช้สอย ชั้น 1
- 1. โถงรับ
 - 2. พิพิธภัณฑ์
 - 3. พิพิธภัณฑ์
 - 4. พิพิธภัณฑ์
 - 5. พิพิธภัณฑ์
 - 6. พิพิธภัณฑ์
 - 7. พิพิธภัณฑ์
 - 8. พิพิธภัณฑ์
 - 9. พิพิธภัณฑ์
 - 10. พิพิธภัณฑ์
 - 11. พิพิธภัณฑ์
 - 12. พิพิธภัณฑ์
 - 13. พิพิธภัณฑ์
 - 14. พิพิธภัณฑ์
 - 15. พิพิธภัณฑ์
 - 16. พิพิธภัณฑ์
 - 17. พิพิธภัณฑ์
 - 18. พิพิธภัณฑ์
 - 19. พิพิธภัณฑ์
 - 20. พิพิธภัณฑ์
 - 21. พิพิธภัณฑ์
 - 22. พิพิธภัณฑ์
 - 23. พิพิธภัณฑ์
 - 24. พิพิธภัณฑ์
 - 25. พิพิธภัณฑ์
 - 26. พิพิธภัณฑ์
 - 27. พิพิธภัณฑ์
 - 28. พิพิธภัณฑ์
 - 29. พิพิธภัณฑ์
 - 30. พิพิธภัณฑ์
 - 31. พิพิธภัณฑ์
 - 32. พิพิธภัณฑ์
 - 33. พิพิธภัณฑ์
 - 34. พิพิธภัณฑ์
 - 35. พิพิธภัณฑ์
 - 36. พิพิธภัณฑ์
 - 37. พิพิธภัณฑ์
 - 38. พิพิธภัณฑ์
 - 39. พิพิธภัณฑ์
 - 40. พิพิธภัณฑ์
 - 41. พิพิธภัณฑ์
 - 42. พิพิธภัณฑ์
 - 43. พิพิธภัณฑ์
 - 44. พิพิธภัณฑ์
 - 45. พิพิธภัณฑ์
 - 46. พิพิธภัณฑ์
 - 47. พิพิธภัณฑ์
 - 48. พิพิธภัณฑ์
 - 49. พิพิธภัณฑ์
 - 50. พิพิธภัณฑ์
 - 51. พิพิธภัณฑ์
 - 52. พิพิธภัณฑ์
 - 53. พิพิธภัณฑ์
 - 54. พิพิธภัณฑ์
 - 55. พิพิธภัณฑ์
 - 56. พิพิธภัณฑ์
 - 57. พิพิธภัณฑ์
 - 58. พิพิธภัณฑ์
 - 59. พิพิธภัณฑ์
 - 60. พิพิธภัณฑ์
 - 61. พิพิธภัณฑ์
 - 62. พิพิธภัณฑ์
 - 63. พิพิธภัณฑ์
 - 64. พิพิธภัณฑ์
 - 65. พิพิธภัณฑ์
 - 66. พิพิธภัณฑ์
 - 67. พิพิธภัณฑ์
 - 68. พิพิธภัณฑ์
 - 69. พิพิธภัณฑ์
 - 70. พิพิธภัณฑ์
 - 71. พิพิธภัณฑ์
 - 72. พิพิธภัณฑ์
 - 73. พิพิธภัณฑ์
 - 74. พิพิธภัณฑ์
 - 75. พิพิธภัณฑ์
 - 76. พิพิธภัณฑ์
 - 77. พิพิธภัณฑ์
 - 78. พิพิธภัณฑ์
 - 79. พิพิธภัณฑ์
 - 80. พิพิธภัณฑ์
 - 81. พิพิธภัณฑ์
 - 82. พิพิธภัณฑ์
 - 83. พิพิธภัณฑ์
 - 84. พิพิธภัณฑ์
 - 85. พิพิธภัณฑ์
 - 86. พิพิธภัณฑ์
 - 87. พิพิธภัณฑ์
 - 88. พิพิธภัณฑ์
 - 89. พิพิธภัณฑ์
 - 90. พิพิธภัณฑ์
 - 91. พิพิธภัณฑ์
 - 92. พิพิธภัณฑ์
 - 93. พิพิธภัณฑ์
 - 94. พิพิธภัณฑ์
 - 95. พิพิธภัณฑ์
 - 96. พิพิธภัณฑ์
 - 97. พิพิธภัณฑ์
 - 98. พิพิธภัณฑ์
 - 99. พิพิธภัณฑ์
 - 100. พิพิธภัณฑ์
- รายละเอียดพื้นที่ใช้สอย ชั้น 2
- 1. โถงรับ
 - 2. โถงรับ
 - 3. โถงรับ
 - 4. โถงรับ
 - 5. โถงรับ
 - 6. โถงรับ
 - 7. โถงรับ
 - 8. โถงรับ
 - 9. โถงรับ
 - 10. โถงรับ
 - 11. โถงรับ
 - 12. โถงรับ
 - 13. โถงรับ
 - 14. โถงรับ
 - 15. โถงรับ
 - 16. โถงรับ
 - 17. โถงรับ
 - 18. โถงรับ
 - 19. โถงรับ
 - 20. โถงรับ
 - 21. โถงรับ
 - 22. โถงรับ
 - 23. โถงรับ
 - 24. โถงรับ
 - 25. โถงรับ
 - 26. โถงรับ
 - 27. โถงรับ
 - 28. โถงรับ
 - 29. โถงรับ
 - 30. โถงรับ
 - 31. โถงรับ
 - 32. โถงรับ
 - 33. โถงรับ
 - 34. โถงรับ
 - 35. โถงรับ
 - 36. โถงรับ
 - 37. โถงรับ
 - 38. โถงรับ
 - 39. โถงรับ
 - 40. โถงรับ
 - 41. โถงรับ
 - 42. โถงรับ
 - 43. โถงรับ
 - 44. โถงรับ
 - 45. โถงรับ
 - 46. โถงรับ
 - 47. โถงรับ
 - 48. โถงรับ
 - 49. โถงรับ
 - 50. โถงรับ
 - 51. โถงรับ
 - 52. โถงรับ
 - 53. โถงรับ
 - 54. โถงรับ
 - 55. โถงรับ
 - 56. โถงรับ
 - 57. โถงรับ
 - 58. โถงรับ
 - 59. โถงรับ
 - 60. โถงรับ
 - 61. โถงรับ
 - 62. โถงรับ
 - 63. โถงรับ
 - 64. โถงรับ
 - 65. โถงรับ
 - 66. โถงรับ
 - 67. โถงรับ
 - 68. โถงรับ
 - 69. โถงรับ
 - 70. โถงรับ
 - 71. โถงรับ
 - 72. โถงรับ
 - 73. โถงรับ
 - 74. โถงรับ
 - 75. โถงรับ
 - 76. โถงรับ
 - 77. โถงรับ
 - 78. โถงรับ
 - 79. โถงรับ
 - 80. โถงรับ
 - 81. โถงรับ
 - 82. โถงรับ
 - 83. โถงรับ
 - 84. โถงรับ
 - 85. โถงรับ
 - 86. โถงรับ
 - 87. โถงรับ
 - 88. โถงรับ
 - 89. โถงรับ
 - 90. โถงรับ
 - 91. โถงรับ
 - 92. โถงรับ
 - 93. โถงรับ
 - 94. โถงรับ
 - 95. โถงรับ
 - 96. โถงรับ
 - 97. โถงรับ
 - 98. โถงรับ
 - 99. โถงรับ
 - 100. โถงรับ



รูปตัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

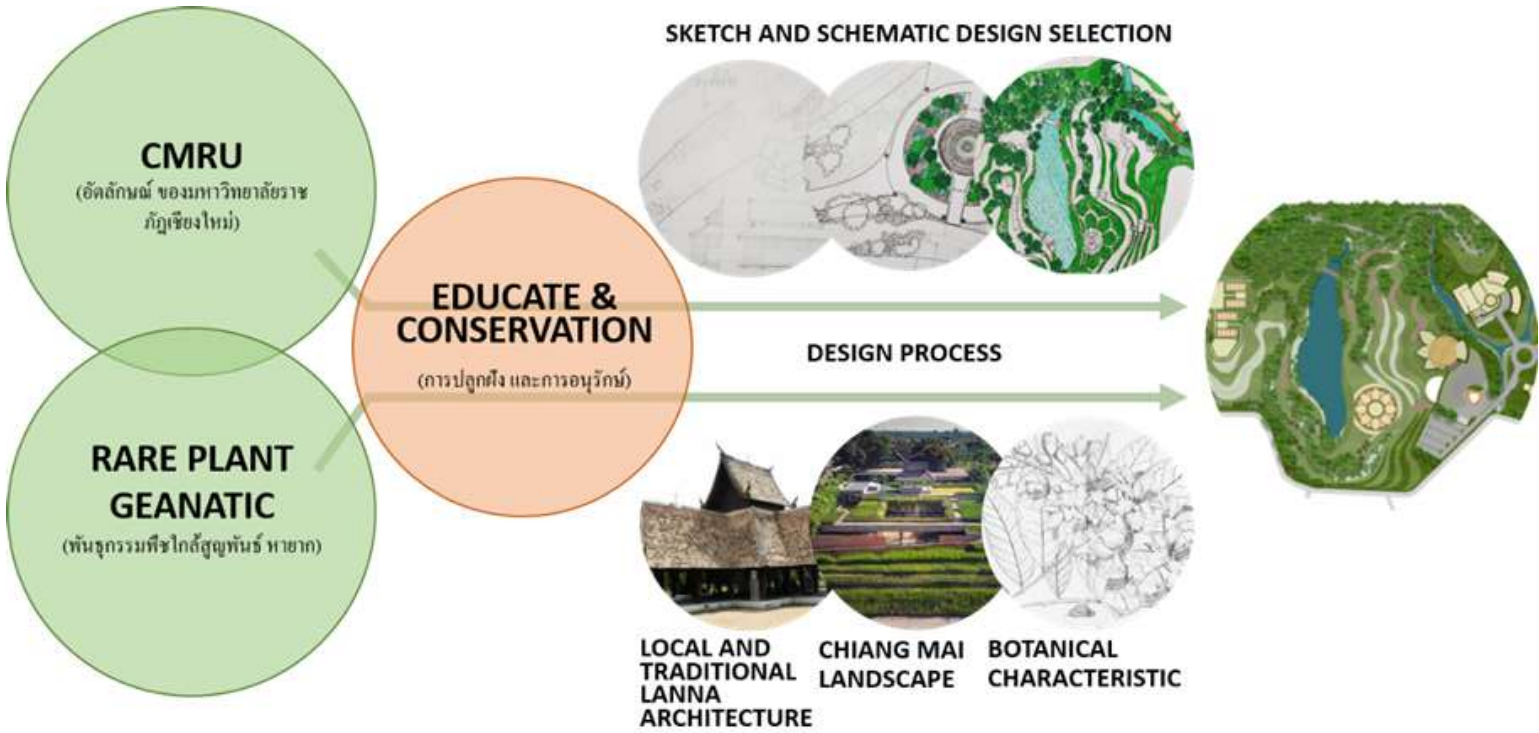




ศูนย์การเรียนรู้และอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ม.ราชภัฏเชียงใหม่

Rare Botanical Genetic Conservation & Learning Center

โครงการศูนย์การเรียนรู้และอนุรักษ์พันธุกรรมพืช เป็นโครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 โดยแนวความคิดของโครงการคือ การเก็บรวบรวม และอนุรักษ์พันธุกรรมพืชสามัญที่พบได้ในภูมิภาคต่างๆ รวมไปถึง พันธุกรรมพืชหายากใกล้สูญพันธุ์ โดยที่ตั้งหลักของโครงการอยู่ที่ จังหวัดเชียงใหม่ และทางมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของโครงการนี้ จึงได้เกิดเป็นโครงการ ศูนย์การเรียนรู้ และอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ขึ้นในเวลาต่อมา โครงการนี้เป็นโครงการที่ได้ออกแบบส่งประกวดจริง



แนวความคิดในการออกแบบโครงการ "การปลูกฝัง และอนุรักษ์" โดยตีความผ่านหัวใจหลักของโครงการ และอัตลักษณ์ของเจ้าของโครงการ ผ่านการศึกษาบริบทสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบสถาปัตยกรรม ล้วนมา

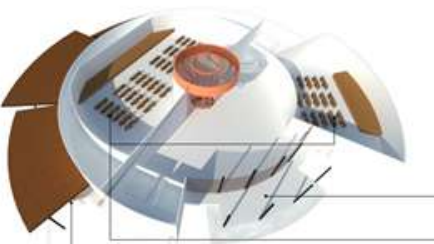
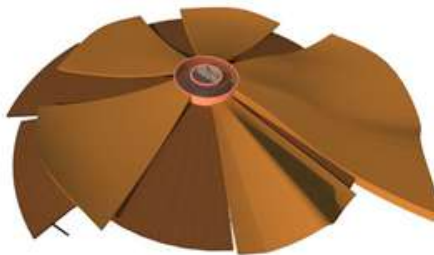


ผังบริเวณภาพรวมโครงการ และการนำพืชดอกหายากในจังหวัดเชียงใหม่ นำมาออกแบบกลุ่มอาคารในโครงการ



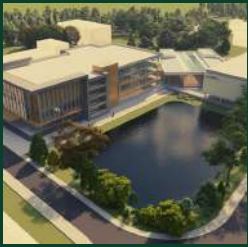
รูปตัดรวมโครงการ แสดงระดับและตำแหน่งของอาคาร

ทัศนียภาพ ภาพรวมลักษณะของอาคาร



ทัศนียภาพตามจุดต่างๆภายในโครงการ



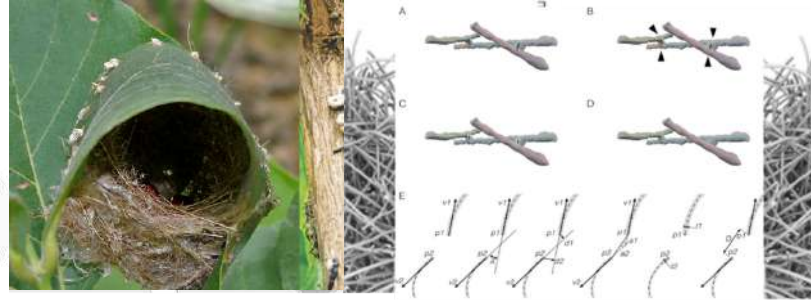
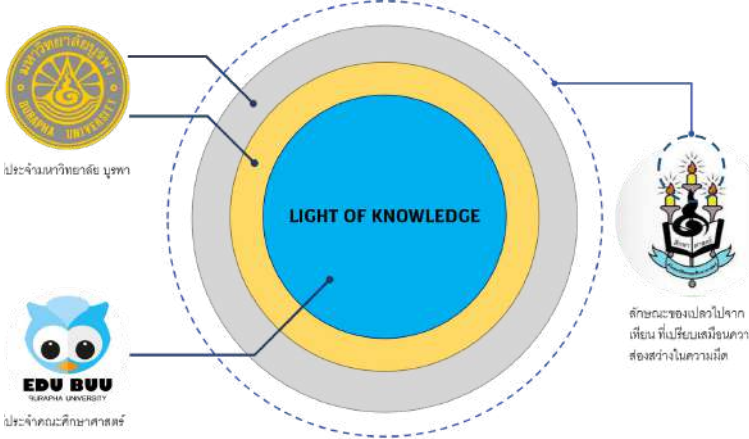


ปรับปรุงกลุ่มอาคารเรียน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย บูรพา

Project Renovate Faculty of Education Burapha University

โครงการปรับปรุงกลุ่มอาคาร ภายใต้โครงสร้างเดิมที่ผู้ออกแบบและผู้รับเหมาชุดที่แล้วได้ทำการออกแบบโครงสร้างไว้บางส่วนแต่ไม่สำเร็จตามเป้าประสงค์ของโครงการ ทำการออกแบบภายใต้ข้อจำกัดทางด้านโครงสร้างและพื้นที่ใช้สอยเดิม เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการใช้งานสูงสุด โดยหน้าที่ในการออกแบบของผู้ออกแบบในส่วนนี้คือการออกแบบบูรปรก และเปลือกผิวของอาคาร โดยมีกรวางพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารใหม่

โครงการนี้เป็นโครงการที่ต้องออกแบบส่งประกวดจริง

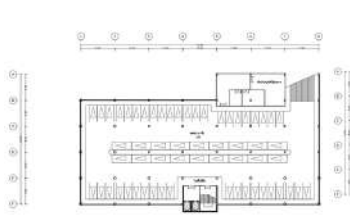


AVIAN ARCHITECTURE

การใช้ลักษณะสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติของนก จากการนำลักษณะของนกชูกที่สื่อถึงปัญญา และแสงสว่างทางความรู้ ผู้ออกแบบเลือกองค์ความรู้ในการสร้างที่พ้องอาศัยของนก "AVIAN ARCHITECTURE" มาออกแบบ สื่อถึงนักศึกษาที่เปรียบเสมือนลูกนกจำเป็นต้องมีรังพักอาศัยและฝึกหัดบิน



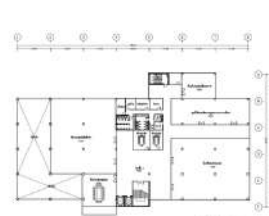
ทัศนียภาพ มุมสูง กลุ่มอาคารคณะศึกษาศาสตร์ ม.บูรพา (BIRD EYE VIEW)



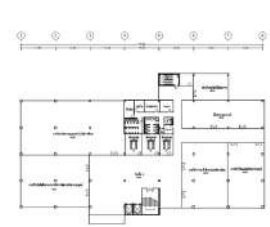
Basement Floor Plan



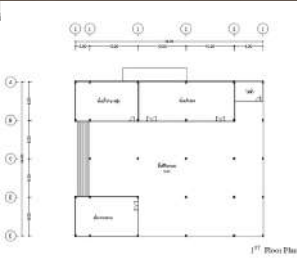
1st Floor Plan



2nd Floor Plan



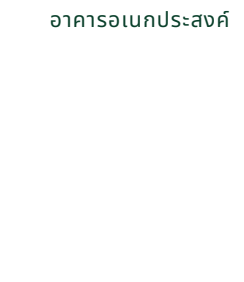
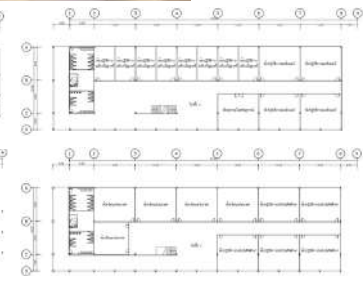
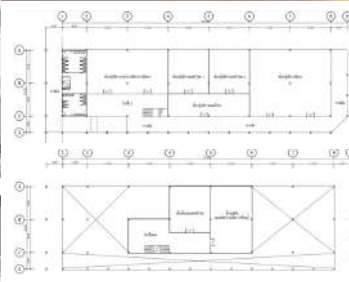
อาคารปฏิบัติการ



1st Floor Plan



อาคารอเนกประสงค์



อาคารหอพัก และห้องพักนักศึกษา



ศูนย์จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ และงานหัตถศิลป์ จ.สุโขทัย

Craft & Folk Art exhibition center, Changwat Sukhothai

การศึกษาความเป็นมาของงานหัตถกรรมและศิลปะพื้นถิ่น สุโขทัย พบว่า งานศิลปะที่ผู้คนในแต่ละยุค สร้างสร้างขึ้นมานั้น ล้วนเป็นการชื่นชมความอุดมสมบูรณ์และความเป็นไปของธรรมชาติ หรือความศรัทธาใน พระพุทธศาสนาจากคำกล่าว “สุโขทัยเมืองแห่งการสร้างสรรคมาตั้งแต่อดีต เริ่มต้นที่ความอุดมสมบูรณ์ของ ทรัพยากรธรรมชาติ ก่อให้เกิดความงาม ที่ผู้คนในแต่ละยุคสมัยได้สัมผัส หยิบยื่นเรื่องราวความอุดมสมบูรณ์ เหล่านั้นถ่ายทอดออกมาผ่านงานศิลปะที่เกิดขึ้นจากความรักและความสุข” และจากจารึกในศิลาจารึก “โพร่ฟ้า หน้าใสในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” ที่ก่อให้เกิดงานสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นของสุโขทัย



แปลนผังบริเวณ (ซ้ายมือ) และแปลนพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารส่วนต่างๆ (ขวามือ)



ทัศนียภาพ กลุ่มอาคารศูนย์จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ และหัตถศิลป์พื้นถิ่น จ.สุโขทัย



ทัศนียภาพ ภาพรวมของโครงการ



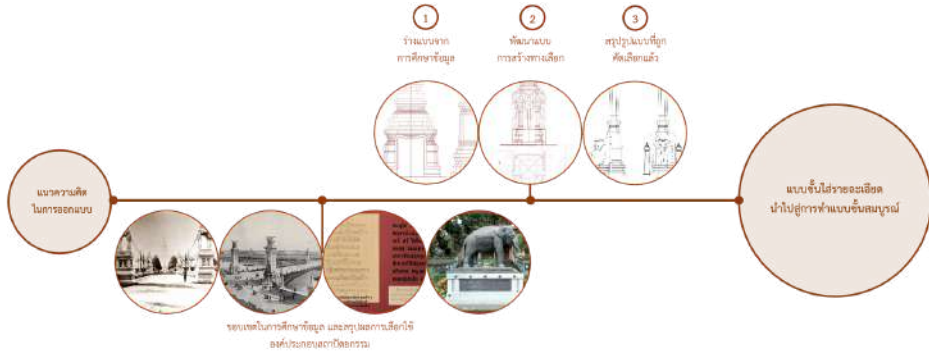
ทัศนียภาพ ภายนอก มุมมองจากทางเข้าโครงการ (ซ้าย) ทัศนียภาพ ภายนอกอาคารส่วนจัดแสดง(ขวา)



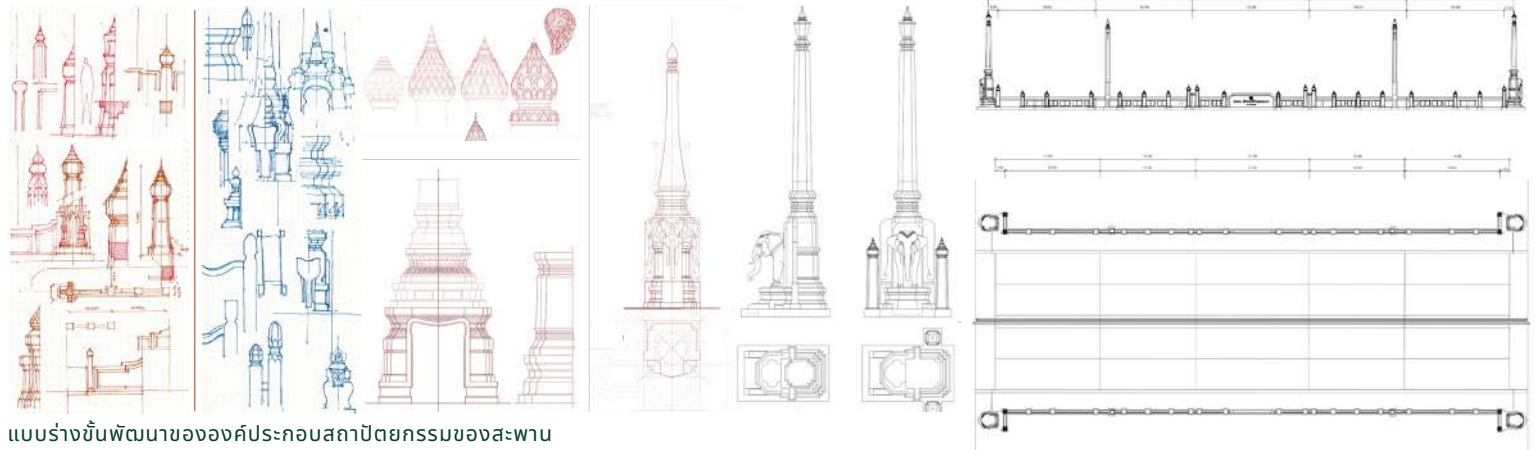
สะพานอโยธยาศรีรามเทพนคร(สะพานข้ามคลองกระมัง)

Ayodhya-sriramathepnakorn Bridge

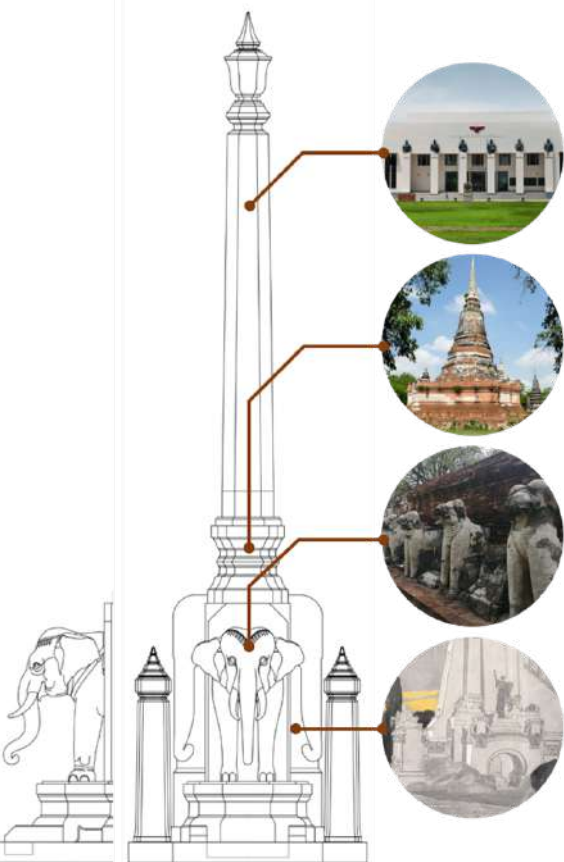
โครงการออกแบบสะพานข้ามคลองกระมัง อ.ไผ่ลิง จ.พระนครศรีอยุธยา สถานที่สำคัญในบริเวณใกล้เคียงประกอบด้วย วัดดุสิตาราม วัดเบญจมคณ และเจดีย์วัดสามปลื้ม ผู้ออกแบบได้มีแนวความคิดในการออกแบบ จากการตีความสะพานในลักษณะของพื้นที่เปลี่ยนผ่าน หรือทางสัญจรเปลี่ยนผ่าน (Transition Space) ลักษณะเป็นการเปลี่ยนผ่านจากสถานที่หนึ่งไปสู่สถานที่หนึ่ง เปลี่ยนจากช่วงเวลาหนึ่งไปสู่อีกช่วงเวลาหนึ่ง เปรียบเทียบได้กับสะพานอโยธยาศรีรามเทพนคร(สะพานข้ามคลองกระมัง)ที่เชื่อมต่อระหว่างเมืองใหม่และเกาะเมืองเก่าในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา โครงการนี้เป็นโครงการที่ได้ออกแบบส่งประกวดจริง : อยู่ระหว่างการก่อสร้าง



การศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมและองค์ประกอบสถาปัตยกรรมที่อยู่ในบริเวณใกล้เคียงกับที่ตั้งโครงการ การเลือกใช้ ลักษณะช้างล้อมจากวัดเบญจมคณ ลักษณะการใช้ลวดบัวชั้นฐานเจดีย์วัดดุสิตาราม และวัดที่ได้รับอิทธิพลศิลปกรรมอยุธยา เช่นวัดใหญ่สุวรรณาราม จ.เพชรบุรี มีการหยิบยืมลักษณะงานคอนกรีตจากงานออกแบบศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา(หลังเก่า)ที่ออกแบบโดยพระสาโรชรัตนนิมมานก์ สถาปนิกรุ่นแรกของประเทศไทย ที่แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงจากสถาปัตยกรรมแบบอย่างไทยประเพณี สู่สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ เพื่อส่งเสริมให้องค์ประกอบสถาปัตยกรรมของสะพานอโยธยาศรีรามเทพนคร(สะพานข้ามคลองกระมัง)มีความโดดเด่นแต่ยังคงกลมกลืนไปกับบริบทโดยรวม



แบบร่างขั้นพัฒนาขององค์ประกอบสถาปัตยกรรมของสะพาน



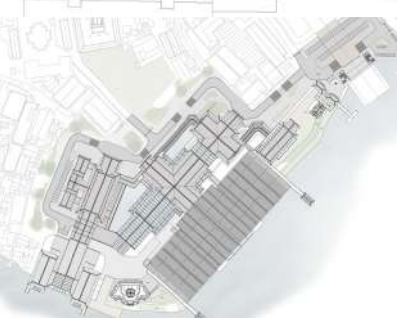
แบบขยายหิวเสาศาปัตยกรรมช้าง (ซ้าย) ทศนียภาพมุมมองจากถนน และคลองกระมัง ของสะพานอโยธยาศรีรามเทพนคร (ขวา)



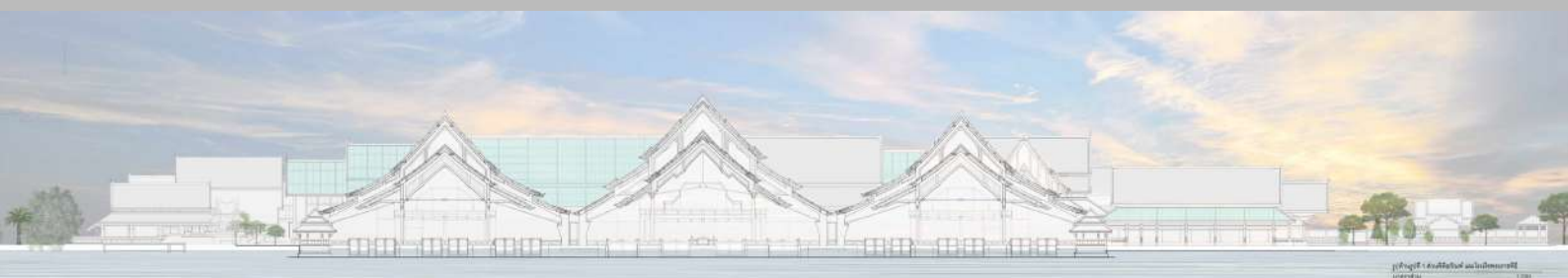
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี

National Museum of Royal Barges

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเรือพระราชพิธี มีจุดประสงค์ เพื่อ เป็นแหล่งเรียนรู้ อนุรักษ์ และเผยแพร่องค์ความรู้ที่ถูกรรจยอยู่ใน ‘นาวาสถาปัตยกรรม’ เหล่านี้ให้กับคนในชาติและต่างชาติหรือผู้ใดก็ตามที่สนใจ ทั้งยังเป็นอยู่เรือพระราชพิธีที่สามารถเก็บรักษาเรือพระราชพิธี 53 ลำ และของสนับสนุนอื่น ๆ ตลอดจนการเตรียมการเรือพระราชพิธีที่จะมีการซ่อมแซมในอนาคตและพื้นที่สำหรับการซ่อมแซมอย่างเพียงพอ ตลอดจนการเป็นศูนย์รวมประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับเรือพระราชพิธี และสุดท้ายนี้ยังรวมไปถึงส่งเสริมการท่องเที่ยวริมคลองบางกอกน้อยตามแผนพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่จะเกิดขึ้น



ผังบริเวณ แสดงการฟลักวิเคราะห์ โครงการ ส่วนวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของที่ตั้งโครงการ





ทัศนียภาพ ภายนอกบริเวณแม่น้ำเจ้าพระยา



ทัศนียภาพ ภายนอกด้านหน้าของโครงการ



ทัศนียภาพ ภายในโรงเก็บเรือพระราชพิธี

โรงละคร ประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

Phranakhornsri Ayutthaya Province Theater

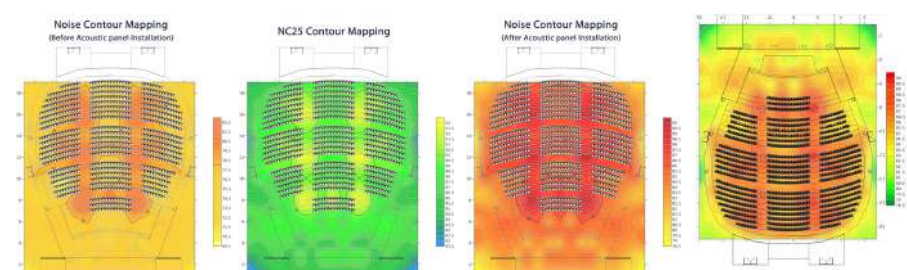
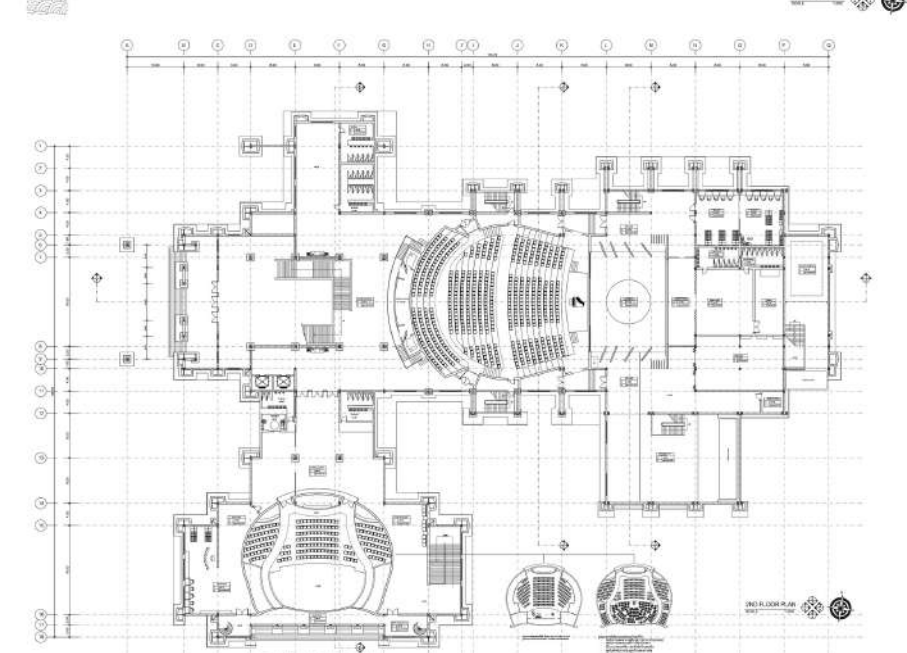
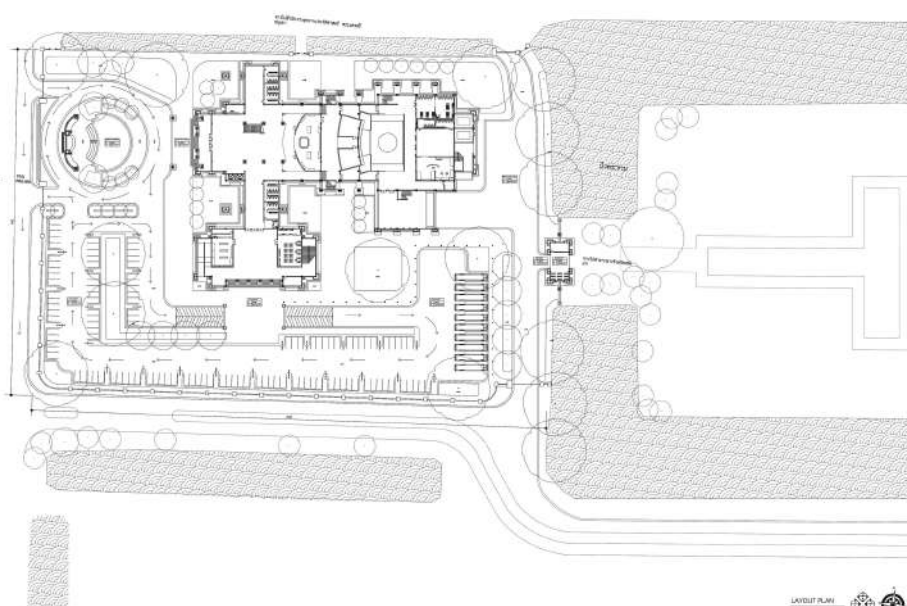
AYUTTHAYA PROVINCE THEATER

THAN ARCHITECTURE FINAL PROJECT YEAR IV

CHAPTER 12: ACOUSTIC

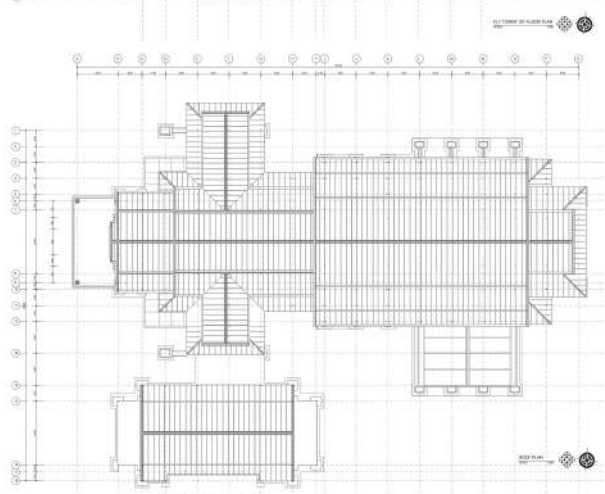
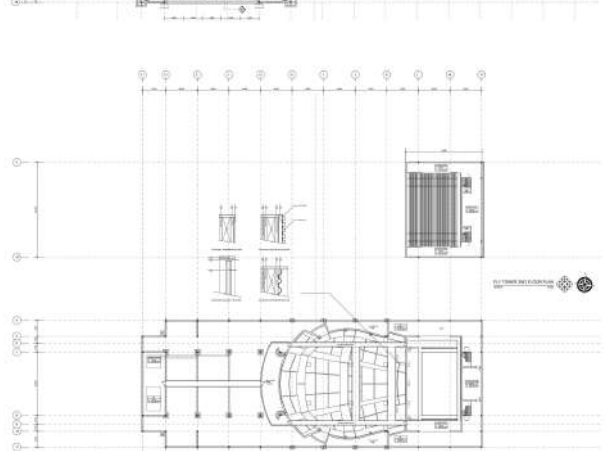
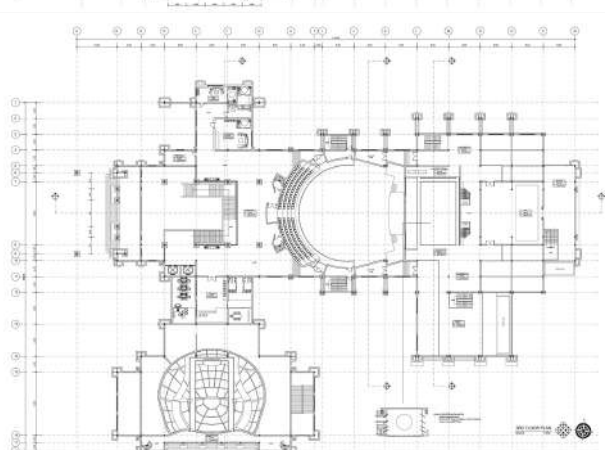
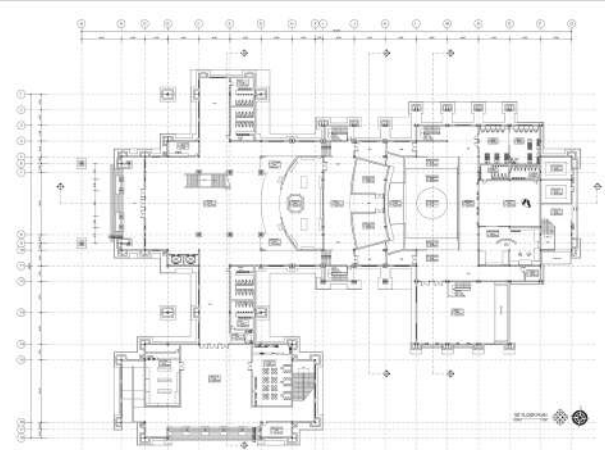
12.4.01: 30/06/2022

โครงการโรงละครประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยานั้น จัดทำขึ้นเพื่อให้เกิดพื้นที่กิจกรรมกับอาคารสำหรับการใช้จัดกิจกรรมระดับเมืองโดยเป้าประสงค์ของโครงการนี้คือ การศึกษาความเป็นไปได้ของลักษณะอาคารสถาปัตยกรรมไทยประเพณีแบบประยุกต์ที่สามารถใช้ในการออกแบบอาคารที่มี Function ใช้งานขนาดใหญ่ ประกอบด้วยประโยชน์ที่ผู้ศึกษาจะได้รับคือการฝึกหัดการทอนสัดส่วน เพื่อทำให้เกิดความงาม และเกิดระบบในการออกแบบสถาปัตยกรรมอีกด้วย ในโครงการ จะประกอบไปด้วย โรงละคร ขนาด 800 ที่นั่ง กับ ห้องประชุมสัมมนาอเนกประสงค์ 200 ที่นั่ง และส่วนสนับสนุนโครงการอื่นๆ ตามความเหมาะสม

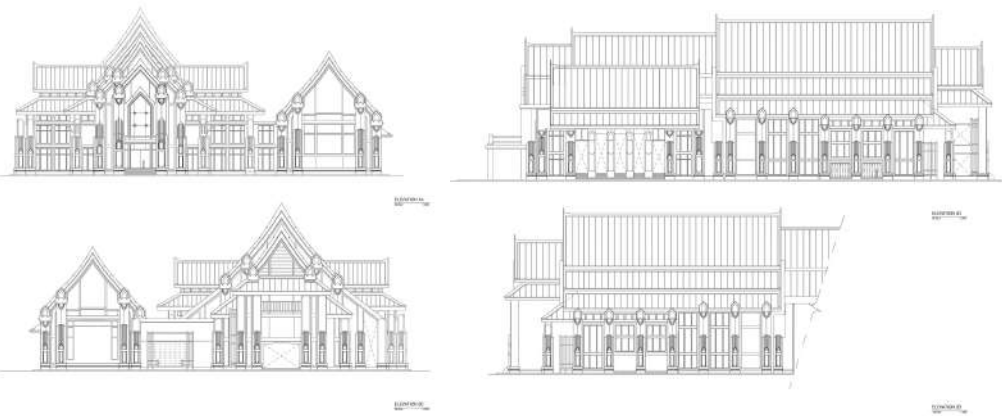


สามรูปทางซ้ายมือแสดง การวิเคราะห์ รูปแบบของโรงละคร จากการเลือกรูปแบบที่เหมาะสมที่สุด สำหรับการแสดง ที่เลือกมาก็คือ รูปทรงเกือกม้า เพราะให้การสะท้อนของเสียงได้ดีในรูปแบบของละครหรือละครเวทีที่ต้องใช้คนแสดงพูด ไม่ได้มีการอัดเสียง หรือการติดตั้งเครื่องกระจายเสียงช่วยมากนัก เพราะอีก หนึ่งเป้าหมายในการ ออกแบบครั้งนี้คือ อยากรให้ผู้ชมได้สัมผัสกับเสียงจริงๆ ที่มีคุณภาพที่สุดในบรรดาเสียงที่เกิดขึ้นทั้งหมด

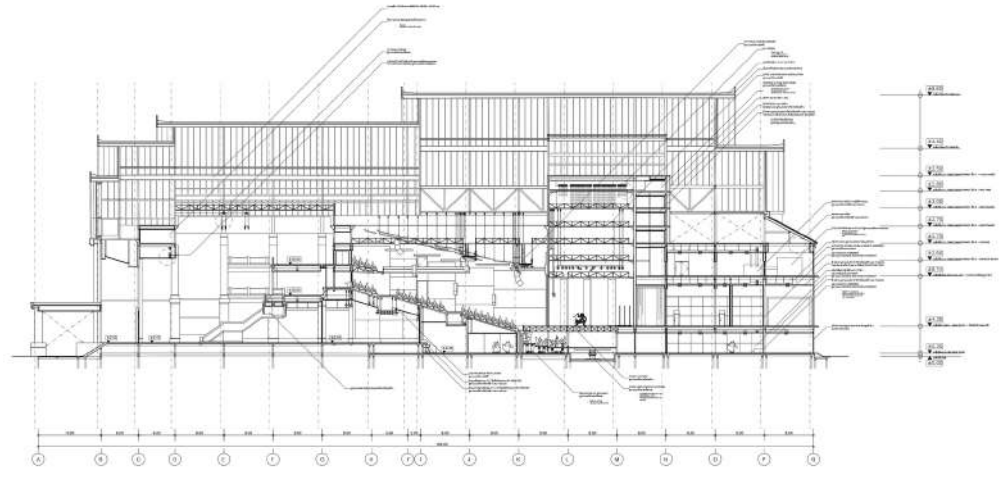
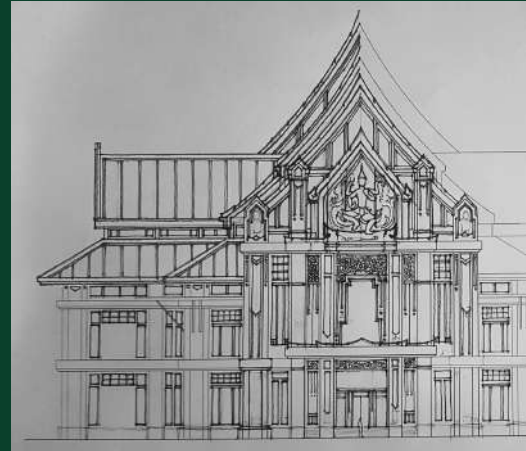
จากแปลนทั้งหมดจะแสดงให้เห็นว่า หอประชุมและโรงละครนั้น มีลักษณะรูปแบบที่คล้ายกัน เหตุผลมาจากการตั้งโจทย์ และความต้องการของผู้ออกแบบที่อยู่ภายใต้ความต้องการที่โครงการนี้ ควรจะมีควรจะเป็น จึงเลือกรูปทรงของหอประชุม และโรงละคร เป็นแบบเกือกม้า ที่สามารถสะท้อนและดูดเสียงทำให้เกิดความสมดุลของเสียงภายใน Hall ได้ง่าย



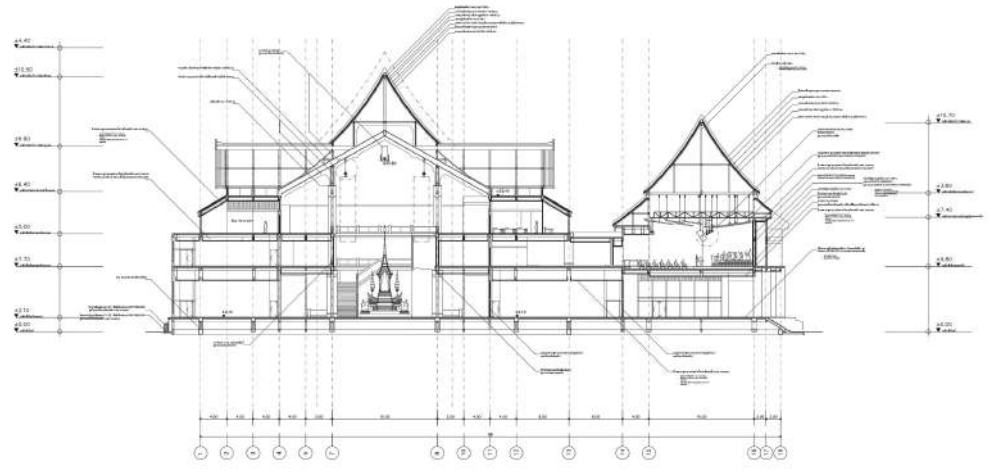
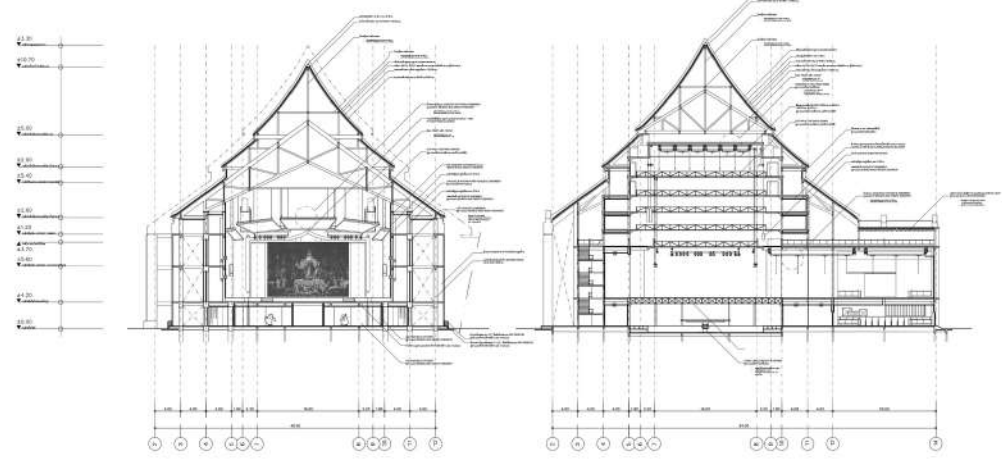
แนวความคิดในการออกแบบรูปแบบสถาปัตยกรรมได้แรงบันดาลใจจากงานในยุค Art Deco ที่เกิดขึ้นกับอาคารศาลากลางจังหวัดเดิม โดยการออกแบบของพระสาโรชรัตนนิมมานก์ ที่เป็นเอกลักษณ์ ข้าพเจ้าเลยทำการศึกษาค้นคว้ารูปแบบหรือลักษณะการออกแบบงานในยุคนั้น และนำมาปรับใช้งานกับอาคารในโครงการที่ข้าพเจ้านั้นได้รับมอบหมายให้ทำการออกแบบ โดยศึกษาจากงานในไทยและต่างประเทศ ตลอดจนรูปฟอร์มลักษณะสัดส่วน วัสดุ และสีที่ใช้



รูปด้านอาคารโรงละคร ประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา



รูปตัดด้านยาวแสดง Function ภายในโรงละคร หอซีกฉาก ที่ถูกคลุมด้วยโครงสร้างหลังคาอีกทีหนึ่ง



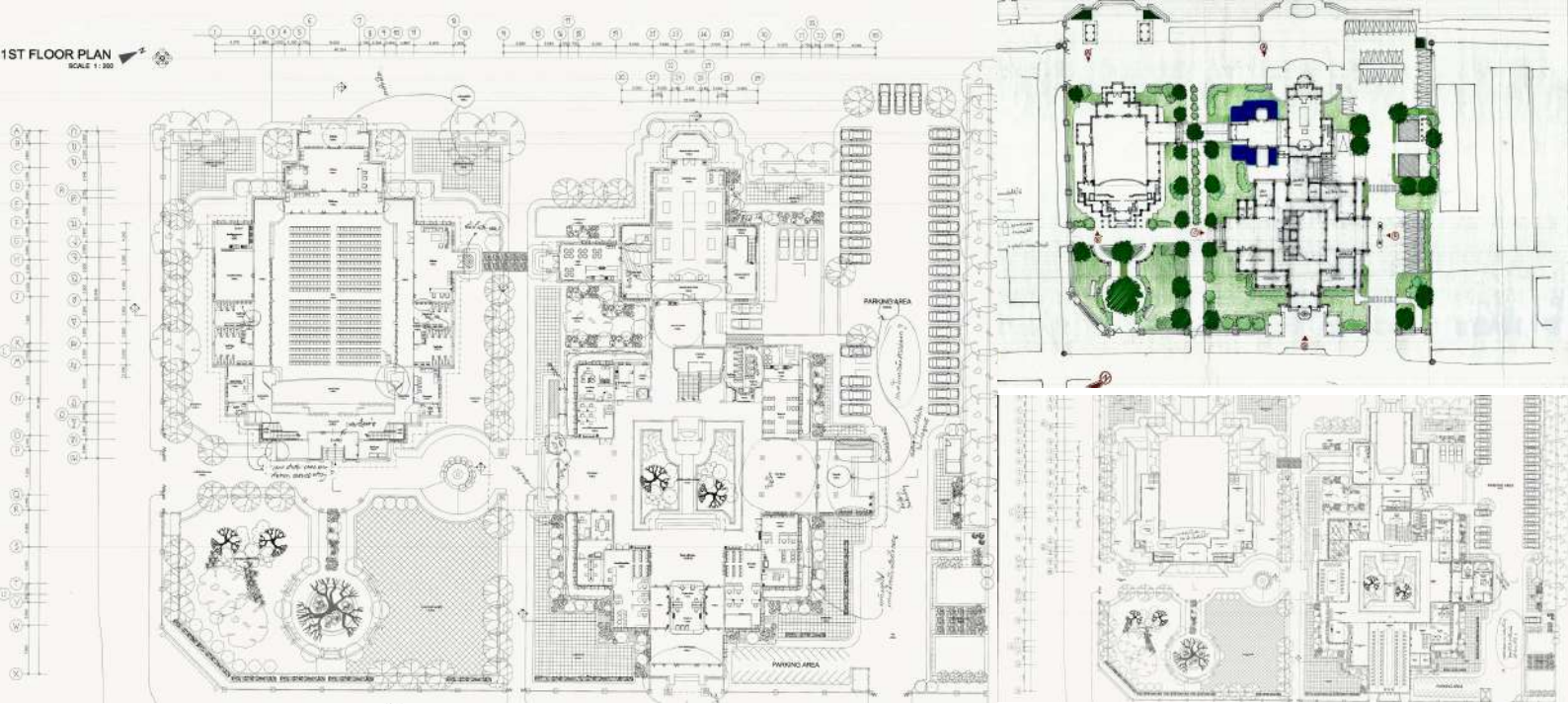
รูปตัดด้านสกัดแสดง Function ภายในโรงละคร หอซีกฉาก ที่ถูกคลุมด้วยโครงสร้างหลังคาอีกทีหนึ่ง



ที่ว่าการอำเภอบางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา

Bang Pa-In District Headquarter Building, Changwat Phranakhronsi Ayutthaya

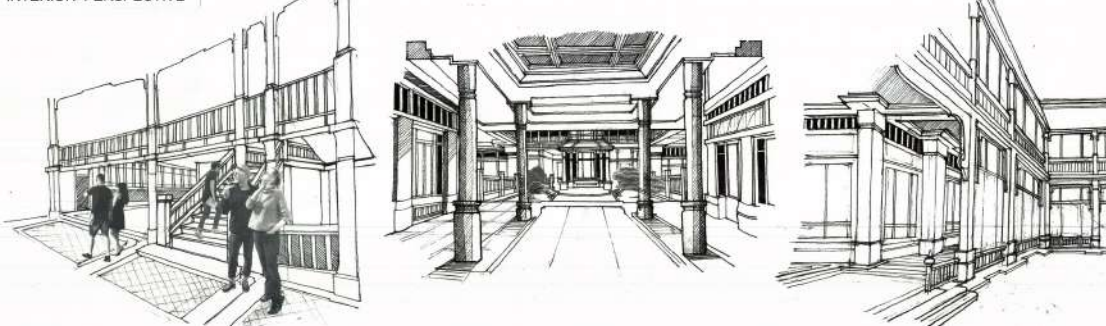
โครงการที่ว่าการอำเภอบางปะอิน ตั้งอยู่บริเวณ ศาลาประชาคมเดิมของอำเภอบางปะอิน ซึ่งอยู่ติดกับกรมตำรวจ และฝั่งตรงข้ามแม่น้ำเจ้าพระยา เป็น เขตพื้นที่ของวัดนิเวศธรรมประวัติ โดยตัวโครงการ ถูกจัดสร้างขึ้น เพื่อ เปลี่ยนบริบทของที่ว่าการเดิมที่มีความแออัด และยากที่จะขยายตัว ตลอดจน Facility & function การใช้งานยังไม่ตอบสนองต่อผู้เข้าใช้งาน และเจ้าหน้าที่ ข้าราชการ เพราะอาคารเดิมนั้นถูกออกแบบในพื้นที่ฐานของแบบมาตรฐาน กรมโยธา และผังเมือง ทำให้รูปแบบสถาปัตยกรรม และความต้องการอื่น ๆ นั้นไม่ได้ตามเป้าประสงค์



EXTERIOR PERSPECTIVE



INTERIOR PERSPECTIVE



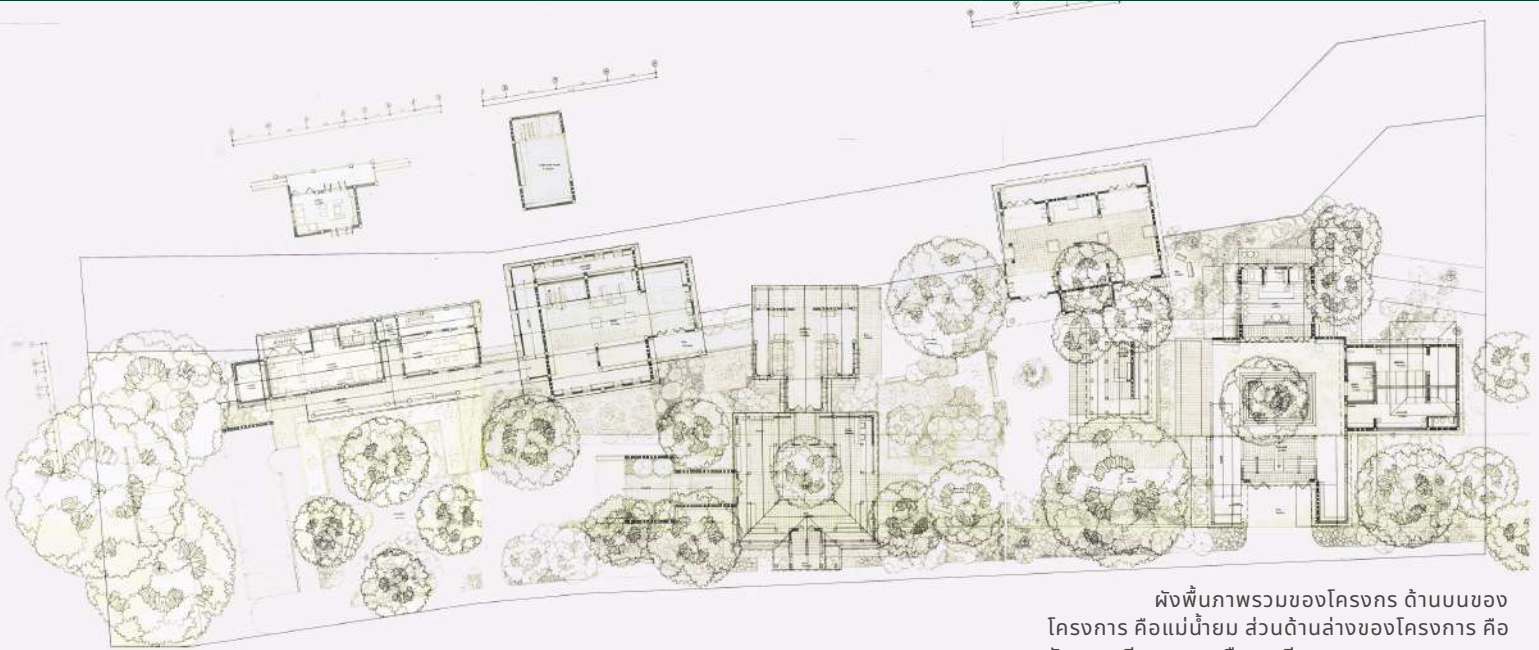
รูปแบบสถาปัตยกรรม เลือกใช้รูปแบบสถาปัตยกรรมไทย แบบประยุกต์ ให้เข้ากับรูปแบบสถาปัตยกรรมที่เป็นจุดเด่นของบางปะอิน นั่นคือ วัดนิเวศธรรมประวัติ กับพระราชวังบางปะอิน



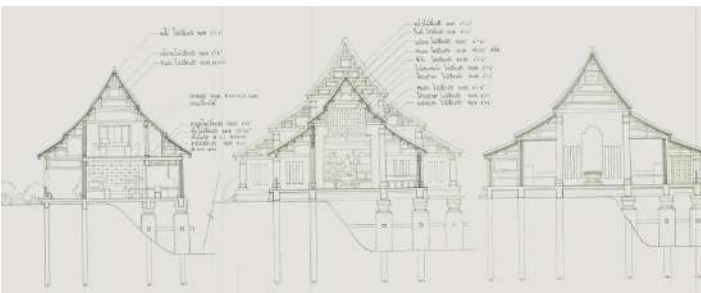
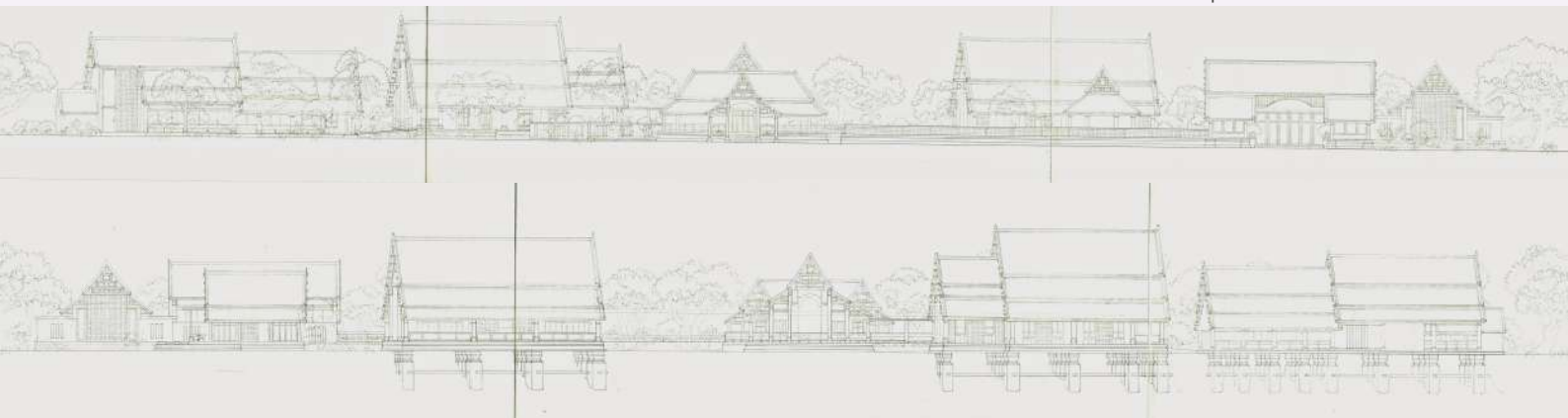
ศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก จ.สุโขทัย

Celadon shop & exhibition Fair Building (OTOP) Changwat Sukhotai

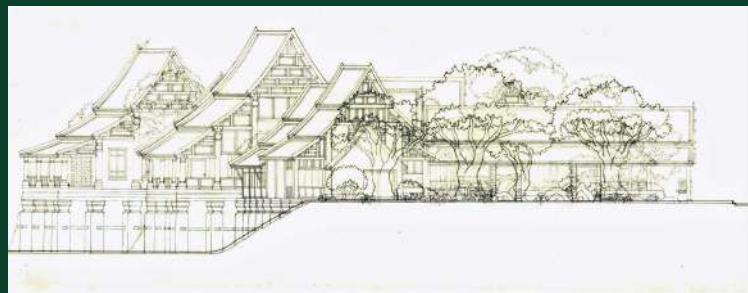
"Celadon...story of Srisat Chanalai" โครงการศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก ตั้งอยู่ฝั่งตรงข้าม กับ วัดพระศรีมหาธาตุ เมืองเชลียง ซึ่งตัวพื้นที่โครงการอยู่ติดกับริมแม่น้ำยม ซึ่งพื้นที่เดิมเป็น ในเวลาวันหยุดสุดสัปดาห์ ก็จะมีการจัดตลาดนัด ทั้งตอนกลางวันและตอนกลางคืน โดย ที่ตัวของโครงการจะแบ่งออกเป็นสามส่วน คือส่วนที่ให้บริการทางด้านข้อมูล WORKSHOP และประวัติความเป็นมาของเครื่องสังคโลก(ส่วนนิทรรศการ และพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็) ส่วนถัดมาเป็นส่วนให้บริการด้าน การค้าขาย เครื่องสังคโลก และสินค้า OTOP ประเภทอื่นๆ ภายในจังหวัด สุโขทัย



ผังพื้นที่ภาพรวมของโครงการ ด้านบนของโครงการ คือแม่น้ำยม ส่วนด้านล่างของโครงการ คือ วัดพระศรีมหาธาตุ เมืองเชลียง



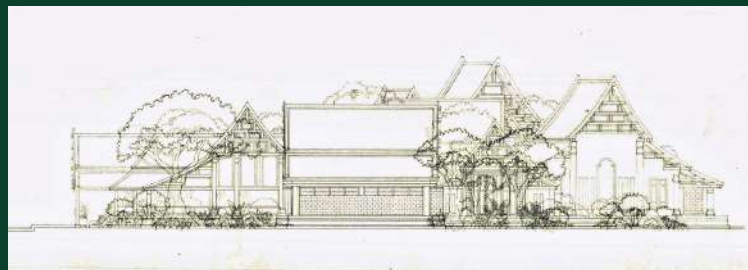
รูปตัดอาคาร ประกอบด้วยอาคารจัดแสดงเครื่องสังคโลก อาคารจำหน่ายสินค้า และ อาคารต้อนรับ



รูปด้านกลุ่มอาคาร พิพิธภัณฑ์และศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก



กิจกรรมภายในโครงการ



รูปด้านกลุ่มอาคาร พิพิธภัณฑ์และศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก

HAND DRAWING

งานเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย

การเขียนแบบร่าง และแบบขึ้นสมบูรณในงานสถาปัตยกรรมไทย

Thai Architectural Drawing & Sketching



การเขียนงานสถาปัตยกรรมไทย เพื่อให้ได้รูปแบบที่สมบูรณ์และได้สัดส่วนตามที่ผู้ออกแบบต้องการได้นั้นต้องอาศัยฝีมือความชำนาญ ประกอบกับแบบร่าง หรือแบบขึ้นชั้นพัฒนานั้นเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้งานออกแบบสถาปัตยกรรมไทยมีสัดส่วนและความสวยงาม อีกทั้งยังเป็นสเป็คในการทำแบบอีกด้วย งานที่เลือกมานั้นล้วนเป็นงานออกแบบสถาปัตยกรรมไทยระหว่างการศึกษาใน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทั้งสิ้น โดยจะประกอบไปด้วย การร่างแบบผังบริเวณ การร่างแบบจำลองมุมมองภายในที่ตั้ง การร่างแบบรูปแบบสถาปัตยกรรม และการร่างแบบโครงสร้างในงานสถาปัตยกรรมไทย



OTHER EXPERIENCE

กิจกรรมและความเชี่ยวชาญด้านอื่นๆ

รังวัดเก็บข้อมูล การบูรณปฏิสังขรณ์ พระปรางค์วัดอรุณ

ฝึกงานกับบริษัท ปรีชกิจ บริษัทที่ได้รับมอบหมายให้มีการตรวจสอบสภาพ และทำการบูรณปฏิสังขรณ์ พระปรางค์วัดอรุณ โดยใช้ เวลา 3 เดือนนับตั้งแต่ พฤษภาคม-กรกฎาคม ในการฝึกงาน และเก็บเกี่ยวประสบการณ์ ด้านงานอนุรักษ์ ในโบราณสถาน

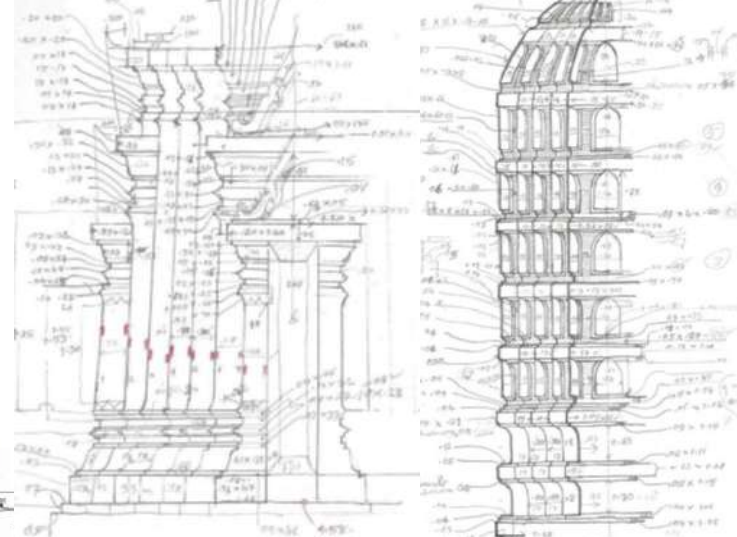
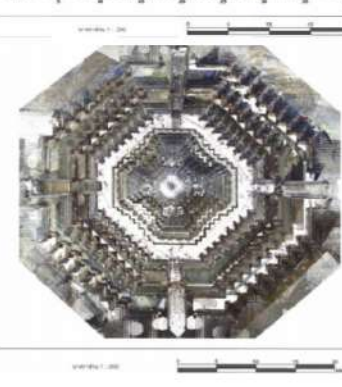
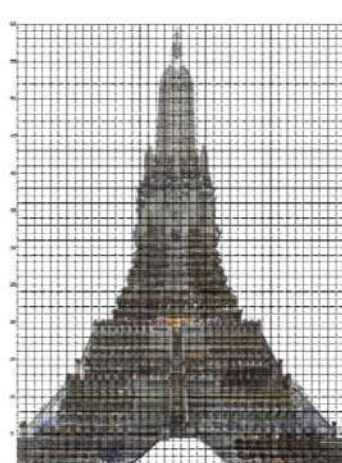
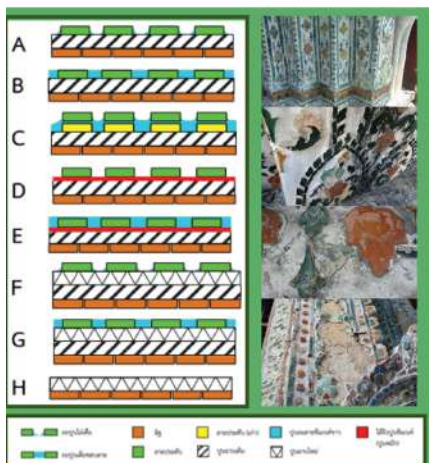
เตรียมงาน และสถานที่

ตรวจสอบ และ ทำการประเมิน สภาพ

เก็บข้อมูลทาง กายภาพ

จัดทำวัสดุ สำหรับการ บูรณะ

ดำเนินการ บูรณะ



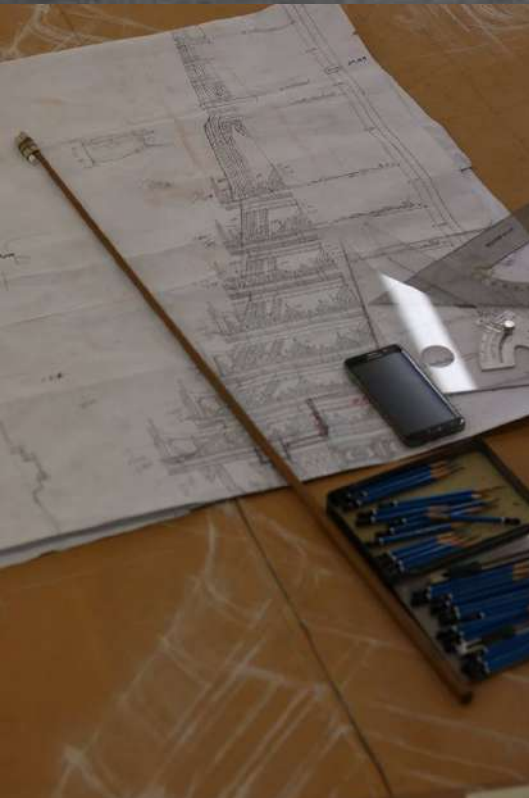
หน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย

- การตรวจ และทำบันทึกเกี่ยวกับประเภทของกระเบื้อง และการบันทึกแผนงานของช่างในแต่ละวัน
- เขียนแบบรังวัดหน้างาน (On site measure report)
- ศึกษาการซ่อมบำรุงพระปรางค์ในยุคต่างๆ

แบบขยาย 1:1 งานพระเมรุฯ ในหลวงรัชกาลที่ 9

ฝึกงานกรมศิลปากร ณ โรงเรียนแบบ วิทยาลัยสถาปัตยกรรมศาสตร์ สยามหลวง เป็นเวลา 6 เดือน ตั้งแต่ พฤษภาคม-ตุลาคม โดยได้รับมอบหมายให้ ร่างแบบ ขยายแบบ คัดลอกแบบ และออกแบบงานต่างๆ มีดังต่อไปนี้

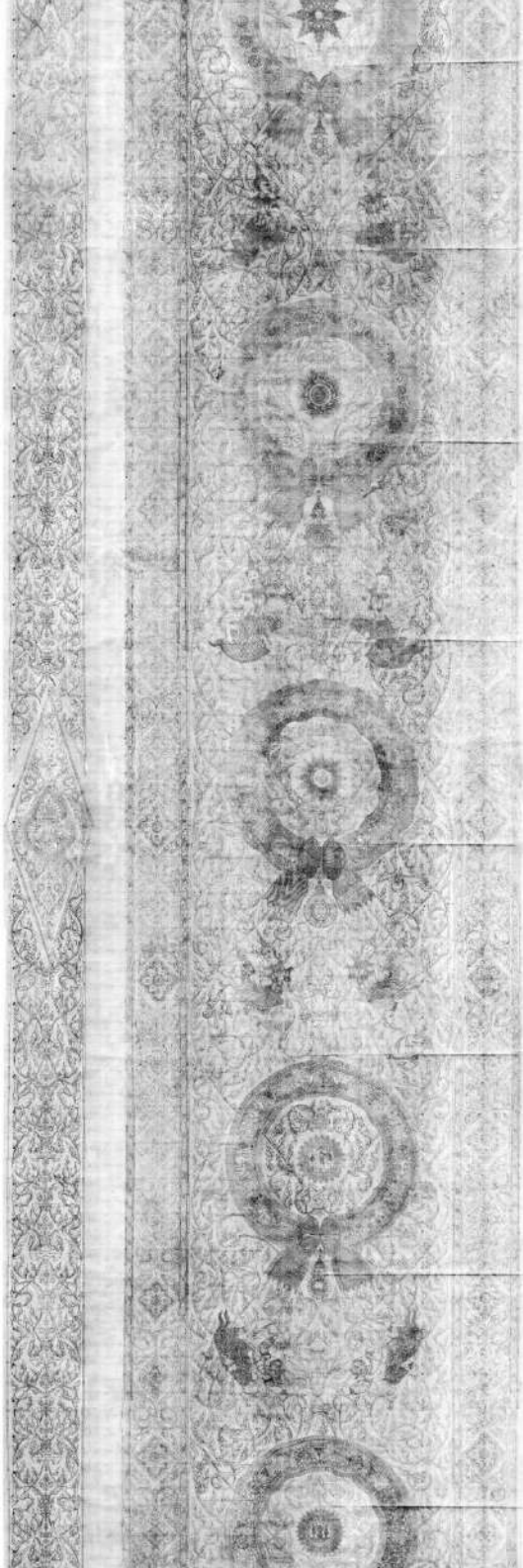
1. ศาลาลูกขุน 1 และ 2
2. พระที่นั่งทรงธรรม
3. ปลับพลายกสนามหลวง
4. ปลับพลายกหน้าพระที่นั่งสุทไธสวรรย์
5. พระเมรุมาศ ส่วน นุชบกประธาน และบริวาร
6. การเก็บข้อมูลส่วนราชรถ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร



แบบขยาย 1:1 บานประตูประดับมุก พระอุโบสถ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร

งานได้รับมอบหมายในช่วงระหว่างการศึกษาอยู่ในชั้นปีที่2 โดยเป็นงานปฏิบัติกลุ่มในรายวิชามูลฐานสถาปัตยกรรมไทย 2 โดยงานที่ได้รับมอบหมายคือการรังวัดเก็บข้อมูลและคัดลอกวาดลาย บานประตูประดับมุก คู่หน้า ของพระอุโบสถ โดยที่ ขั้นตอนตลอดในการทำงานจนเสร็จสิ้น จะมีดังต่อไปนี้

1. เก็บข้อมูล และถ่ายภาพในสถานที่จริง
2. นำเข้าโปรแกรมตัดต่อเพื่อทำการเชื่อมต่อรูปภาพทั้งหมดให้ครบ
3. ตรวจสอบส่วนที่เสียหาย หรือหลุดออกไปตามกาลเวลา
4. คัดเดาลวดลาย พร้อมทำแบบร่างภาพลายเส้น ส่งครั้งที่1-2
5. นำคำแนะนำและส่วนที่ต้องแก้ไขจากอาจารย์ มาปรับปรุง



เสียงงานฟุตบอลประเพณี จุฬาฯ-ธรรมศาสตร์ ครั้งที่ 74

งานออกแบบเสียงงานฟุตบอลประเพณีสำหรับการเชิญพระเกี้ยว(จำลอง) โดยหน้าที่ที่ข้าพเจ้าได้รับมอบหมายคือการประกอบและจัดทำฐานรองพระเกี้ยวสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยขั้นตอนในการออกแบบ และจัดทำ จะมีดังต่อไปนี้

1. ทำการวัดขนาดของเสียงโดยการพูดคุยและร่วมออกแบบฐานเสียงกับนิสิต คณะวิศวกรรมศาสตร์
2. นำข้อมูลที่ได้นำมาออกแบบร่าง และแบบทางเลือก รูปแบบของฐานรองพระเกี้ยว และเสียงในส่วนของที่นั่งผู้เชิญพระเกี้ยว
3. ขึ้นโครงและส่วนพื้นผิวที่มีการประดับตกแต่ง ในโปรแกรมสามมิติ จากนั้นนำไป LAZER CUT และนำมาประกอบทาสี พร้อมกับนำไปติดตั้งที่ตัวโครงของฐานรองพระเกี้ยว

