

ARCHITECTURAL PORTFOLIO

CHARTSIRI THARAPRASERT



PERSONAL CONTACT :

- +66864029779
- FB : Kaopoon Tharaprasert
- IG : Khanompang_studio

PERSONAL PROFILE



Chartsiri Tharaprasert (Kaopoon)

23 September 1997

Bangkok, Thailand

July 2021 : Bachelor degree, Branch of Thai Architecture,
Department of Architecture Faculty of
Architecture, Chulalongkorn University

March 2016 : Graduate form Saint Dominic school

Interest : Classic architectural proportion
Thai architectural proportion
Drawing and Sketching
Photography
Art of performance (Playwright)

ชาติสิริ ธาราประเสริฐ (ข้าวปุ้น)

23 กันยายน พ.ศ. 2540

กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

กรกฎาคม 2564 : ปริญญาตรี สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย ภาค
วิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มีนาคม 2558 : เรียนจบจาก โรงเรียนเซนต์ดอมินิก

Interest : รูปแบบสถาปัตยกรรมคลาสสิกและร่วมสมัย
รูปแบบสัดส่วนในงานสถาปัตยกรรม(ไทย)
การเขียนและวาดภาพ ตลอดจนการสเก็ต
การถ่ายภาพ
การละคร (ประเภทเขียนบทบาทสมมติ)

" อย่าพึ่งเว้นแม้วันวาน บ่มีจารลัคน์เส้นเดียว "
" Never a day without line "

CONTENTS สารบัญ

- ศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก จ.สุโขทัย
Celadon shop & exhibition Fair Building (OTOP) Changwat Sukhotai
- ที่ว่าการอำเภอบางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา
Bang Pa-In District Headquarter Building, Changwat Phranakhonsri Ayutthaya
- โรงละคร ประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
Phranakhonsri Ayutthaya Province Theater
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี
National Museum of Royal Barges
- ศูนย์การเรียนรู้และอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ม.ราชภัฏเชียงใหม่
Rare Botanical genetic conservation & learning center
- ออกแบบปรับปรุงกลุ่มอาคารคณะศึกษาศาสตร์ ม.บูรพา
Project Renovate Faculty of Education Burapha University

OTHER EXPERIENCE & ACTIVITY

กิจกรรม และความเชี่ยวชาญด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

- รับผิดชอบข้อมูล การบูรณปฏิสังขรณ์ พระปรางค์วัดอรุณ
- ทำแบบขยาย 1:1 งานพระเมรุฯ ในหลวงรัชกาลที่ 9
- ทำแบบขยาย 1:1 บานประตูประดับมุก พระอุโบสถ วัดราชบพิธ- สภิตมหาสิมารามราชวรวิหาร
- เสถียร งานฟุตบอล ประเพณี จุฬาฯ-ธรรมศาสตร์ ครั้งที่ 74
- งานอดิเรก ถ่ายภาพ

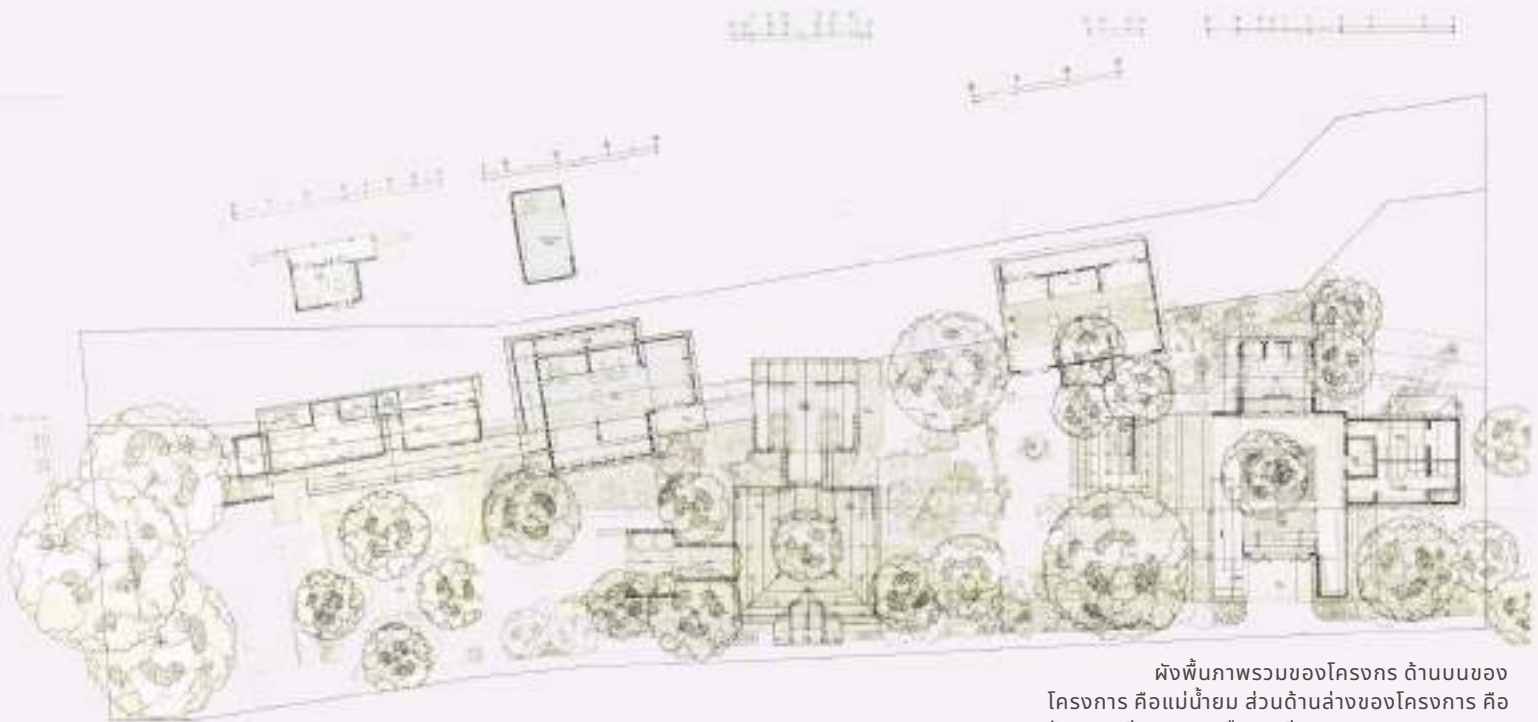


CELADON STORY OF SRISAT CHANALAI
Celadon Museum & Fair

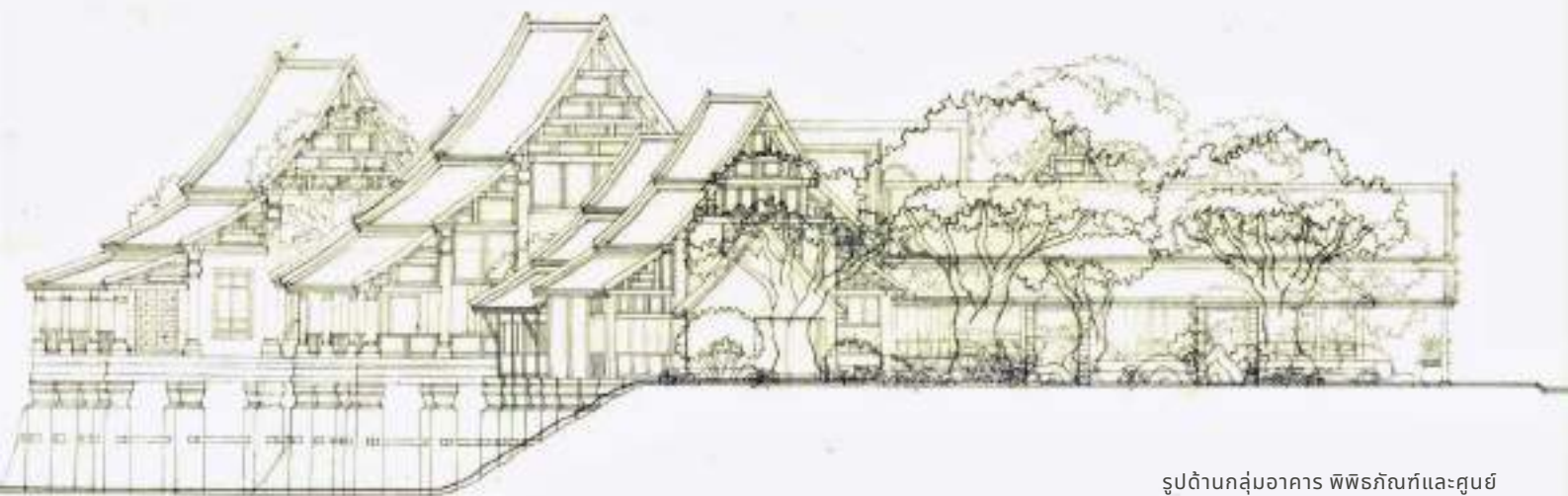
ศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก จ.สุโขทัย

Celadon shop & exhibition Fair Building (OTOP)
Changwat Sukhotai

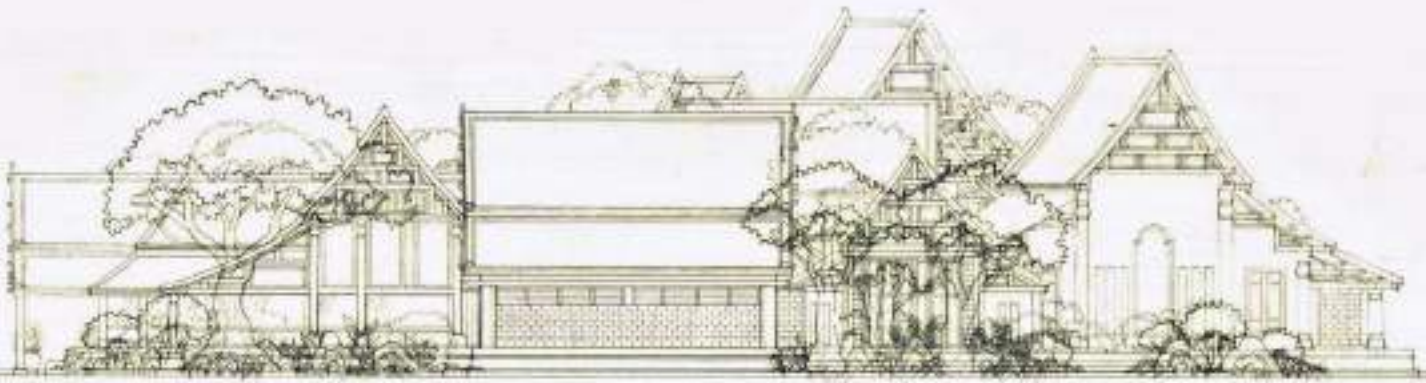
"Celadon...story of Srisat Chanalai" โครงการศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก ตั้งอยู่ฝั่งตรงข้าม กับ วัดพระศรีมหาธาตุ เมืองเชลียง ซึ่งตัวพื้นที่โครงการอยู่ติดกับริมแม่น้ำยม ซึ่งพื้นที่เดิมนั้น ในเวลาวันหยุดสุดสัปดาห์ ก็จะมีการจัดตลาดนัด ถึงตอนกลางวันและตอนกลางคืน โดย ที่ตัวของโครงการจะแบ่งออกเป็นสามส่วน คือ ส่วนที่ให้บริการทางด้านข้อมูล WORKSHOP และประวัติความเป็นมาของเครื่องสังคโลก(ส่วนนิทรรศการ และพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็ก) ส่วนถัดมาเป็นส่วนให้บริการด้าน การค้าขาย เครื่องสังคโลก และสินค้า OTOP ประเภทอื่นๆ ภายในจังหวัด สุโขทัย



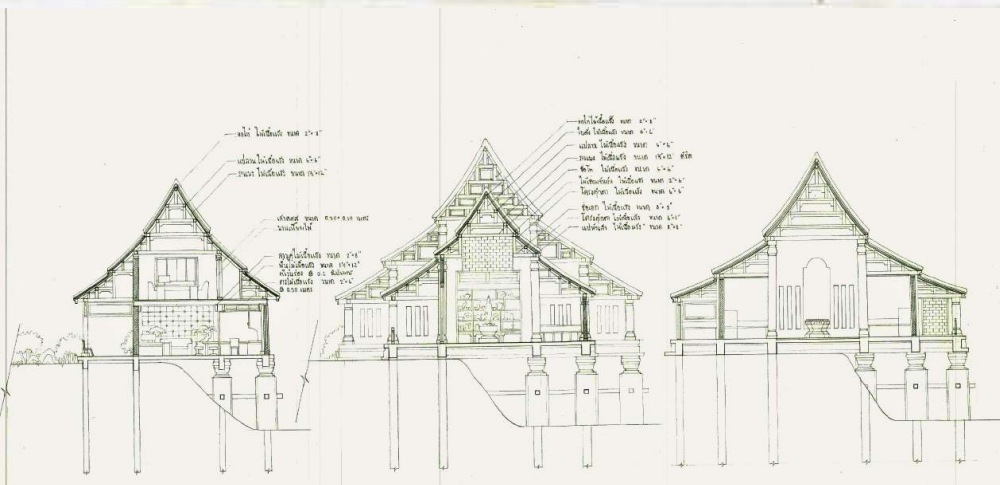
ผังพื้นภาพรวมของโครงการ ด้านบนของโครงการ คือแม่น้ำยม ส่วนด้านล่างของโครงการ คือ วัดพระศรีมหาธาตุ เมืองเชลียง



รูปด้านกลุ่มอาคาร พิพิธภัณฑ์และศูนย์จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก



รูปด้านกลุ่มอาคาร พิพิธภัณฑสถานและศูนย์
จัดจำหน่ายเครื่องสังคโลก



รูปตัดของอาคารภายในโครงการ



จากรูปด้านและรูปตัดทางซ้ายมือจะ
แสดงให้เห็นถึงการนำสัดส่วนของ
สถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่นในจังหวัด
สุโขทัยมาใช้โดยมีการปรับขนาด จำนวน
และรูปแบบของวัสดุให้มีความ
สอดคล้องกับปัจจุบันมากขึ้น ลักษณะที่
จะเห็นได้ชัดเจนเลยก็คือการทำ
โครงสร้างหลังคาด้วยโครงเหล็กและหุ้ม
ด้วยไม้อีกทีหนึ่ง ส่วนผนังบางส่วน ก็คือ
อิฐโชว์ ทำเป็นลวดลายต่างๆ ตลอดจน
การ Display เครื่องสังคโลก ให้อยู่ในรูป
แบบที่มีความน่าสนใจ

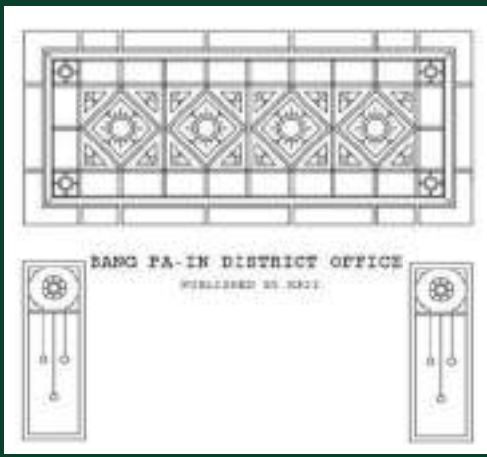
รูปตัดแสดงลักษณะสัดส่วนของ
อาคารทั้งสามประเภท จากซ้ายไปขวา
อาคารแรกคือ ส่วนสำนักงานและดูแล
จัดการโครงการ อาคารที่สองคือ ส่วน
โถงต้อนรับ และ Display ของที่จะถูกจัด
จำหน่ายให้กับผู้เข้ามาใช้งานโครงการ
อาคารที่สามคือ ส่วนนิทรรศการจัด
แสดง และนำเสนอกรรมวิธีการทำ
เครื่องสังคโลก

ภาพถ่ายการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับ
เครื่องสังคโลก และกรรมวิธีการทำ
ตั้งแต่ตอนขึ้นรูป ภาเผาครั้งแรก และ
การเผาเคลือบครั้งที่สอง

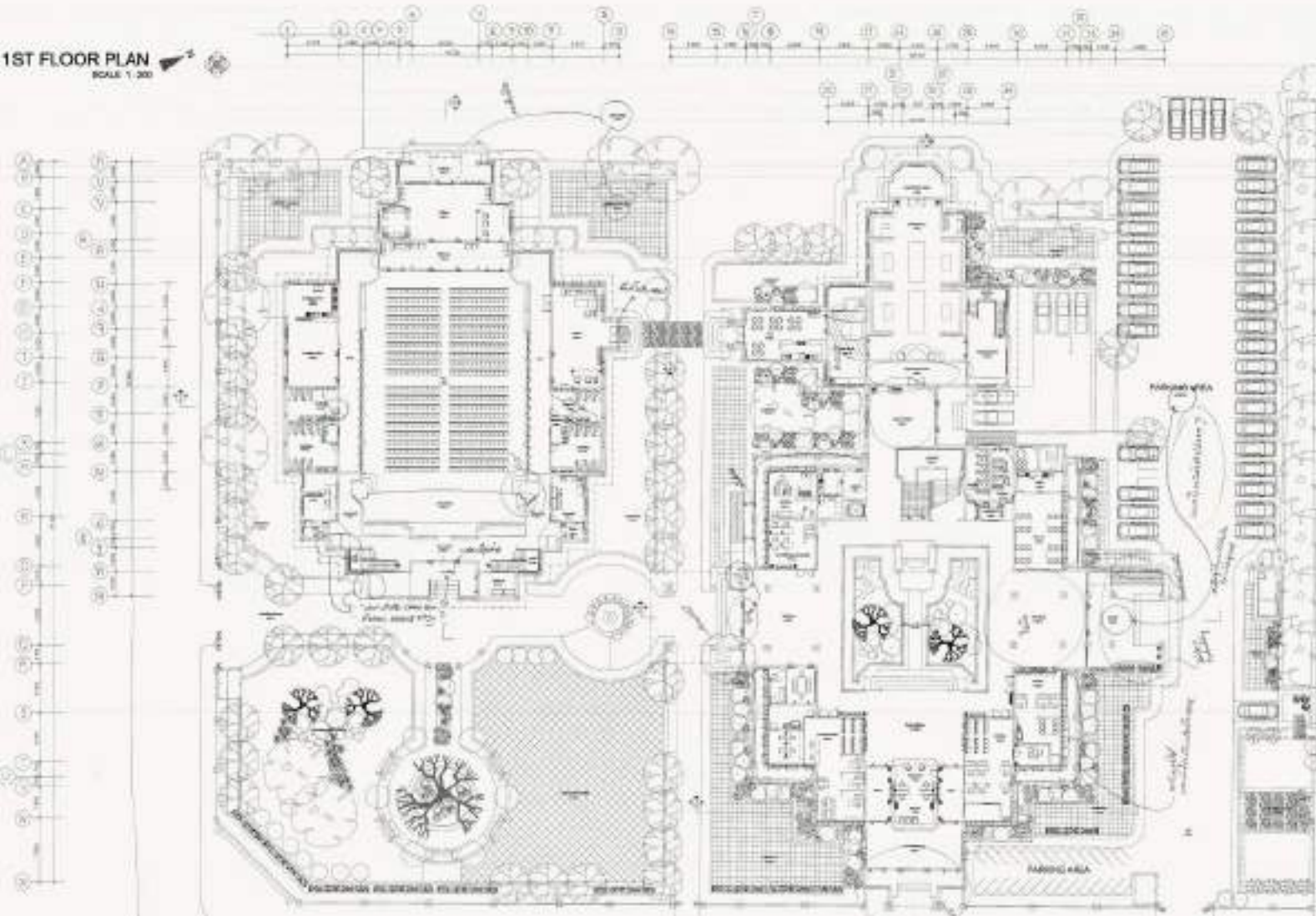


ที่ว่าการอำเภอบางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา

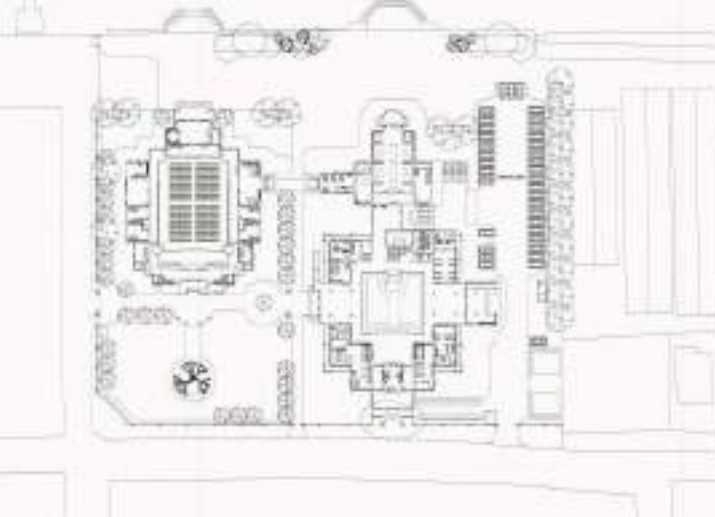
Bang Pa-In District Headquarter Building,
Changwat Phranakhrosri Ayutthaya



โครงการที่ว่าการอำเภอบางปะอิน ตั้งอยู่บริเวณ ศาลาประชาคมเดิมของอำเภอ บางปะอิน ซึ่งอยู่ติดกับกรมตำรวจ และฝั่งตรงข้ามแม่น้ำเจ้าพระยา เป็น เขตพื้นที่ ของวัดนิเวศธรรมประวัติ โดยตัวโครงการ ถูกจัดทำขึ้น เพื่อ เปลี่ยนบริบทของที่ว่าการ เดิมที่มีความแออัด และยากที่จะขยายตัว ตลอดจน Facility & function การใช้งาน ยังไม่ตอบสนองต่อผู้เข้าใช้งาน และเจ้าหน้าที่ ข้าราชการ เพราะอาคารเดิมนั้นถูก ออกแบบในพื้นที่ฐานของแบบมาตรฐาน กรมโยธา และผังเมือง ทำให้รูปแบบ สถาปัตยกรรม และความต้องการอื่นๆนั้นไม่ได้ตามเป้าประสงค์

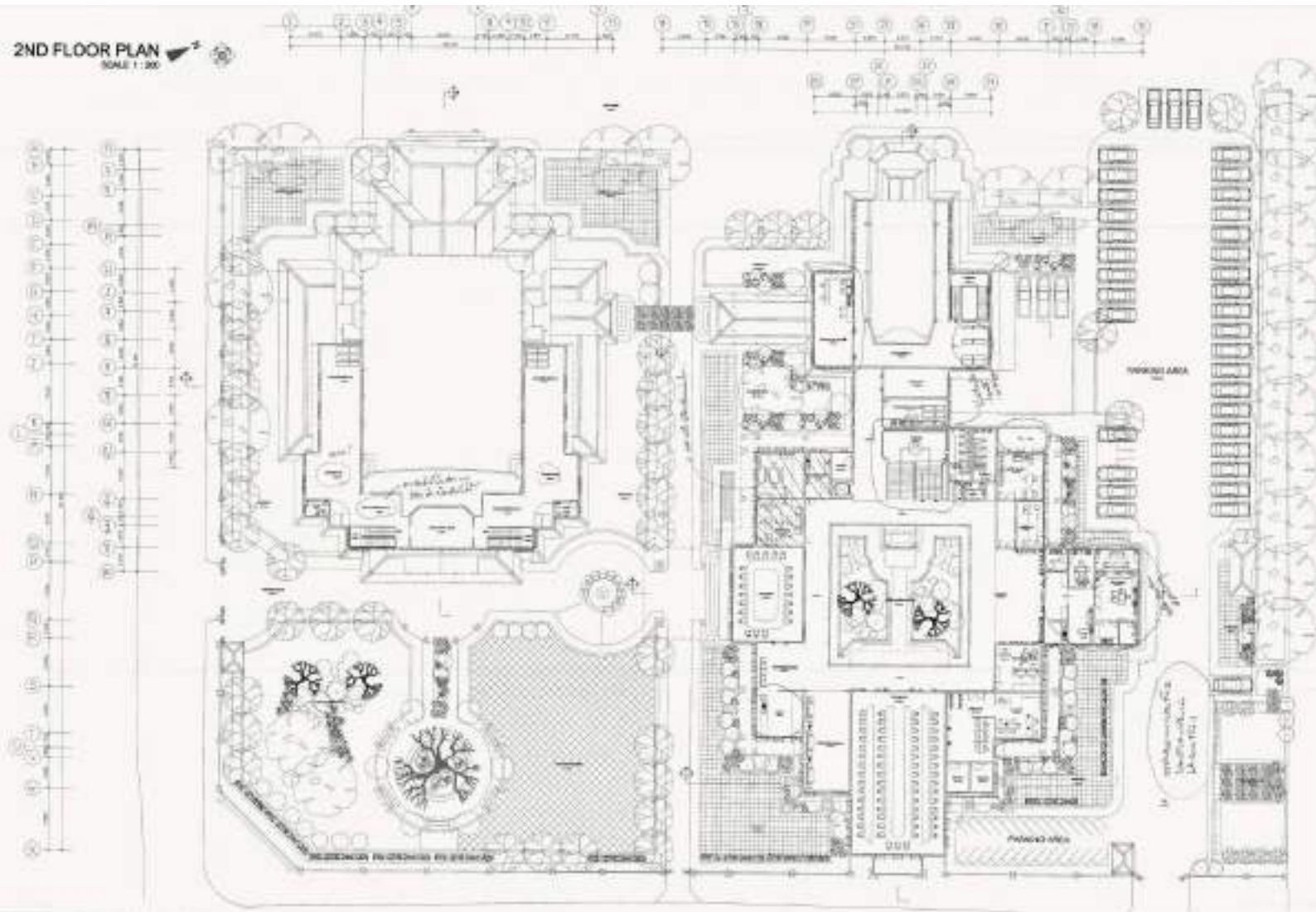


LAYOUT PLAN

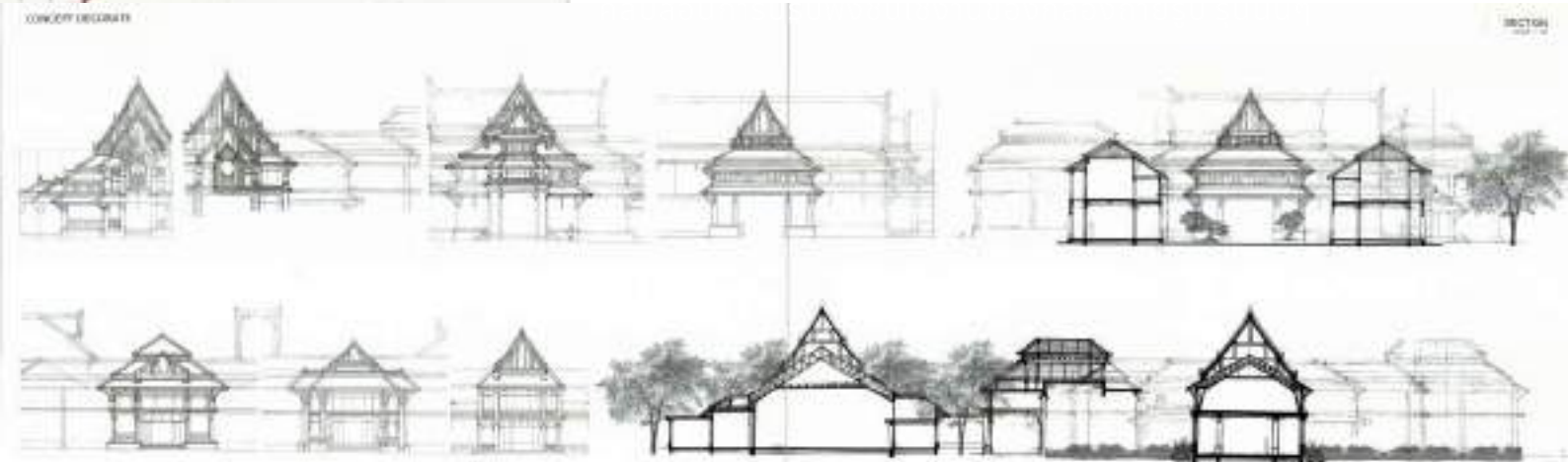


แนวความคิดในการออกแบบโครงการนี้ หลักๆ แล้วคือคำว่ากลมกลืน แต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยที่จะแสดงออกมาในส่วนของผังพื้นที่ โดยที่ ผังพื้นที่ จะเป็นผังพื้นที่ของอาคารลักษณะในยุคคลาสสิก โดยอ้างอิงบริบท จากวัดนิเวศธรรมประวัติ กับลักษณะสถาปัตยกรรมในอ.บางปะอิน ออกมาใช้ โดยเอกลักษณ์ และภาษาของผังพื้นที่คือ ความสมมาตร และการแยก ส่วนใช้งานของอาคารออกจากกันเป็นสัดส่วน

ส่วนให้บริการประชาชนทุกส่วนจะถูก set ให้อยู่ภายนอก และนำส่วน corridor มาไว้ภายใน เพราะเวลาที่มีการติดต่อกับราชการนั้นต้อง รอเป็นเวลานาน แดดร้อน และฝนตก ทำให้การนำ corridor ที่มีขนาดใหญ่ เป็นทางเดินผ่านส่วนหนึ่ง และเป็นจุดต่อคิวหรือพักคอยอีกส่วนหนึ่งมาไว้ ภายในเพื่อจะได้ไม่ต้องปะทะกับแดดและฝน มากจนเกินไป ส่วนให้บริการ เองนั้นก็จะมีชายคากันแดดกันฝนอีกทีหนึ่ง เพื่อให้ อาคารใช้จ่ายไฟฟ้า ได้ ประหยัดมากยิ่งขึ้น



ภาพด้านบนแสดงตัวอย่างรูปตัด และ ลักษณะภาพร่างของมุขทางเข้าอาคารที่ได้ ออกแบบไว้ในรูปแบบต่างๆ ตามทิศที่ตั้งและความสำคัญของมุขนั้นๆ โดยจะสื่อถึง ลักษณะของความเป็นทางการและอาคารราชการ จะใช้ฉิว หน้าบันประดับตราประจำ จังหวัด ส่วนด้านที่รองรับการเข้าถึงของประชาชนมาก จะเลือกออกแบบเป็นลักษณะ ของหลังคาปั้นหย่า proportion ที่เห็นโดยทั่วไปในบางปะอิน แต่ ความพิเศษคือ การ ทำให้รูปแบบลักษณะการประดับตกแต่งเชื้อเชิญให้คนเข้า มากกว่าความเป็นทางการ ขนาดใหญ่ น่าเกรงขาม มีลานด้านหน้าเพื่อเอาไว้ใช้ถ่ายรูป แต่หากเป็นการทำสวน และ เส้นทางในแบบที่ผ่อนคลายออกไปให้ประชาชนได้เข้ามาใช้งานในส่วนนี้ภายในเวลา ปรกติ ได้



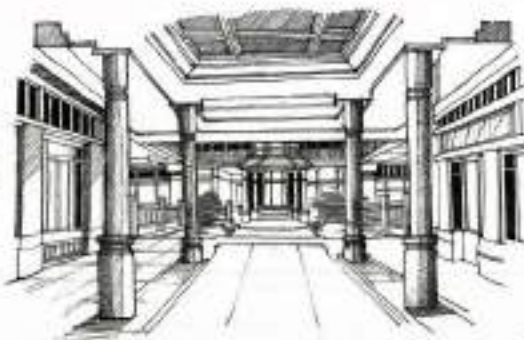
รูปแบบสถาปัตยกรรม เลือกใช้รูปแบบสถาปัตยกรรมไทย แบบประยุกต์ ให้เข้ากับรูปแบบสถาปัตยกรรมที่เป็นจุดเด่นของบางปะอิน นั่นก็คือ วัดนิเวศธรรมประวัติ กับพระราชวังบางปะอิน



EXTERIOR PERSPECTIVE



INTERIOR PERSPECTIVE



โรงละคร ประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

Phranakhornsri Ayutthaya Province Theater

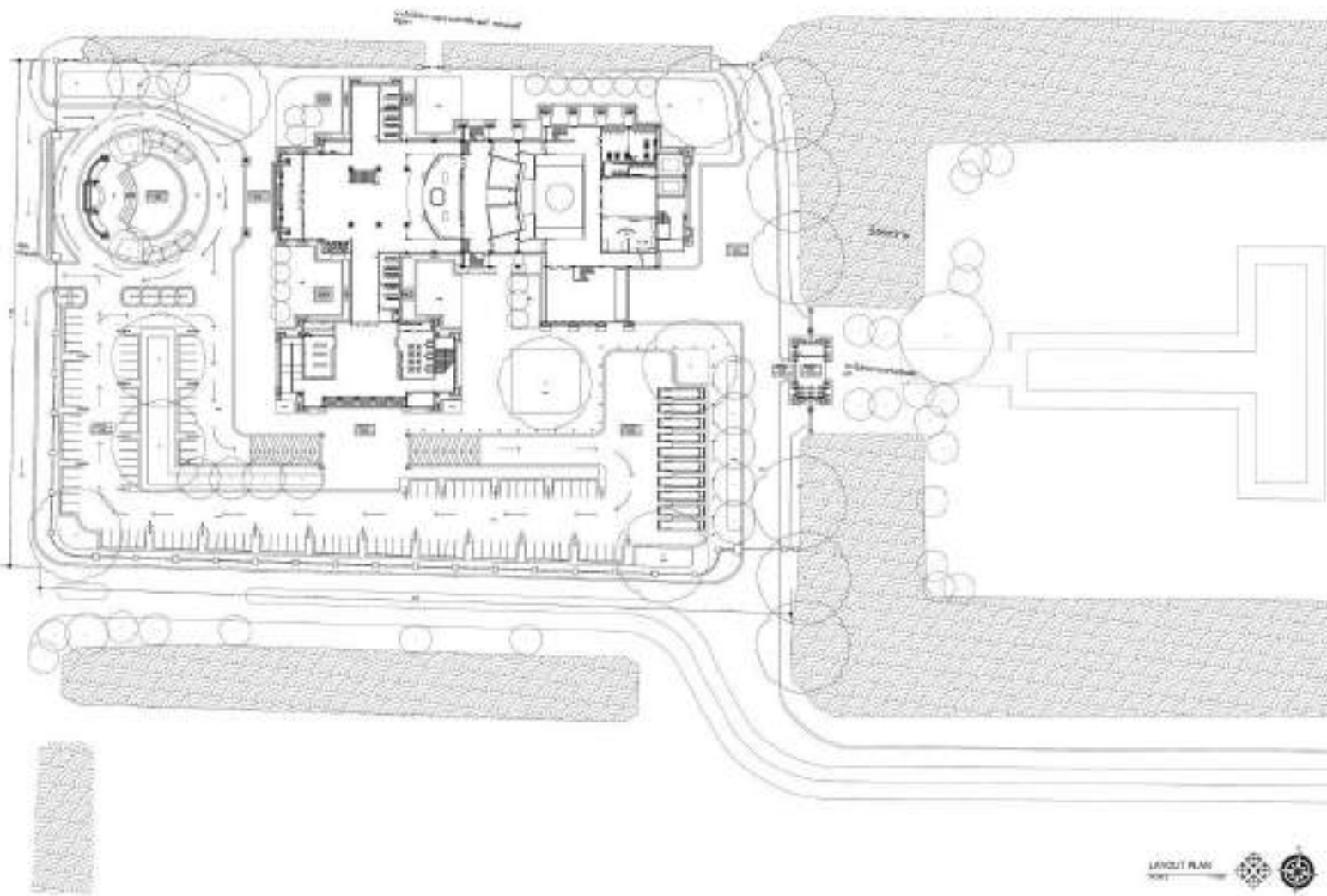
AYUTTHAYA PROVINCE THEATER

THAI ARCHITECTURE FINAL PROJECT YEAR IV

CHARTSIRI THANGFAISIT
FA.401 5846013329

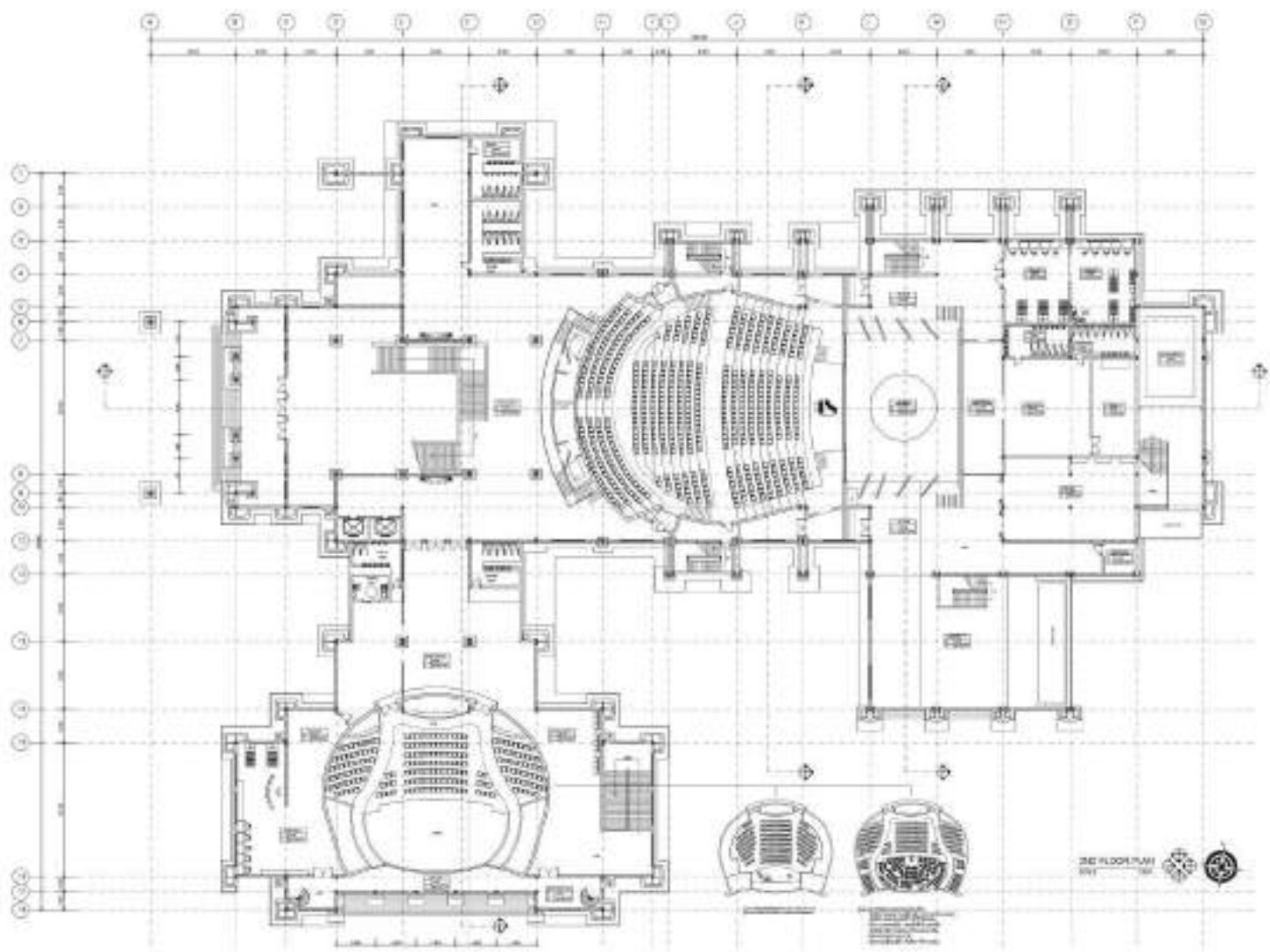
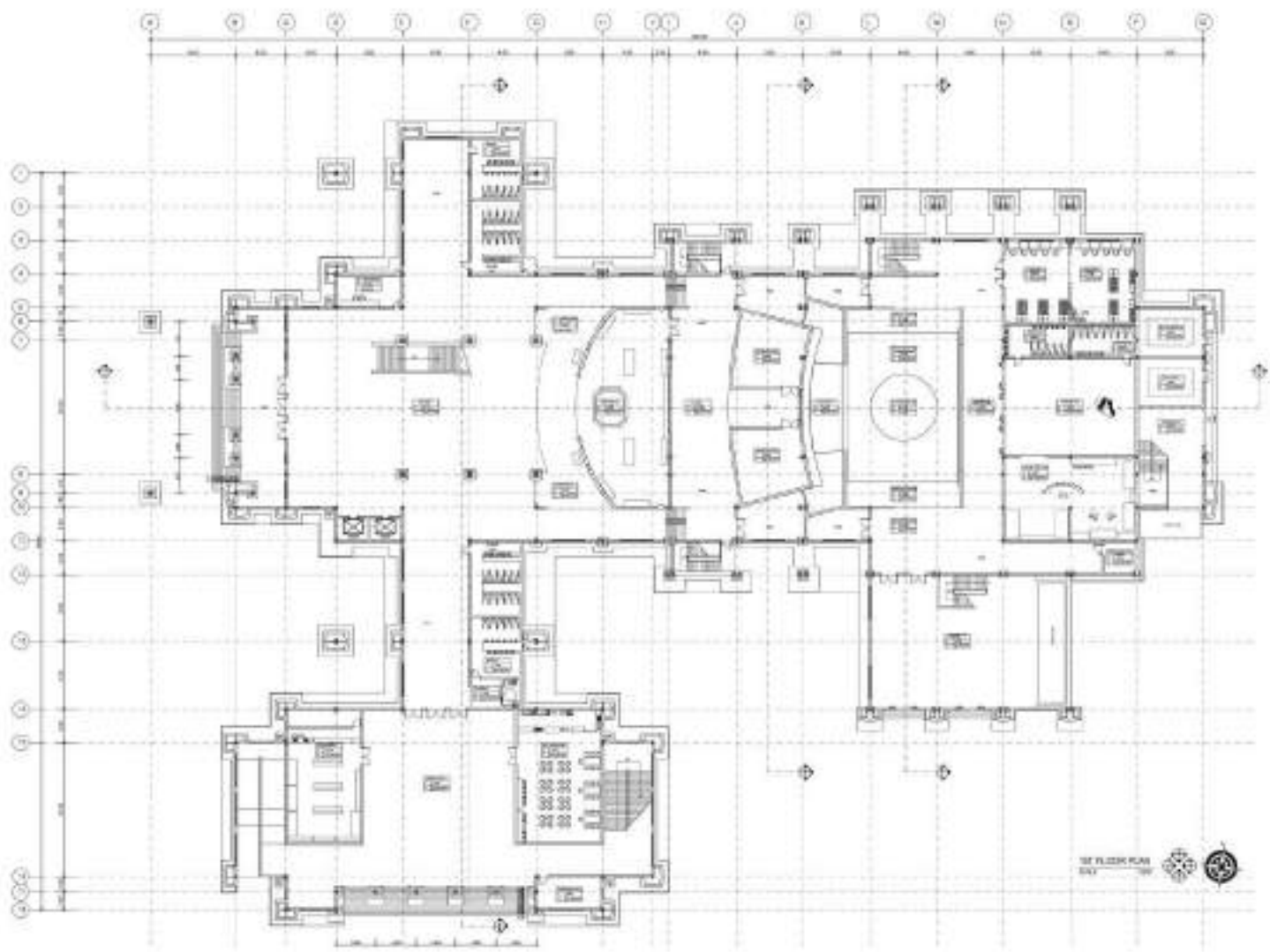
โครงการโรงละครประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยานั้น จัดทำขึ้นเพื่อให้เกิดพื้นที่กิจกรรมกับอาคารสำหรับการใช้จัดกิจกรรมระดับเมืองโดยเป้าประสงค์ของโครงการนี้คือ การศึกษาความเป็นไปได้ของลักษณะอาคารสถาปัตยกรรมไทยประเพณีแบบประยุกต์ที่สามารถใช้ในการออกแบบอาคารที่มี Function ใช้งานขนาดใหญ่ ประกอบด้วยประโยชน์ที่ผู้ศึกษาจะได้รับคือการฝึกหัดการทอนสัดส่วน เพื่อทำให้เกิดความงาม และเกิดระบบในการออกแบบสถาปัตยกรรมอีกด้วย

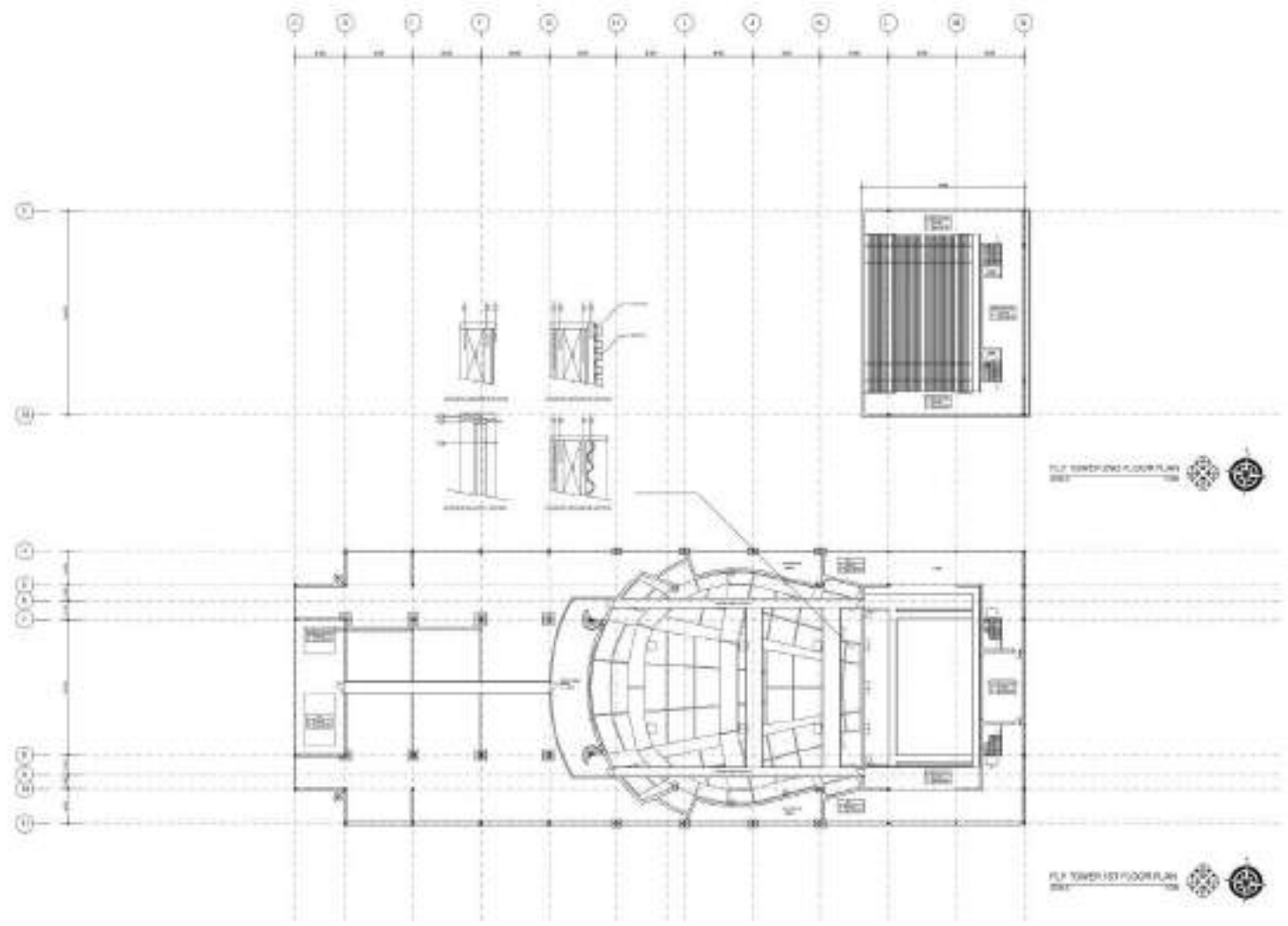
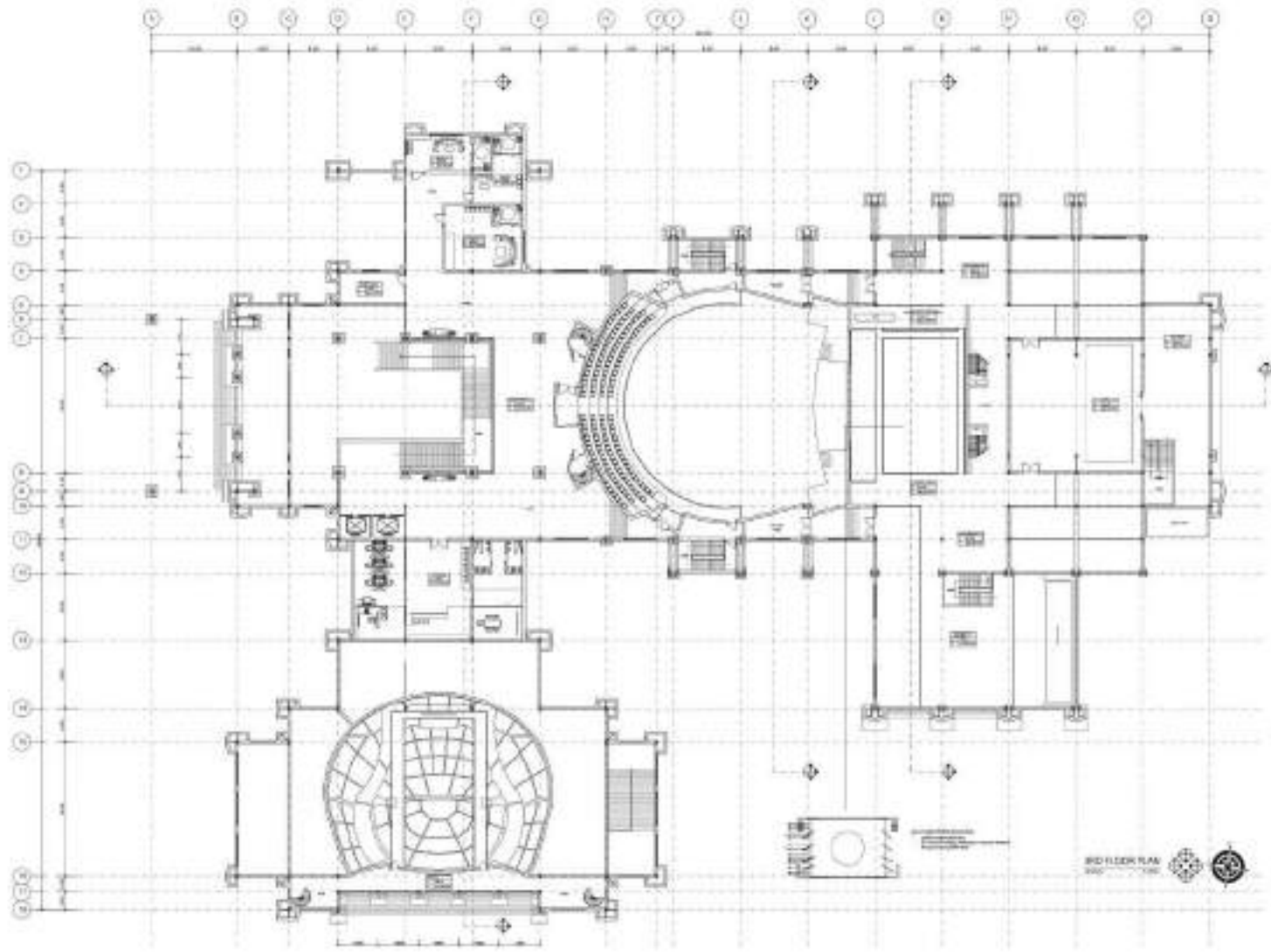
โดยที่ในโครงการ จะประกอบไปด้วย โรงละคร ขนาด 800 ที่นั่ง กับ ห้องประชุม สัมมนาอเนกประสงค์ 200 ที่นั่ง และส่วนสนับสนุนโครงการอื่นๆ ตามความเหมาะสม

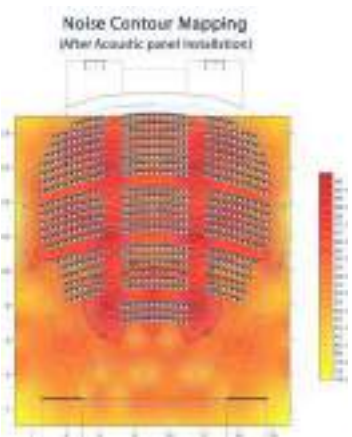
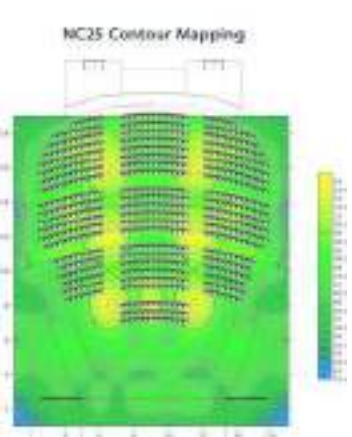
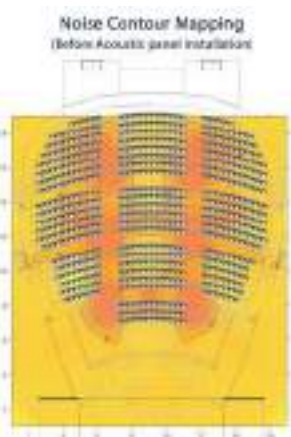
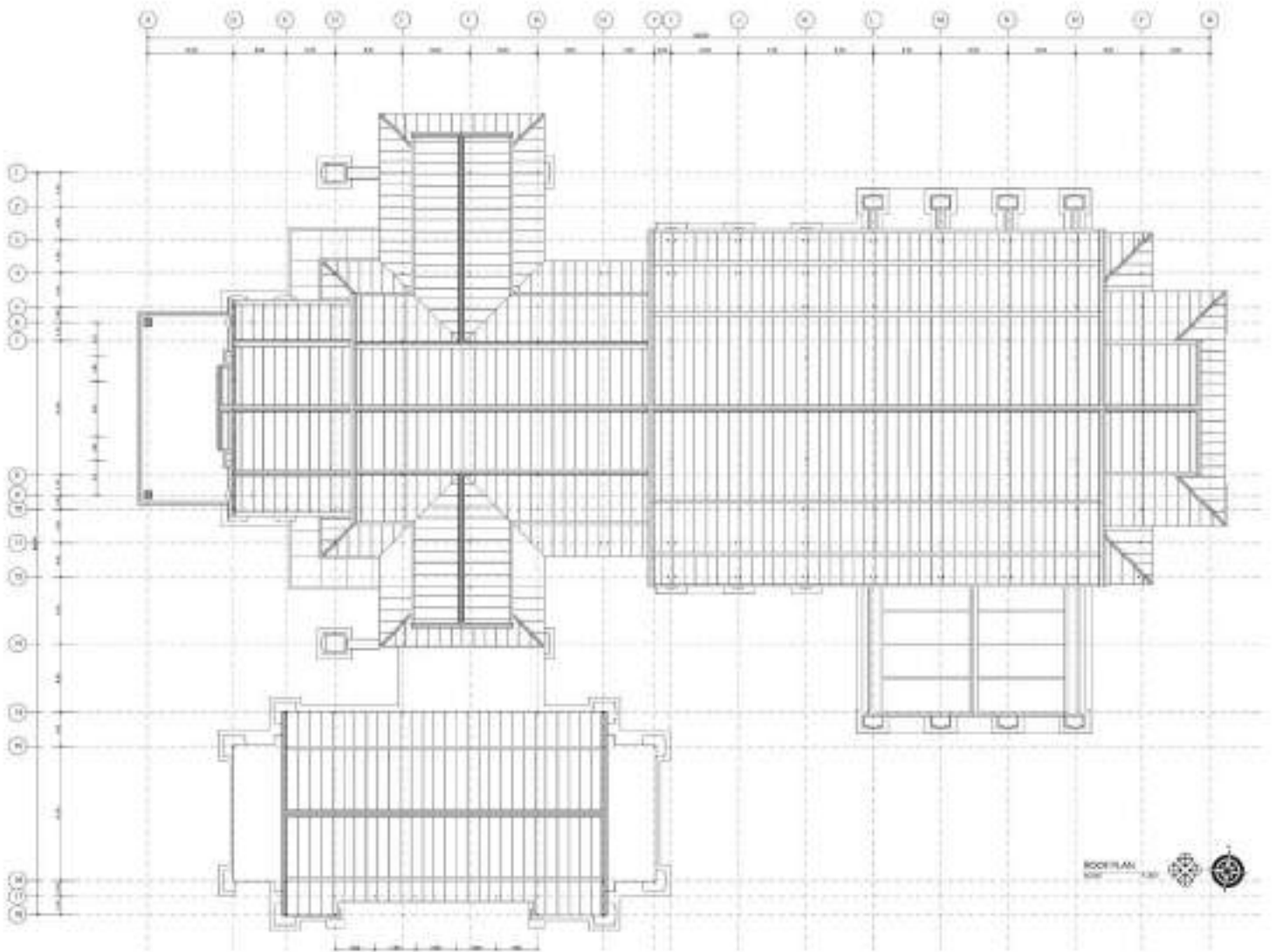


ที่ตั้งโครงการตั้งอยู่ในส่วนของพื้นที่ตลาดหลัง ศาลากลางจังหวัด(หลังเดิม)โดยภาพทางซ้ายมือ คือศาลากลางจังหวัดหลังเดิม โดยพื้นที่นี้แต่เดิมเป็นที่ที่ใช้จัดงานตลาดนัดกลางคืนของจังหวัด และยังเป็นที่ยอดรถสำหรับนักท่องเที่ยวที่มาท่องเที่ยวภายในจังหวัด และยังเป็นสถานที่ขึ้นรถทัวร์รอบสถานที่สำคัญๆ ของจังหวัด พระนครศรีอยุธยาอีกด้วย แนวทางในการจัดการพื้นที่คือการเตรียมพื้นที่จอดรถ และพื้นที่สำหรับการจัดงานตลาดนัดกลางคืนซึ่งแต่เดิมจะอยู่ตามถนนในทิศตะวันตก เรื่อยมา จนถึงพื้นที่โครงการ และการทำเส้นทางสัญจรของรถรางซึ่งจะเห็นอยู่ในผังบริเวณทางด้านบน ในส่วนรอยต่อพื้นที่ระหว่างโรงละคร กับศาลากลางจังหวัด

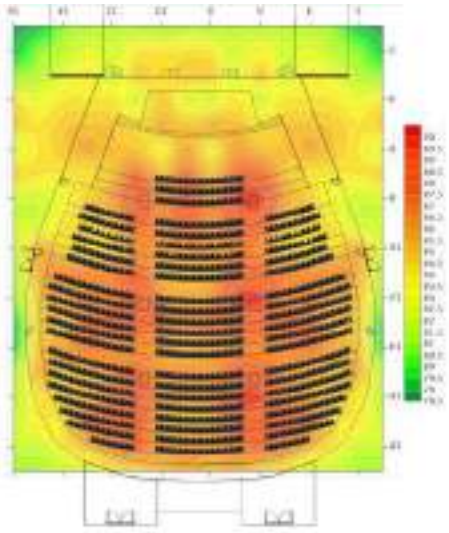
จากการวิเคราะห์พบว่า การเข้าถึงพื้นที่โครงการได้นั้นต้องผ่านถนนสองเส้น ทางทิศใต้ และทางทิศตะวันตก จึงสรุปการเปิดทางเข้าและกรอบภาพของตัวอาคารกับเส้นทางการเข้าถึงตลอดจนพื้นที่เปิดต่างๆ



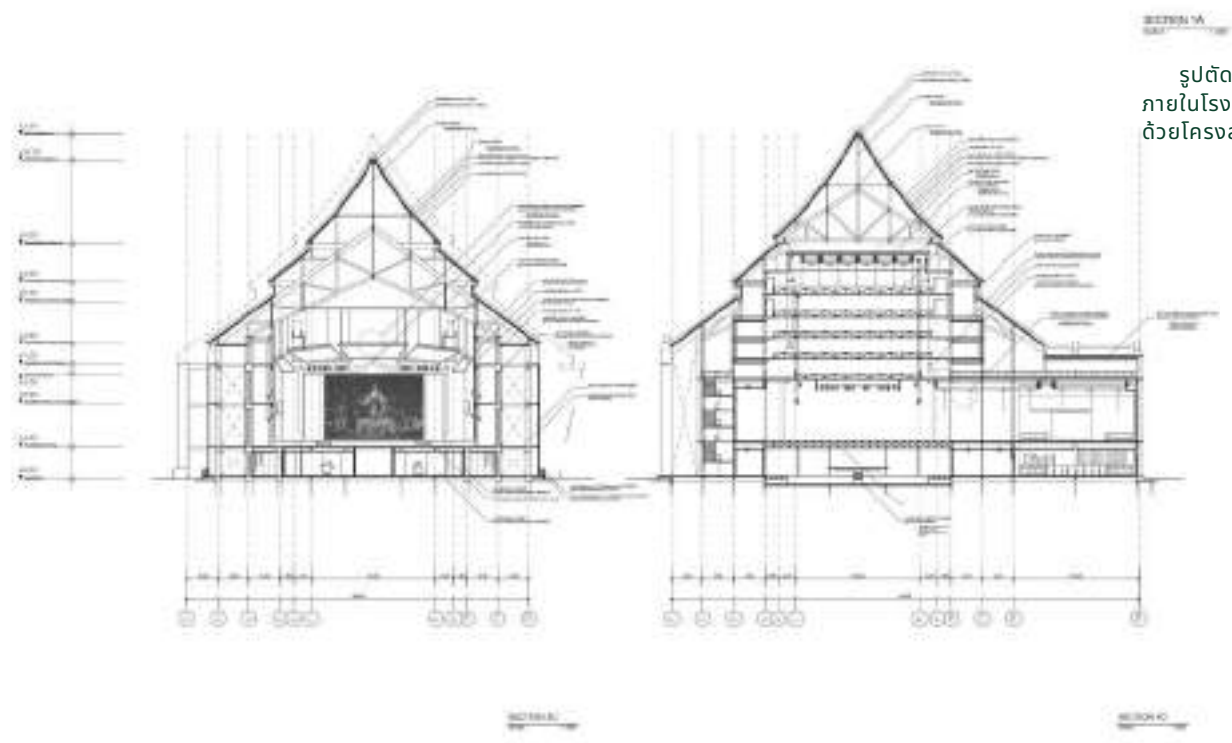
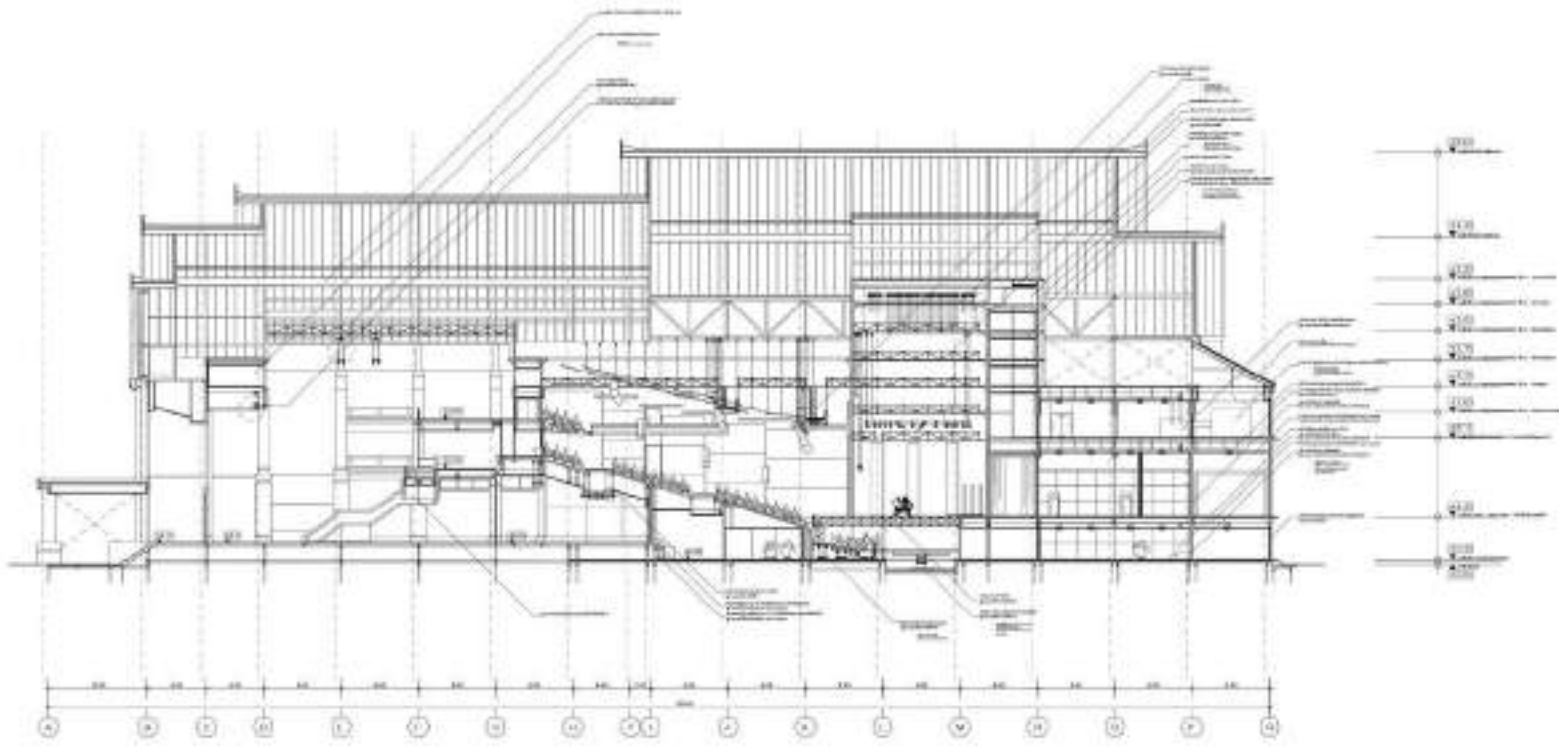




สามารถทางซ้ายมือแสดง การวิเคราะห์ รูปแบบของโรงละคร จากการเลือกรูปแบบที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการแสดง ที่เลือกมาก็คือ รูปทรงเกือบม้า เพราะให้การสะท้อนของเสียงได้ดีในรูปแบบของละครหรือละครเวทีที่ต้องใช้คนแสดงพูด ไม่ได้มีการอัดเสียง หรือการติดตั้งเครื่องกระจายเสียงช่วยมากนัก เพราะอีก หนึ่งเป้าหมายในการออกแบบครั้งนี้คือ อยากรู้ผู้ชมได้สัมผัสกับเสียงจริงๆที่จะมีคุณภาพดีที่สุดในบรรดาเสียงที่เกิดขึ้นทั้งหมด



จากแปลนทั้งหมดจะแสดงให้เห็นว่า หอประชุมและโรงละครนั้น มีลักษณะรูปแบบที่คล้ายกัน เหตุผลมาจากการตั้งโจทย์ และความต้องการของผู้ออกแบบที่อยู่ภายใต้ความต้องการที่โครงการนี้ควรจะมีควรจะเป็น จึงเลือกรูปทรงของหอประชุม และโรงละคร เป็นแบบเกือบม้า ที่สามารถสะท้อน และดูดเสียงทำให้เกิดความสมดุลของเสียงภายใน Hall ได้ง่าย

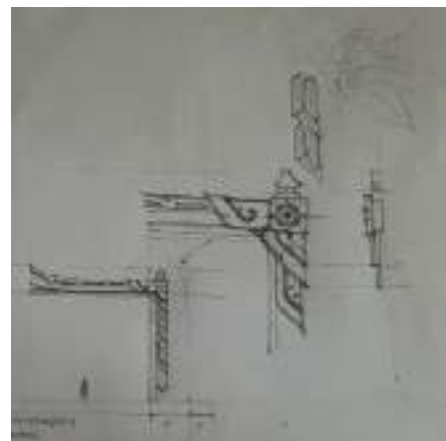
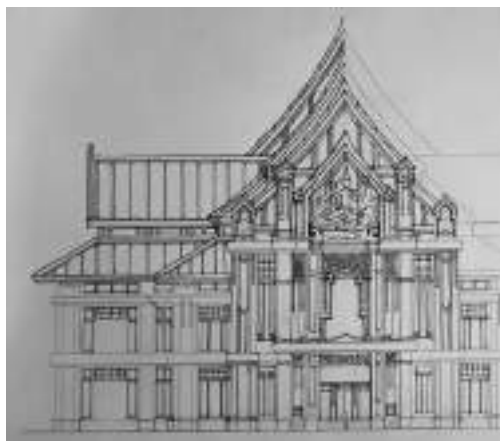


รูปตัดด้านยาวแสดง Function ภายในโรงละคร หอชกวาง ที่ถูกคลุมด้วยโครงสร้างหลังคาอีกทีหนึ่ง

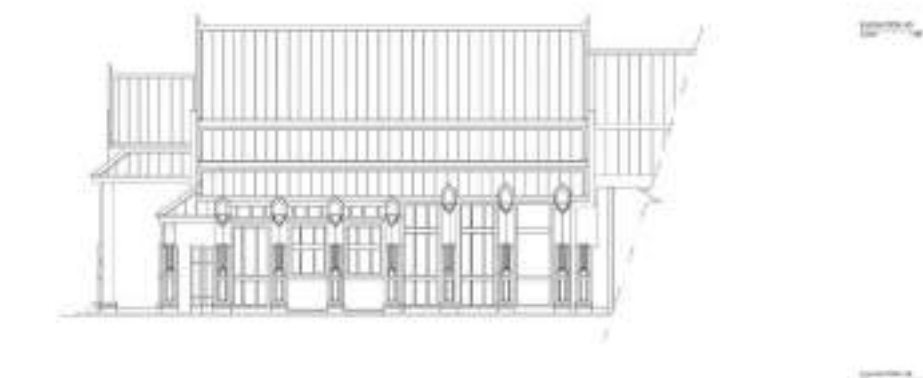
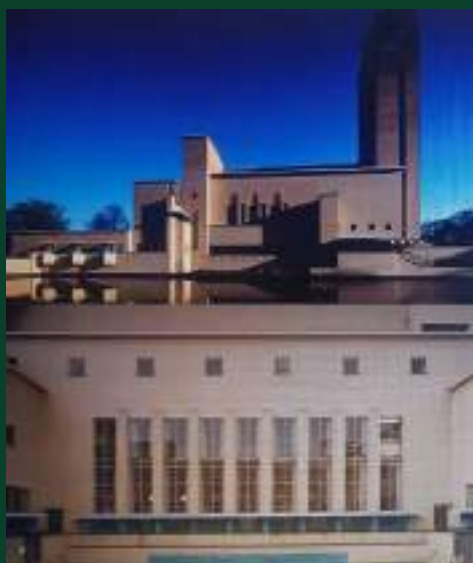


รูปตัดด้านสกัดแสดง Function ภายในโรง ต้อนรับประจำโครงการ โรงละครประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

แนวความคิดในการออกแบบรูปแบบสถาปัตยกรรมได้แรงบันดาลใจจากงานในยุค Art Deco ที่เกิดขึ้นกับอาคารศาลากลางจังหวัดเดิม โดยการออกแบบของพระสาโรชรัตนนิมมานก์ ที่เป็นเอกลักษณ์ ข้าพเจ้าเลยทำการศึกษาค้นคว้ารูปแบบหรือลักษณะการออกแบบงานในยุคนั้น และนำมาปรับใช้งานกับอาคารในโครงการที่ข้าพเจ้านั้นได้รับมอบหมายให้ทำการออกแบบ โดยศึกษาจากงานในไทย และต่างประเทศ ตลอดจนรูปฟอร์มลักษณะ สัดส่วน วัสดุ และสีที่ใช้



ภาพทางซ้าย แบบร่างรูปแบบของตัวอาคารก่อนจะเป็นแบบไฟนอล / ภาพทางขวา การทดลองออกแบบกรอบโพธิ์เนียน โดยการนำดอกไม้ประจำจังหวัด มาออกแบบลวดลาย (ดอกโสน)



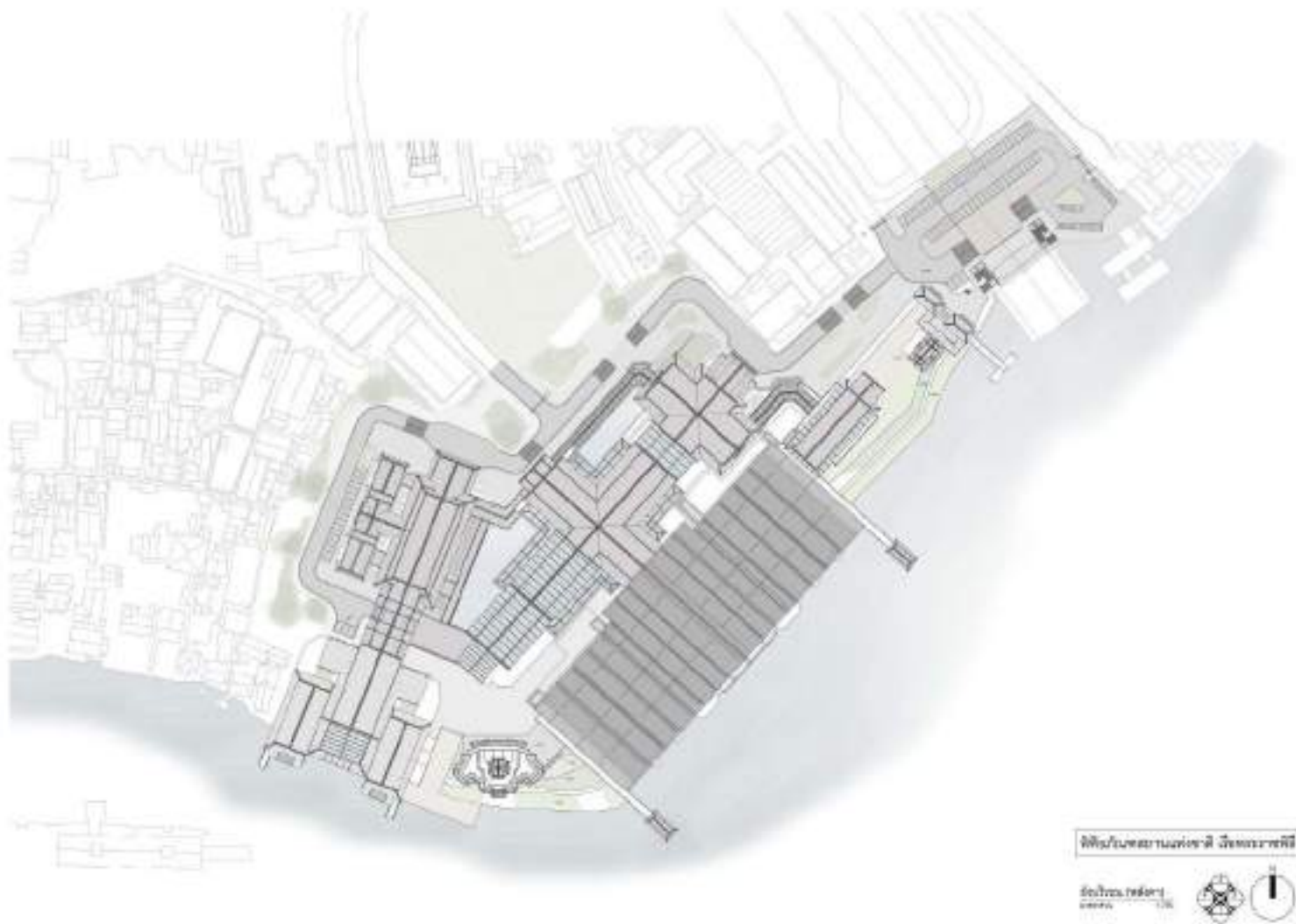
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี

National Museum of Royal Barges

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเรือพระราชพิธี มีจุดประสงค์ เพื่อ เป็นแหล่งเรียนรู้ อนุรักษ์ และเผยแพร่องค์ความรู้ที่ถูกรรจอยู่ใ้ใน ‘บาวาสถาปัตยกรรม’ เหล่านี้ให้กับ คนในชาติและต่างชาติหรือผู้ใดก็ตามที่สนใจ ทั้งยังเป็นอู่เรือพระราชพิธีที่สามารถเก็บ รักษาเรือพระราชพิธี 53 ลำ และของสนับสนุนอื่น ๆ ตลอดจนการเตรียมการเรือพระ ราชพิธีที่จะมีการซ่อมแซมในอนาคตและพื้นที่สำหรับการซ่อมแซมอย่างเพียงพอ ตลอดจนการเป็นศูนย์รวมประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับเรือพระราชพิธี และ สุดท้ายนี้ยังรวมไปถึงส่งเสริมการท่องเที่ยวริมคลองบางกอกน้อยตามแผน พัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่จะเกิดขึ้น



ที่ตั้งของโครงการมีขนาด : 25 ไร่ (40,000 ตารางเมตร) บริเวณโดยรอบสถานที่ตั้ง 13/12 ซอยดุสิตารามแขวงอรุณอมรินทร์ เขต บางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร 10700 ซึ่งราย ล้อมไปด้วยชุมชน โรงเรียน โรงพยาบาล และวัด สำคัญในระแวกนั้น ตลอดจนพื้นที่ติดริมน้ำ ประเภทคั้งน้ำที่มีมุมมองเหมาะสมเป็นหยุด หมายตาใหม่ในกรุงเทพมหานคร อีกทั้งยังเป็น อีกหนึ่งโครงการในแผนพัฒนา กรุงเทพ(ฉลอง กรุงรัตนโกสินทร์)ครบรอบ 250 ปี อีกด้วย



ผังบริเวณ แสดงการพพิทวิเคราะห์ โครงการ ส่วนวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของที่ตั้งโครงการ

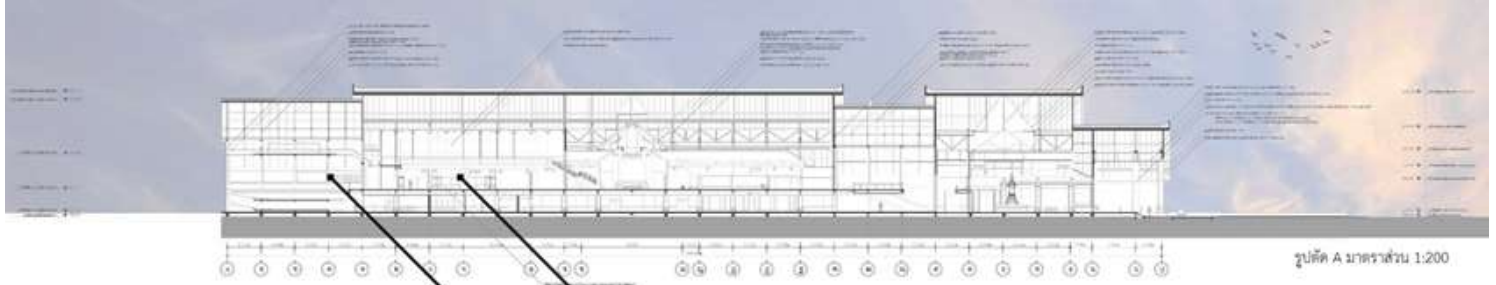


รูปที่ 6.07 รูปด้านรวม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเรือพระราชพิธิ มุมมองหมายเลข 1 : มุมมองแม่น้ำเจ้าพระยา



รูปที่ 6.08 รูปด้านรวม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเรือพระราชพิธิ มุมมองหมายเลข 2 : มุมมองจากวัดคูสิดาราม

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธิ มีพื้นที่โครงการทั้งหมด 26,750 ตารางเมตร โดยมีหัวใจหลัก ของโครงการ คือ เรือพระที่นั่งและเรือประกอบ ขบวนรวม 53 ลำ และ ส่วนนิทรรศการถาวร ซึ่งแนวทางในการออกแบบ จะเน้นไปที่เรื่องของเรือพระราชพิธิกับเรื่องราวต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องเปรียบได้กับ แม่น้ำสายใหญ่ที่แตกออกเป็นแม่น้ำลำคลองเล็กๆ ที่ไหลอยู่ทั่วแผ่นดินไทย โดยแนวความคิดหลักที่ใช้ในการออกแบบคือ ภาพจำและการปริวรรต โดยจะสอดแทรกอยู่ในพื้นที่รอบโครงการ รูปทรง สัดส่วน และการประดับตกแต่งของอาคาร ตลอดจนพื้นที่ใช้สอยและงานระบบภายในอาคารของโครงการ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเรือพระราชพิธิ โดยจะแบ่งพื้นที่ใช้งานของโครงการ ดังต่อไปนี้



รูปตัด A มาตรฐาน 1:200



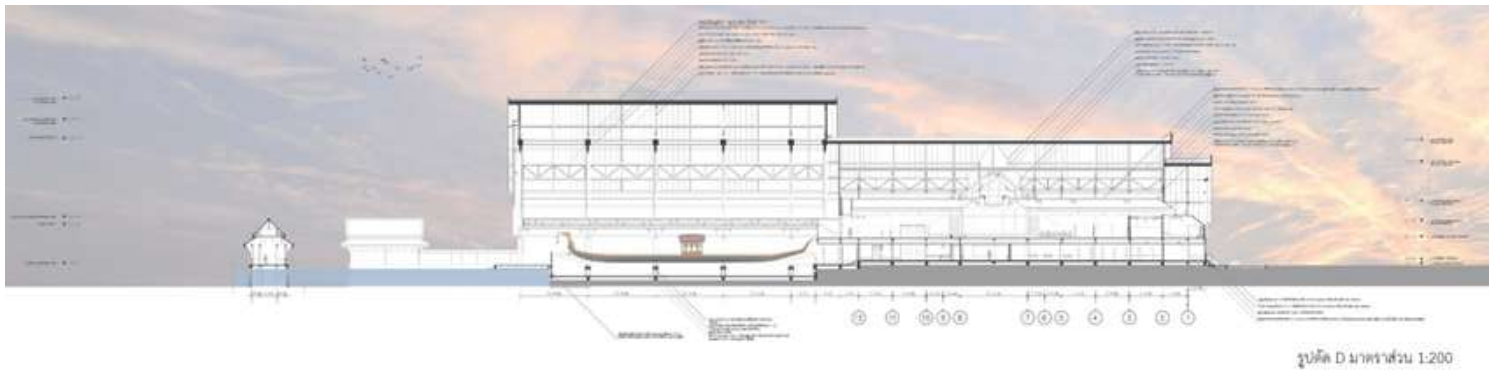
มุมมองผู้ใช้งานส่วน MUSEUM ARCHIVED 2 MUSEUM STORAGE ชั้นที่ 1



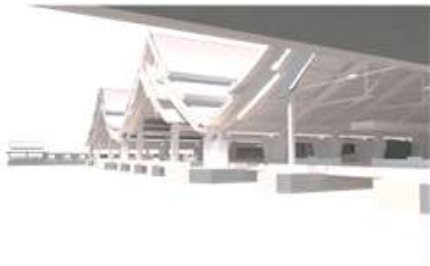
มุมมองผู้ใช้งานส่วน MUSEUM ARCHIVED 2 MUSEUM STORAGE ชั้นที่ 2



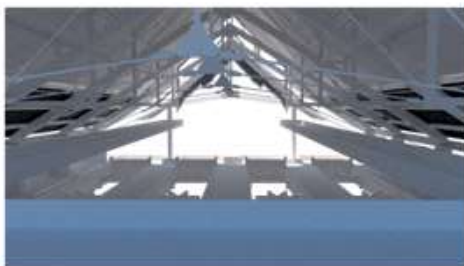
มุมมองผู้ใช้งาน EXHIBITION HALL ห้องนิทรรศการ ตาม SECTION / WORKSHOP ต่างๆ



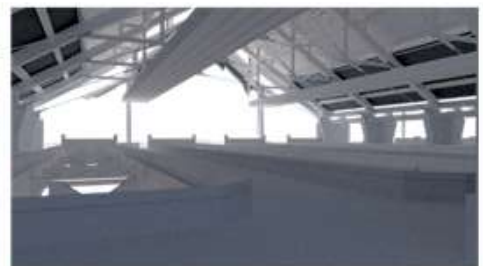
รูปตัด D มาตรฐาน 1:200



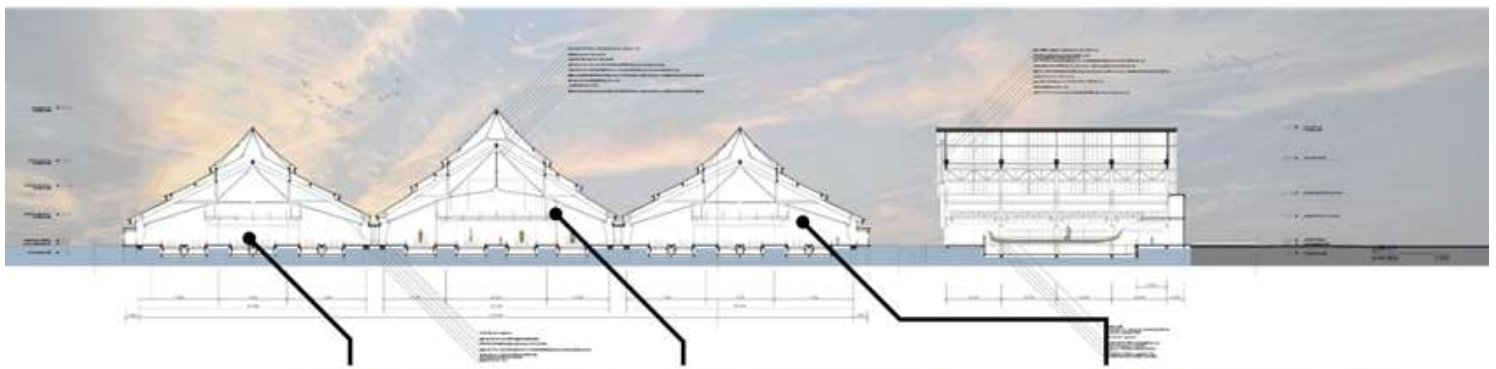
มุมมองผู้ใช้งานส่วนศาลาชาวนาข้างโรงเก็บเรือพระราชพิธี

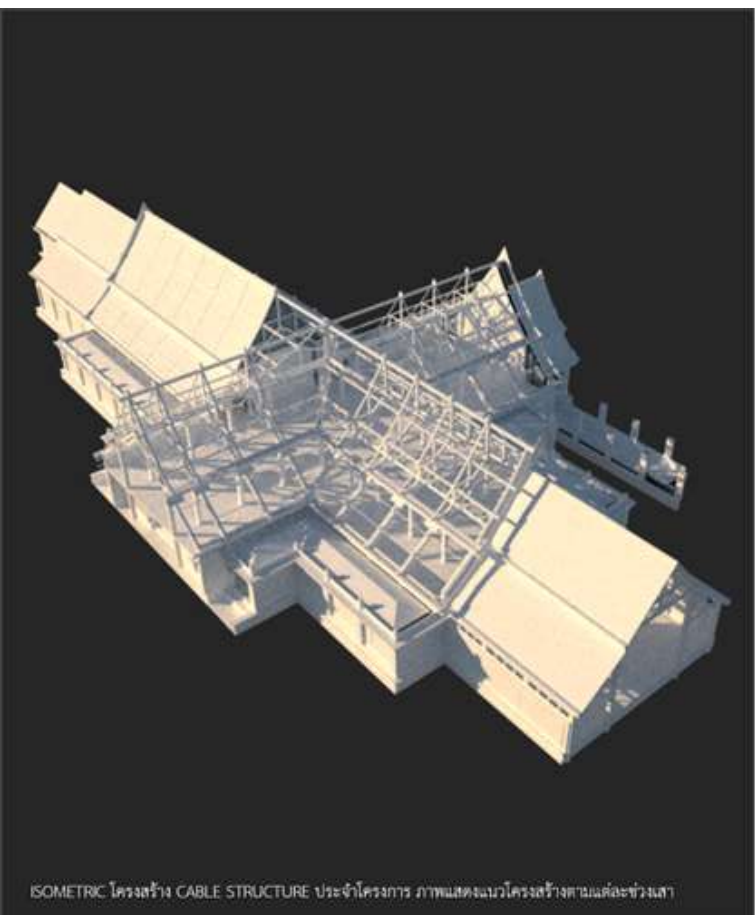


มุมมองผู้ใช้งานภายในโรงเก็บเรือพระที่นั่ง ในส่วนชั้นที่ 2



มุมมองผู้ใช้งานภายในโรงเก็บเรือพระที่นั่ง ในส่วนชั้นที่ 1

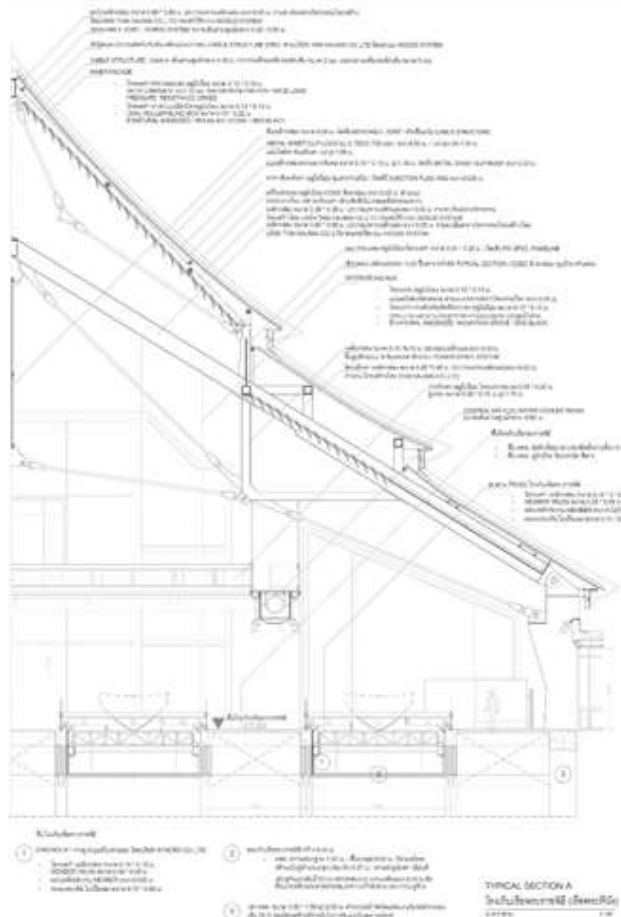
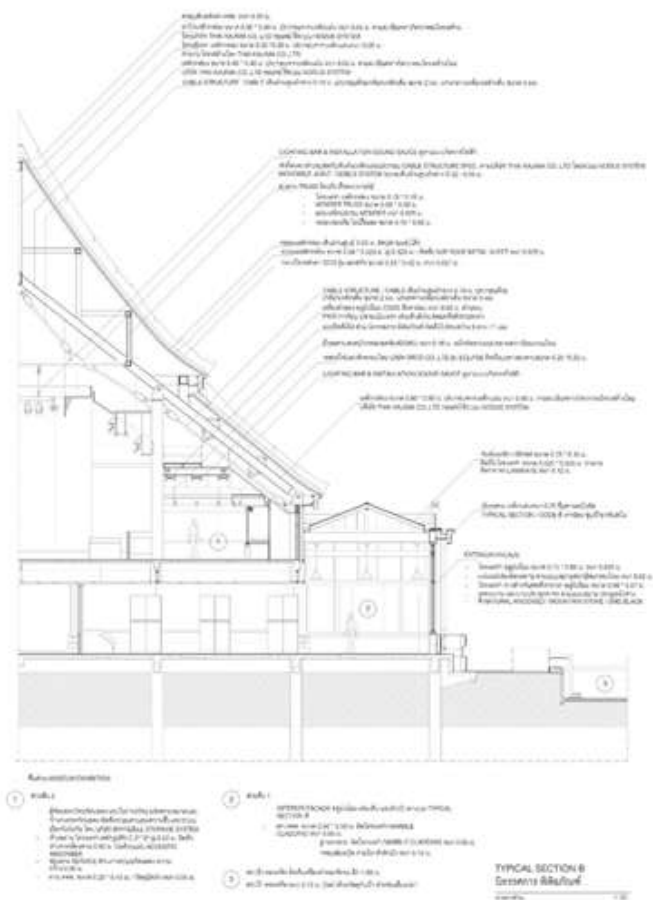




ISOMETRIC โครงสร้าง CABLE STRUCTURE ประจําโครงการ ภาพแสดงแนวโครงสร้างตามแต่ละช่วงเวลา



โดยขนาดของโครงสร้างทั้งหมดของโครงการทางผู้ออกแบบได้มีการปรึกษามหาวิศวกร คุณ อางฮวย อางฮวย
MANAGER STRUCTURAL DESIGN ของบริษัท Thai Kajima





ทัศนียภาพ ภายนอกด้านหน้าของโครงการ



ทัศนียภาพ ภายนอกริมแม่น้ำเจ้าพระยา



ทัศนียภาพ ภายในโรงเก็บเรือพระราชพิธี

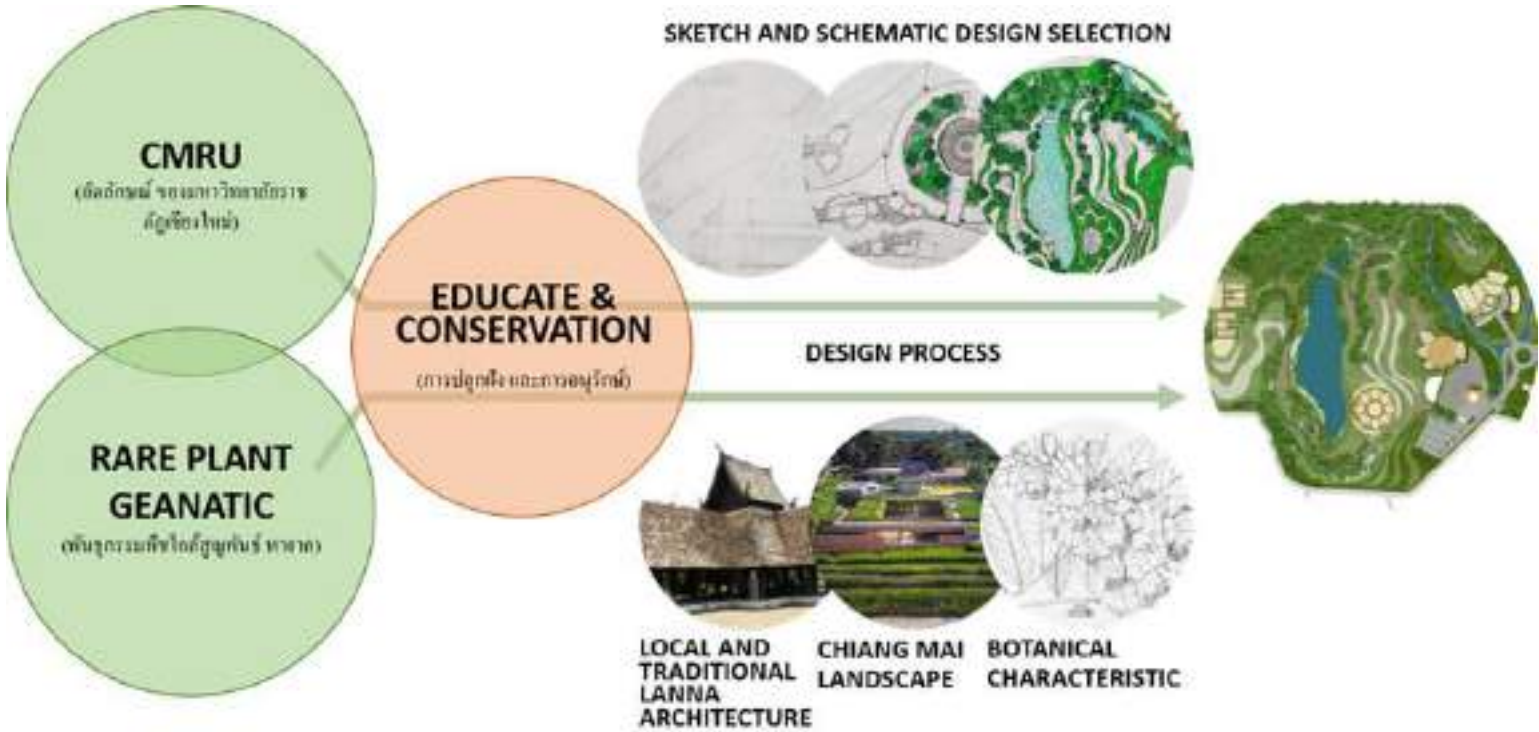


ศูนย์การเรียนรู้และอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ม.ราชภัฏเชียงใหม่

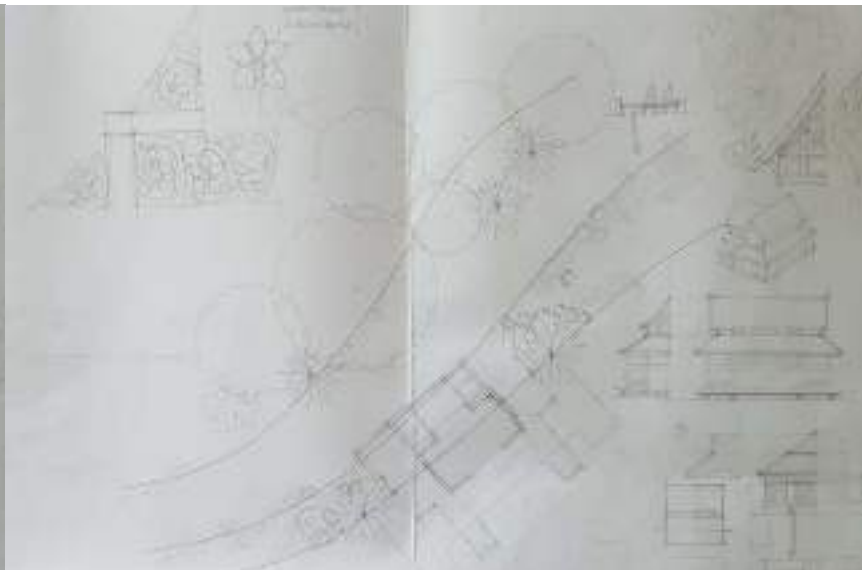
Rare Botanical Genetic Conservation & Learning Center

โครงการศูนย์การเรียนรู้และอนุรักษ์พันธุกรรมพืช เป็นโครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 โดยแนวความคิดของโครงการคือ การเก็บรวบรวม และอนุรักษ์พันธุกรรมพืชสามัญที่พบได้ในภูมิภาคต่างๆ รวมไปถึงพันธุกรรมพืชหายากใกล้สูญพันธุ์ โดยที่ตั้งหลักของโครงการอยู่ที่ จังหวัดเชียงใหม่ และทางมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของโครงการนี้ จึงได้เกิดเป็นโครงการ ศูนย์การเรียนรู้ และอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ขึ้นในเวลาต่อมา

โครงการนี้เป็นโครงการที่ได้ออกแบบส่งประกวดจริง : พลัฟร์ ไม่ผ่านเข้ารอบ



แนวความคิดในการออกแบบโครงการ "การปลูกฝัง และอนุรักษ์" โดยตีความผ่านหัวใจหลักของโครงการ และอัตลักษณ์ของเจ้าของโครงการ ผ่านการศึกษาริบท สถาปัตยกรรม ภูมิสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบสถาปัตยกรรม ล้วนมา



ภาพกระบวนการพัฒนาแบบจากแนวความคิดเบื้องต้น สู่การสำรวจ และออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบสถาปัตยกรรมที่ช่วยส่งเสริมการใช้งานภายในโครงการ



ZONE A



ZONE B



ZONE C

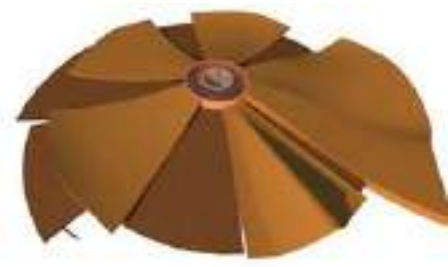


ZONE D



ZONE E

การนำพืชดอกหายากในจังหวัดเชียงใหม่ นำมาออกแบบกลุ่มอาคารในโครงการ



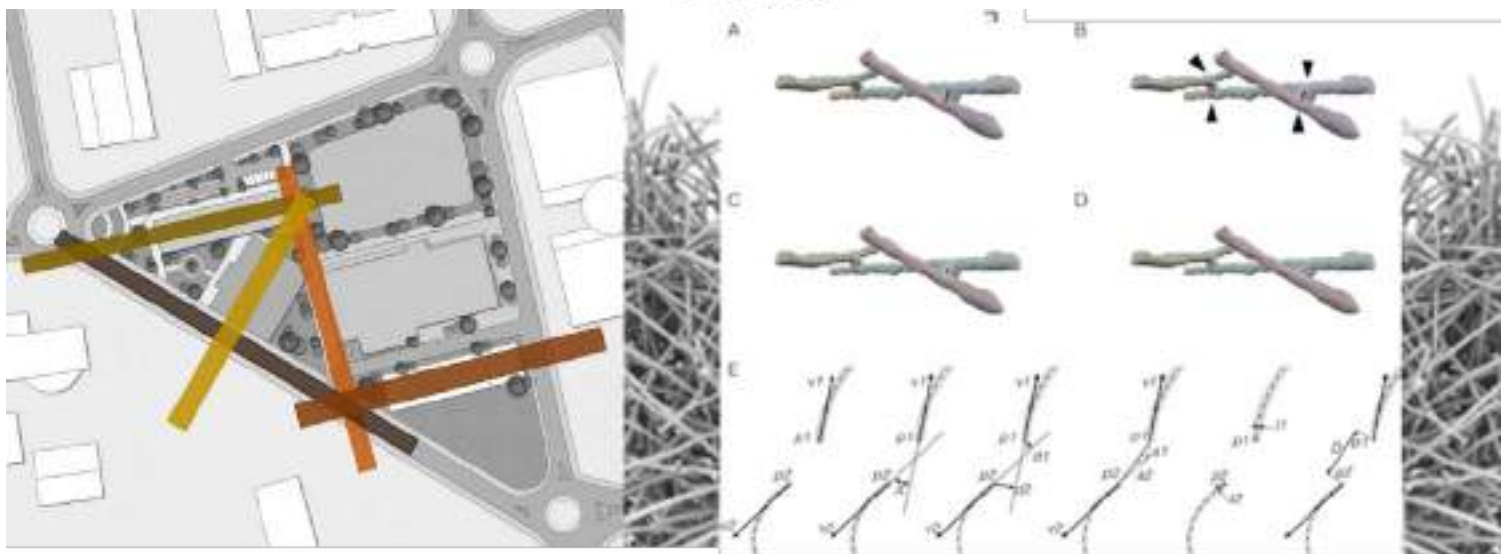
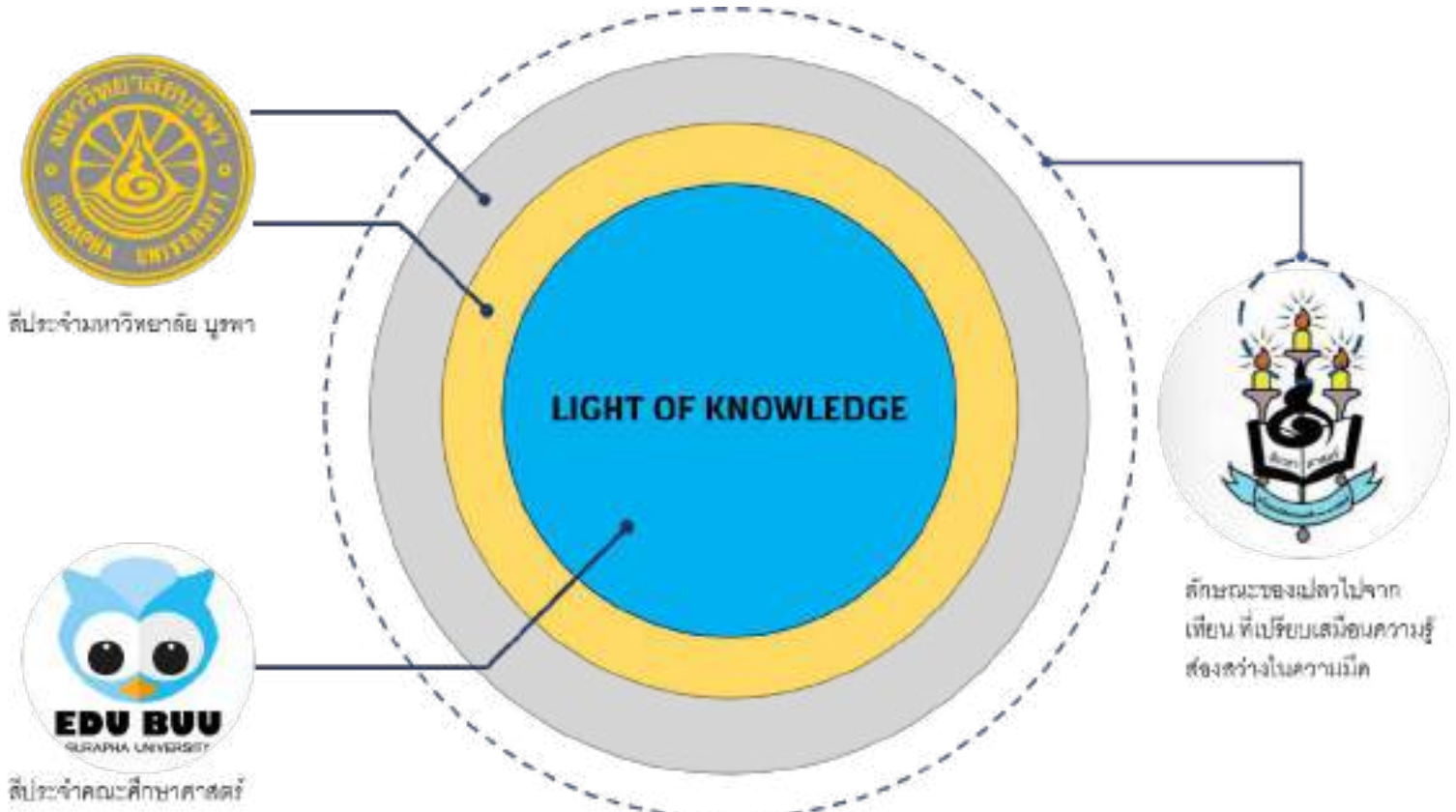


ปรับปรุงกลุ่มอาคารเรียน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย บูรพา

Project Renovate Faculty of Education Burapha University

โครงการปรับปรุงกลุ่มอาคาร ภายใต้โครงสร้างเดิมที่ผู้ออกแบบและผู้รับเหมาชุดที่แล้วได้ทำการออกแบบโครงสร้างไว้บางส่วนแต่ไม่สำเร็จตามเป้าประสงค์ของโครงการ โดยทำการออกแบบภายใต้ข้อจำกัดทางด้านโครงสร้างและพื้นที่ใช้สอยเดิม เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการใช้งานสูงสุด โดยหน้าที่ในการออกแบบของผู้ออกแบบในส่วนนี้คือการออกแบบรูปทรง และเปลือกผิวของอาคาร โดยมีการวางพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารใหม่

โครงการนี้เป็นโครงการที่ได้ออกแบบส่งประกวดจริง : ผลลัพธ์ไม่ผ่านเข้ารอบ



AVIAN ARCHITECTURE

การใช้ลักษณะสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นจากรรรมชาติของนกจากการนำลักษณะของนกชุกที่สื่อถึงปัญญา และแสงสว่างทางความรู้ ผู้ออกแบบเลือกองค์ความรู้ในการสร้างที่พักอาศัยของนก "AVIAN ARCHITECTURE" มาออกแบบ สื่อถึงนักศึกษาที่เปรียบเสมือนลูกนก จำเป็นต้องมีรังพักอาศัยและฝึกหัดบิน





ทัศนียภาพ ภาพรวมมุมมองของโครงการ



ทัศนียภาพ ภาพรวมมุมมองของโครงการ



Basement Floor Plan



1st Floor Plan



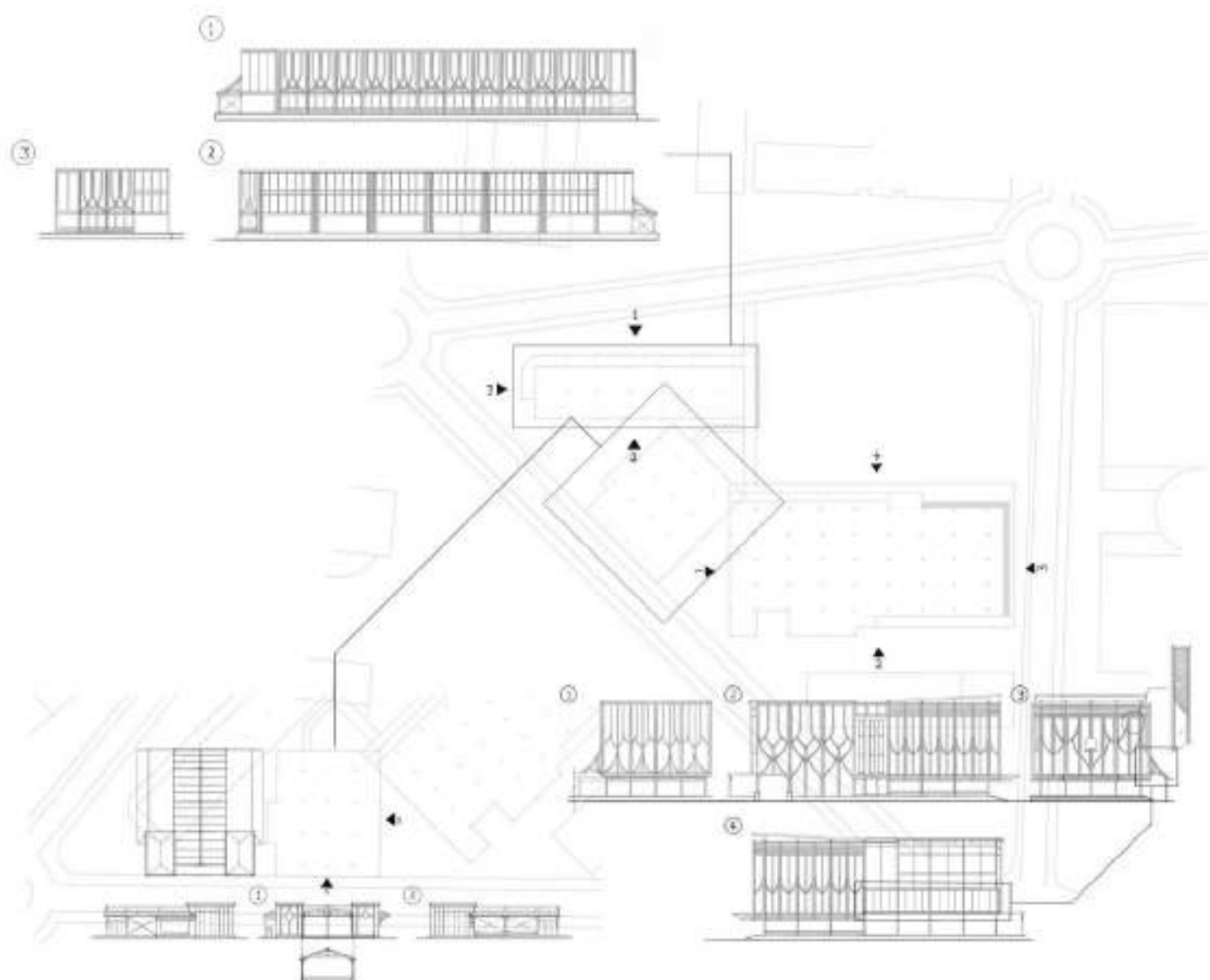
2nd Floor Plan



3rd Floor Plan







**OTHER EXPERIENCE
& ACTIVITY**

กิจกรรม และความเชี่ยวชาญด้านอื่นๆ

รังวัดเก็บข้อมูล การบูรณปฏิสังขรณ์ พระปรางค์วัดอรุณ

ฝึกงานกับบริษัท ปรียกิจ บริษัทที่ได้รับมอบหมายให้มีการตรวจสอบสภาพ และทำการบูรณปฏิสังขรณ์ พระปรางค์วัดอรุณ โดยใช้เวลา 3 เดือนนับตั้งแต่ พฤษภาคม-กรกฎาคม ในการฝึกฝน และเก็บเกี่ยวประสบการณ์ ด้านงานอนุรักษ์ ในโบราณสถาน

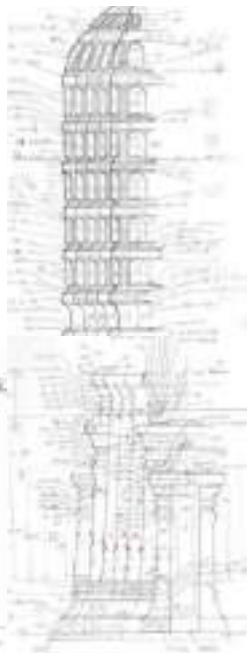
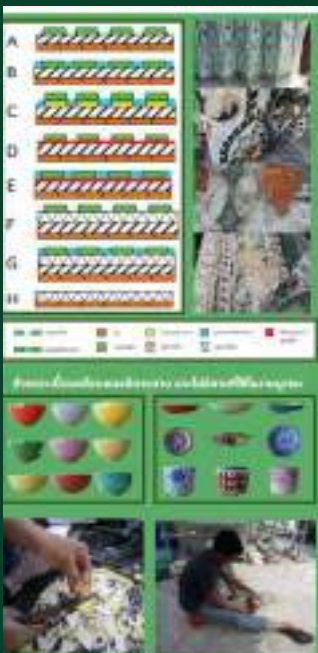
เตรียมงาน
และสถานที่

ตรวจสอบ และ
ทำการประเมิน
สภาพ

เก็บข้อมูลทาง
กายภาพ

จัดทำวัสดุ
สำหรับการ
บูรณะ

ดำเนินการ
บูรณะ



งานส่วนที่ได้รับมอบหมายจะเป็นลักษณะของการตรวจสอบความเรียบร้อยของงาน ศึกษากรรมวิธีการทำงาน รังวัดเก็บข้อมูลภาพรวมในที่ตั้ง ตรวจสอบข้อมูลเครื่องเคลือบ และเครื่องกระเบื้องอื่นๆ ที่มีคุณภาพเทียบเท่าหรือดีกว่า ส่วนการทำงานในส่วนที่ได้รับมอบหมายดูแลเรื่องรายละเอียดทางด้านการลอกผิวเดิมของตัวพระปรางค์ตามรูปภาพที่ได้ทำการบันทึกไว้ โดยหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายคือการ จดบันทึก จำนวน ลักษณะ และรูปแบบกรรมวิธีการประดับกระเบื้องเคลือบ ตลอดจน ความเสียหายที่เกิดขึ้นกับโบราณสถาน ทั้งในส่วน of โครงสร้าง และผิวขององค์พระปรางค์

การทำงานและเก็บเกี่ยวประสบการณ์ เกิดขึ้นเมื่อตอนข้าพเจ้า ศึกษาอยู่ในช่วงเวลา ปิดเทอม ปี 1 ขึ้น ปี 2



แบบขยาย 1:1 งานพระเมรุฯ ในหลวงรัชกาลที่ 9

ฝึกงานกับกรมศิลปากร ณ โรงขยายแบบ โบราณสถาปการ สนามหลวง เป็นเวลา 6 เดือน ตั้งแต่ พฤษภาคม-ตุลาคม โดยได้รับมอบหมายให้ ร่างแบบ ขยายแบบ คัดลอกแบบ และออกแบบงานต่างๆ มีดังต่อไปนี้

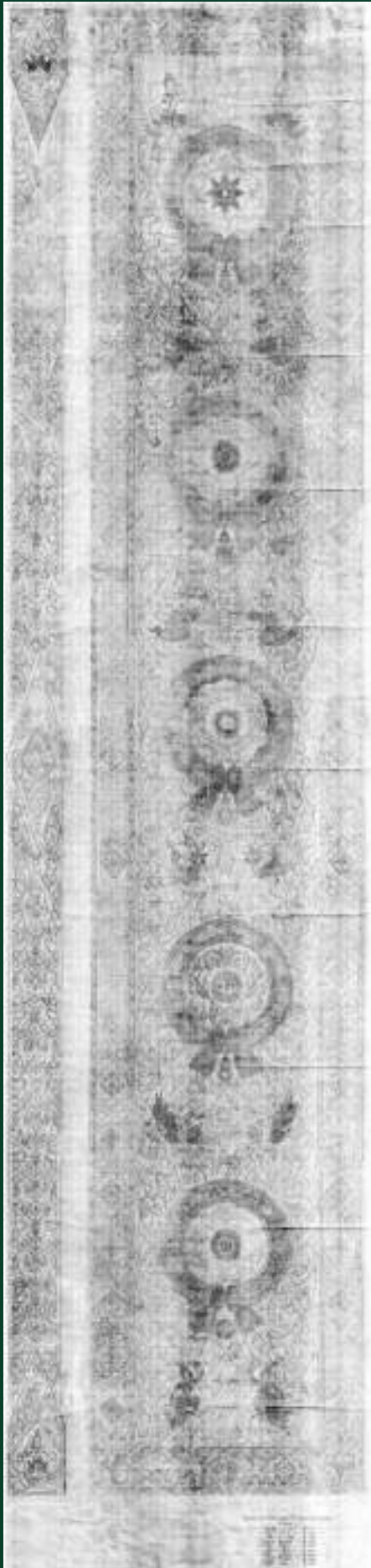
1. ศาลาลูกขุน 1 และ 2
2. พระที่นั่งทรงธรรม
3. ปลับพลายกสนามหลวง
4. ปลับพลายกหน้าพระที่นั่งสุทไธสวรรย์
5. พระเมรุมาศ ส่วน บุษบกประธาน และบริวาร
6. การเก็บข้อมูลส่วนราชรถ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร



งานในส่วนของการออกแบบ หรือ การคัดลอกแบบนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงกรรมวิธีการทำงาน และขั้นตอนในการออกแบบสถาปัตยกรรมไทยชั้นสูงแบบที่ไม่เคยได้เห็นมาก่อน เพราะงานพระเมรุฯนั้น จัดได้ว่าเป็นการ รวมเอา องค์ความรู้ต่างๆ ในงานสถาปัตยกรรมไทยที่ดีงาม นำมาใช้งานผ่านช่างฝีมือจากทุกๆภูมิภาคในประเทศไทย

การทำงานและเก็บเกี่ยวประสบการณ์ เกิดขึ้นเมื่อตอนข้าพเจ้าศึกษาอยู่ในช่วงเวลา ปิดเทอม ปี 1 ชั้นปี 2





แบบขยาย 1:1 บานประตูประดับมุก พระอุโบสถ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร

งานที่ได้รับมอบหมายในช่วงระหว่างการศึกษาอยู่ในชั้นปีที่2 โดยเป็นงานปฏิบัติกลุ่มในรายวิชาวัสดุฐานสถาปัตยกรรมไทย 2 โดยงานที่ได้รับมอบหมายคือการรังวัด เก็บข้อมูลและคัดลอกวาดลาย บานประตูประดับมุก คู่หน้า ของพระอุโบสถ โดยที่ ขึ้นตอนตลอดในการทำงานจนเสร็จสิ้น จะมีดังต่อไปนี้

1. เก็บข้อมูล และถ่ายภาพในสถานที่จริง
2. นำเข้าโปรแกรมตัดต่อเพื่อทำการเชื่อมต่อรูปภาพทั้งหมดให้ครบ
3. ตรวจสอบส่วนที่เสียหาย หรือหลุดออกไปตามกาลเวลา
4. คัดเดาลวดลาย พร้อมทำแบบร่างภาพลายเส้น ส่งครั้งที่1-2
5. นำคำแนะนำและส่วนที่ต้องแก้ไขจากอาจารย์ มาปรับปรุง



ลักษณะการทำงาน และการเก็บข้อมูลคล้ายกับตอนที่ฝึกงานกับกรมศิลปากร และบริษัท ปรีภัยจิว แต่งานชิ้นนี้เป็นงาน ที่ทำให้ เพื่อนๆร่วมรุ่นของข้าพเจ้ากับข้าพเจ้าสนิทกัน และมีความเข้าใจกันมากขึ้น ผ่านการทำงานอยู่ด้วยกันติดต่อกันหลายเดือนในช่วงปิดเทอมปี2

ส่วนความยากของงานนี้คือ งานของจริงมีลักษณะเป็นงานประดับด้วยวัสดุ ประเภท มุก ที่ได้มาจากหอย ทำให้ลวดลายที่จะต้องเขียนลงไปแบบลายเส้นนั้นจะมีความแตกต่างจากลวดลายไทยปกติทั่วไป

การทำงานและเก็บเกี่ยวประสบการณ์ เกิดขึ้นเมื่อตอนข้าพเจ้าศึกษาอยู่ในชั้นปีที่2



เสียงงานฟุตบอลประเพณี จุฬาฯ-ธรรมศาสตร์ ครั้งที่ 74

งานออกแบบเสียงงานฟุตบอลประเพณีสำหรับการเชิญพระเกี้ยว(จำลอง) โดยหน้าที่ที่ข้าพเจ้าได้รับมอบหมายคือการประกอบและจัดทำให้ฐานรองพระเกี้ยวสำเร็จ ลุ่่วงไปได้ด้วยดี โดยขั้นตอนในการออกแบบ และจัดทำ จะมีดังต่อไปนี้

1. ทำการวัดขนาดของเสียงโดยการพูดคุยและร่วมออกแบบฐานเสียงกับ นิสิต คณะวิศวกรรมศาสตร์
2. นำข้อมูลที่ได้นำมาออกแบบร่าง และแบบทางเลือก รูปแบบของฐานรองพระเกี้ยว และเสียงในส่วนของที่นั่งผู้เชิญพระเกี้ยว
3. ขึ้นโครงและส่วนพื้นผิวที่มีการประดับตกแต่ง ในโปรแกรมสามมิติ จากนั้นนำไป LAZER CUT และนำมาประกอบทาสี พร้อมกับนำไปติดตั้งที่ตัวโครงของฐานรองพระเกี้ยว



งานในส่วนการทำเสียงงานฟุตบอลประเพณี จุฬาฯ-ธรรมศาสตร์ นั้นแต่ละปีก็จะมี ความแตกต่างกันไป ตาม ความสามารถ กรรมวิธี และ เครื่องทุนแรง ตามแต่รุ่นที่ได้ทำจะเลือกว่าทากาไหนคุ้มค่าต่อการทำงาน และผลลัพธ์ของผลงานมากที่สุด

การทำงานและเก็บเกี่ยวประสบการณ์ เกิดขึ้นเมื่อตอนข้าพเจ้าศึกษาอยู่ในช่วงชั้นปีที่ 3





การถ่ายภาพ และงานอดิเรกอื่นๆ

ส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจะสนใจในการวาดภาพ อ่านหนังสือในเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ และการถ่ายภาพก็เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าชอบทำมากที่สุดหากข้าพเจ้ามีเวลาว่าง ก็จะทำได้ โดยภาพถ่าย และงานSKETCH ที่จะมานำเสนอ นั้น มีดังต่อไปนี้



โดยมากข้าพเจ้าจะทำการถ่ายภาพภาพรวม และรายละเอียดส่วนที่ข้าพเจ้าสนใจที่จะเก็บข้อมูลเหล่านั้นเป็นภาพถ่ายเส้นส่วนตัวของข้าพเจ้าก่อนที่จะนำมาร่างและเขียนลงบนสมุดบันทึกของข้าพเจ้า แต่ถ้าหากว่าข้าพเจ้ามองเห็นมุมมองหรือมิติบางอย่างในสถานที่จริงๆ ตรงนั้นข้าพเจ้าก็เลือกที่จะสเก็ตแบบหยาบในสถานที่นั้นๆ ไปก่อนเลย แล้วจากนั้นจึงนำกลับมาอ่านรายละเอียดของตนเองแล้วคัดลอกใหม่อีกทีหนึ่ง

ส่วนการถ่ายภาพข้าพเจ้ามักเรียนรู้จากแม่ของข้าพเจ้า และจากการ์ตูนคลิ๊ปสอนการปรับฟังก์ชันใช้งานของกล้องถ่ายรูป รุ่นนั้นๆ