KP
PORTFOLIO

CONTACTS

Kanokpisa Phonthongchaisawad

0955169210

phonkanokpisa@gmail.com

KANOKPISAS

PORTFOLIO

Architecture is an art that permeates into all of our daily lives. Architectural design is a reflection of our culture, idea, belief, as well as daily lives, therefore, architecture is not a building built solely for functional purposes, however, it also depicts the uniqueness, idea, belief, innovation, as well as a display of old and new buildings within that specific period of time. As an architect, my focus is on the co-existence of the old and new buildings and at the same time preserving each of its key identity, hence, is the source for my following works both during my undergrad years and as I carried on my profession as an architect in both Thailand and England. These experiences have shaped my mindset, reasoning, and various design approaches taken and have been compiled into and demonstrated through this portfolio. This is just a part of my work and I hope this portfolio would be a good representative for a part of my identity.

สถาปัตยกรรมเปรียบเสมือนศิลปะที่แทรกซึมอยู่ในวิถีชีวิตของผู้คนผ่านวัฒนธรรม ความคิด ความเชื่อ รวมทั้งพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวันที่สะท้อนผ่านอาคารบ้านเมือง สถาปัตยกรรมจึงไม่ใช่เพียงอาคารที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ของการใช้สอยเพียงอย่างเดียว แต่ยังแสดง ถึงเอกลักษณ์ ความคิด ความเชื่อ นวัตรกรรมของแต่ละยุคสมัย ทั้งอาคารใหม่และอาคารเก่าในแต่ละช่วงเวลาอีกด้วย การพยายามเรียนรู้เกี่ยวกับการผสมผสานอาคารเก่าและอาคารใหม่ให้อยู่ร่วมกันอย่างสวยงามโดยที่ยังคงอัตลักษณ์ที่สำคัญของทั้งสองอย่างไว้นั้นจึงเป็นส่วนที่ เราในฐานะสถาปนิกให้ความสนใจ และเป็นที่มาของผลงานทั้งผ่านการเรียนรู้จากคมหาวิทยาลัย และประสบการณ์ตรงจากการทำงาน ทั้งในประเทศไทยและประเทศอังกฤษ และหล่อหลอมคติ แนวความคิด การตั้งคำถาม และวิธีการออกแบบต่างๆ และได้รวบรวมผลงานตัวอย่างบางส่วนไว้ใน Portfolio เล่มนี้เพื่อเป็นตัวแทนที่สามารถบอกเล่าถึงตัวตนในบางส่วนได้

CONTENT

ตัวอย่างผลงานที่เลือกมาใน Portfolio นี้ จะเรียบเรียงตามช่วงเวลาจาก ผลงานสมัยเรียนปริญญาตรี และตามด้วยผลงานจากการทำงานที่ไทย หลังจากนั้นจะเป็นส่วนของผลงานที่ได้เรียนรู้จากการเรียนและทำงานที่ประเทศอังกฤษ โดยจะเห็นได้จากผลงานว่ามีความสนใจในทางการเรียนรู้การผสมผสานแนวความคิดการออกแบบของอาคารเก่าและอาคารใหม่เพื่อให้อยู่รวมกันได้อย่างสวยงาม และเข้าใจบริบทของสถานที่ตั้งอาคารนั้นๆ เพราะการออกแบบให้เข้ากับสถานที่ตั้งนั้นเป็นอีกสิ่งที่สถาปนิกต้องคำนึงถึงตลอดเวลา

The selected works in this portfolio will be exhibited in periodic order starting from my undergrads years, followed by the time I worked in Thailand, and the time I spent studying and working in England respectively. You'll notice from my work that my focus is on the development of an aesthetic architectural design that combines both traditional and modern building styles altogether accompanied by an understanding of the context where the building will be located as it's what an architect needs to put into consideration at all times.

01
THAI ARCHITECTURE MUSEUM
STUDIED PROJECT:
Final Thesis at KhonKaen University
Period: 2009-2010

02
JAYMART OFFICE
PROFESIONAL WORK PROJECT:
First Year Work Project at Archen Ltd.
Period: 2011-2012

03
HOSPICE
PROFESIONAL WORK PROJECT:
Work Project at Arsomslip
Period: 2013-2015

04
KASEM HOUSE
PROFESIONAL WORK PROJECT:
Work Project at Arsomslip
Period: 2013-2015

05
GOTHIC LIFE
STUDIED PROJECT:
Final Dissertation at Oxford Brookes University
Period: 2016-2017

06
123 WOLMER GARDENS

PROFESIONAL WORK PROJECT:
Work Project at Archcore Architects Ltd.
Period: 2018-2021

07
42 SOUTHOVER

PROFESIONAL WORK PROJECT:
Work Project at Archcore Architects Ltd.
Period: 2018-2021

08
79 BEDFORD AVENUE

PROFESIONAL WORK PROJECT:
Work Project at Archcore Architects Ltd.
Period: 2018-2021

09
19 DELIOUS CLOSE

PROFESIONAL WORK PROJECT:
Work Project at Archcore Architects Ltd.
Period: 2018-2021

10
282 CHURCH LANE

PROFESIONAL WORK PROJECT:
Work Project at Archcore Architects Ltd.
Period: 2018-2021

11
SAMDECH HUN SEN MUSEUM

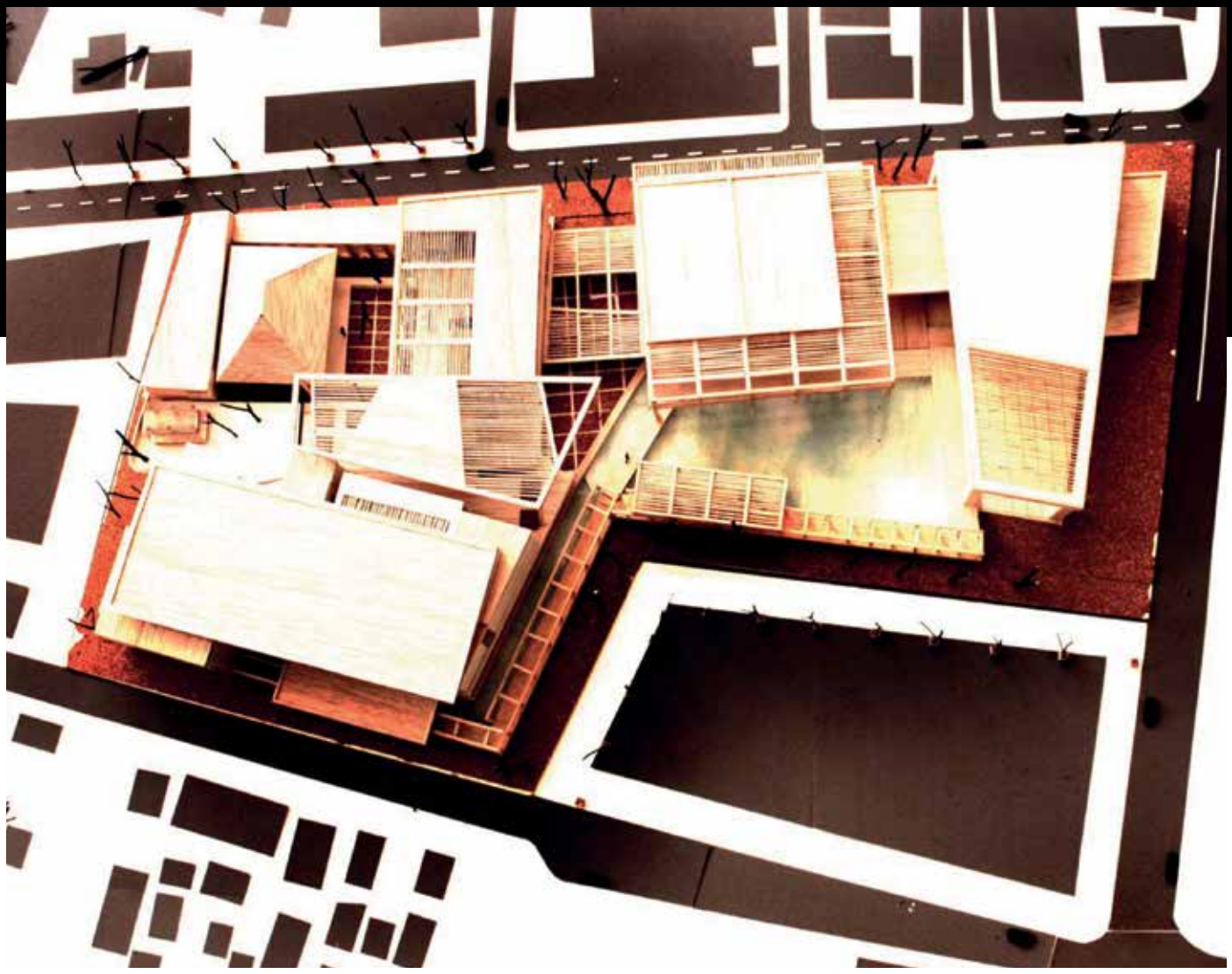
PROFESIONAL WORK PROJECT:
Work Project at Bunnag Architects Ltd.
Period: 2021

KP
PORTFOLIO

THAI ARCHITECTURE MUSEUM

เริ่มจากผลงาน Thesis สมัยเรียนปริญญาตรี ซึ่งเป็นผลงานสุดท้ายในการเรียน การออกแบบงานชิ้นนี้เริ่มขึ้นตั้งแต่เราเองต้องค้นหาตัวตนของตัวเราว่าตัวเรานั้นชื่นชม ชื่นชอบงานแบบไหน และให้ความสนใจเรื่องใดเป็นพิเศษ อาคารพิพิธภัณฑ์สถาปัตยกรรมแห่งนี้ได้รวบรวมเอาสถาปัตกรรมไทยทุกยุคทุกสมัยให้เข้ามาอยู่ภายใต้อาคารนี้อาคารเดียว โดยที่ผู้ที่มาเยียมชมสามารถศึกษาประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมไทยได้ตั้งแต่ต้นรัตนโกสินทร์จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยการดูจากของสะสมในพิพิธภัณฑ์ และดูจากตัวคารเองที่พยายามสื่อให้เห็นถึงอาคารหลากหลายยุคที่มาอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว และมี Function การใช้งานที่เหมาะกับยุคปัจจุบัน และส่งผลถึงเทคโนโลยีในอนาคตข้างหน้าด้วย

อาคารนี้อาคารเดียว โดยที่ผู้ที่มาเยียมชมสามารถศึกษาประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมไทยได้ตั้งแต่ต้นรัตนโกสินทร์จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยการดูจากของสะสมในพิพิธภัณฑ์ และดูจากตัวอาคารเองที่พยายามสื่อให้เห็นถึงอาคารหลากหลายยุคที่มาอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว และมี Function การใช้งานที่เหมาะกับยุคปัจจุบัน และส่งผลถึงเทคโนโลยี

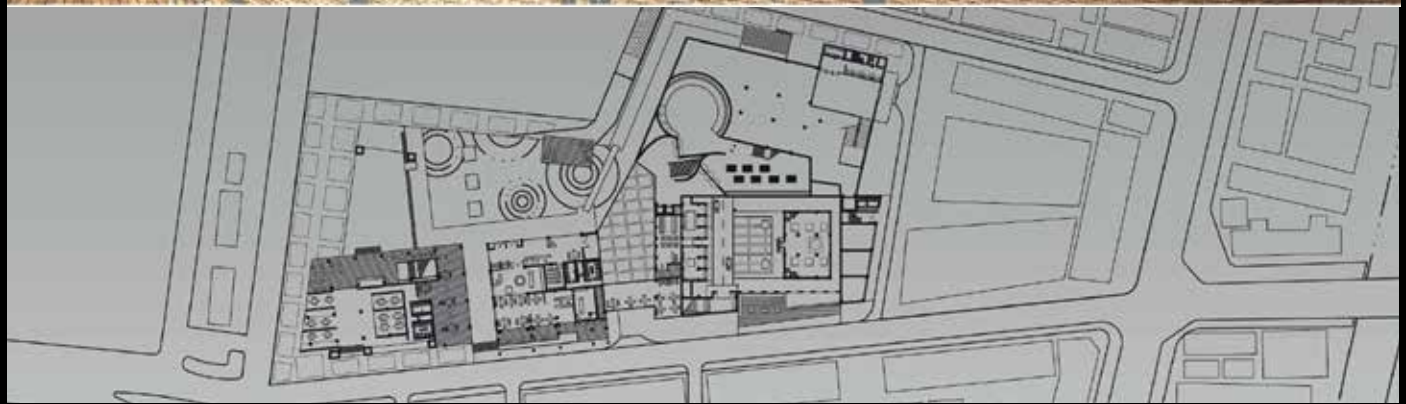


Starting with my thesis—which is also my final project from my undergraduate. The design concept of this project begin with the process of self-discovery as it's crucial to know the style of my likings and interests. This Thai Architecture Museum is a compilation of Thai architectures from all periods in one building. Visitors will be able to learn about the history of Thai architecture starting from Rattanakosin period until the present day which are displayed through the collections exhibited in the museum as well as the design of the building itself that tries to present how buildings from various period of time co-exist together in harmony and at the same time has the functionality suitable for the modern day which also influences the future technology.

Location ของพิพิธภัณฑ์ได้เลือกให้อยู่ที่เกาะรัตนโกสินทร์ ใกล้กับเสาชิงช้า เพราะเป็นจุดศูนย์กลางในการเริ่มต้นกรุงรัตนโกสินทร์ และยังเป็นสถานที่ที่ผสมผสานศิลปะ วัฒนธรรมทั้งในยุคสมัยก่อนจนถึงปัจจุบันได้เป็นอย่างดี รวมถึงได้มีการวางแผนจากทางรัฐบาลที่จะมีรถรางผ่านในจุดสำคัญรอบกรุงรัตนโกสินทร์อีกด้วย และยังเป็นจุดรวมผู้คนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติทำให้ส่งเสริมภาพลักษณ์ของการเป็นพิพิธภัณฑ์สถาปัตยกรรมไทยมากยิ่งขึ้น การวางแปลนอาคารนั้น ทางฝั่งที่อยู่ตรงข้ามกับลานหน้าเสาชิงช้าจึงได้ออกแบบให้มีพื้นที่ว่างเพื่อรองรับกลุ่มคนจำนวนมากและเป็นจุดสนใจให้ผู้ชมสามารถเข้ามาได้ง่าย และมีในส่วนของห้องสมุดและร้านกาแฟเล็ก ๆ หน้าอาคารเพื่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์กับผู้คนที่อาศัยอยู่บริเวณนั้นได้เข้ามาใช้อาคารได้เป็นกิจวัตร ไม่จำเป็นจะต้องเข้ามาเพื่อที่จะชมพิพิธภัณฑ์เพียงเท่านั้น การออกแบบจะเน้นให้ความสูงอาคารนั้นไม่สูงไปกว่าอาคารโดยรอบ เพื่อให้พิพิธภัณฑ์ของเรานั้นไม่ดูแปลกแตกต่างไปจากอาคารโดยรอบ และยังมีการออกแบบโดยใช้ลักษณะสำคัญของความเป็นตึกแถวของอาคารรอบ ๆ มาเป็นฟีเจอร์หลักในการออกแบบในครั้งนี้ด้วย

The museum is strategically located in the Rattanakosin area close to the Giant Swing as it's where Rattanakosin city originates as well as being the place where historic meets modern art & culture. In addition, the government has also planned to build a tram that will commute through important spots throughout the area. Also, it's where both the locals and foreigners gathered, hence, it's a good location to promote the brand image of the Thai Architecture Museum.

In terms of layout planning, the side of the building that faces the Giant Swing is designed as an open space that can hold a huge crowd, is easily accessible, and will attract the attention of the passersby. Moreover, there's a small library and café in front of the building which is expected to be a communal space for the neighborhood instead of having to pay a visit to the museum alone. The building is designed to have an appropriate height that prevent it from standing out from the surrounding buildings. Additionally, I've also picked up the distinctive characteristics from the surrounding buildings and included it as part of the main feature within my design as well.



JAYMART OFFICE

การทำงานที่แรกหลังจากเรียนจบไม่ถึง 1 เดือน หลังจากส่ง Thesis Final Book การเริ่มต้นชีวิตการเป็นสถาปนิกที่ Archen ทำให้เราได้เรียนรู้งานออกแบบอาคารจริงมากขึ้น ได้มีโอกาสออกแบบอาคารหลากหลายรูปแบบทั้งอาคารขนาดใหญ่ บ้านจัดสรร รีสอร์ทหรือแม้แต่อาคารสูง ตัวอย่างที่ยกมาในส่วนนี้เป็นอาคารสำนักงานอ๊อฟฟิต Jaymart Office โดยอาคารมีพื้นที่ทั้งหมด 12,000 ตารางเมตร โดยอาคารนี้เราได้มีโอกาสออกแบบตั้งแต่เริ่มต้นวางผังอาคารจนออกแบบเสร็จและเริ่มเขียนแบบก่อสร้าง แนวทางการออกแบบจะเน้นไปในแนวทันสมัย มีกระจกโดยรอบ เพื่อเน้นการใช้แสงจากธรรมชาติให้มากที่สุด นอกจากในส่วนของสำนักงานแล้ว ยังได้มีอาคารประกอบเล็กๆเพื่อเป็นหอพักของพนักงานอีกด้วย สำหรับเรื่องการวางผังนั้น ทางเราได้ออกแบบให้สามารถเข้าออกได้สองเส้นทาง และได้มีตลาดเดินเท้าเล็กๆตั้งอยู่ในบริเวณ Site เพื่อเปิดโอกาสให้คนทั่วไปและพนักงานเองได้เข้ามาใช้ประโยชน์ในพื้นที่ได้มากขึ้น

Archen is the first company I joined after graduating in lesser than a month after submitting my thesis final book. Beginning my career as an architect at Archen allowed me to learn about the process of designing a building in real life along with an opportunity to design various types of building including big-sized building, housing, resort, or even high-rise building.

The sample shown in this portfolio is an office building for Jaymart with a total area of 12,000 sqm. I had a chance to be involved in the processes from layout planning, building designing, up to construction design planning. The design style appears to be modern with mirror installed all-around the building in order to maximize the benefits from the natural light. Apart from the office building itself, there's also a small residential building for the employees. In terms of layout, the building is designed to have two entrances. Nevertheless, there's also an area for a small walking market on the site that opens up opportunity for the general public as well as the employees to utilize the space.

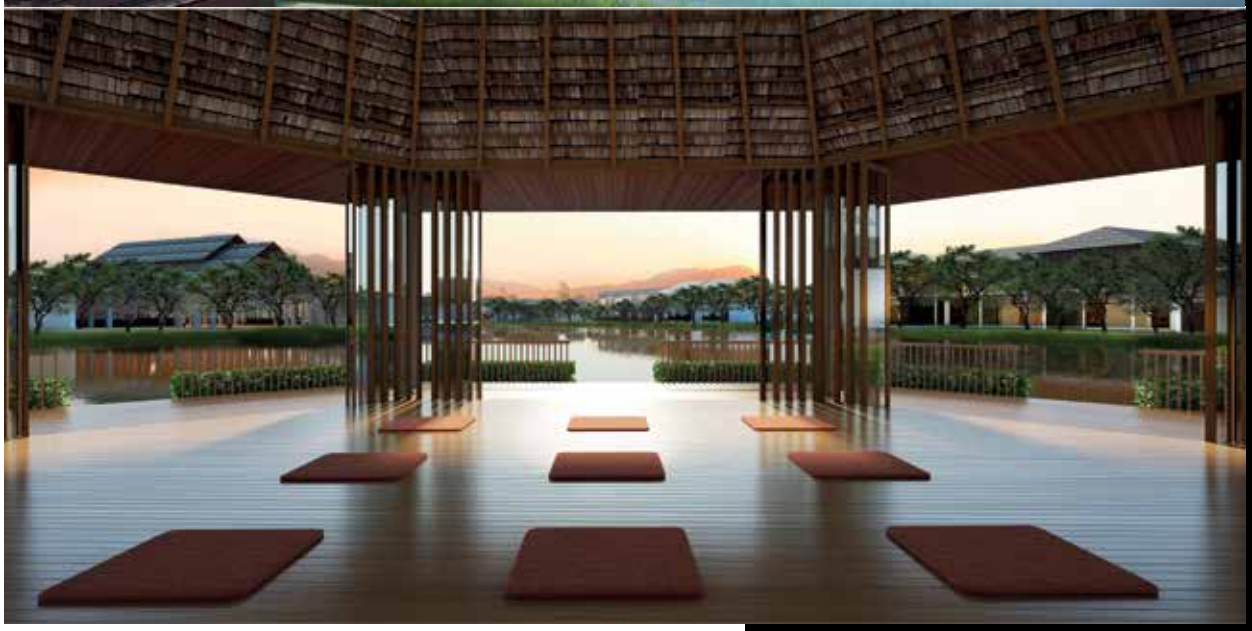
HOSPICE

หลังจากทำงานที่แรกผ่านไป 1 ปี จึงได้มีการทบทวนตัวเองถึงเรื่องแนวทางการออกแบบที่ต้องการเรียนรู้มากขึ้น เพื่อให้สามารถออกแบบให้ตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ และการออกแบบที่เข้ากับสิ่งแวดล้อมมากยิ่งขึ้น จึงได้โอกาสที่ดีและได้ทำงานและเรียนรู้เพิ่มเติมกับทาง Arsomsilp เพื่อต่อยอดความรู้และประสบการณ์ในการทำงานออกแบบสถาปัตยกรรม การทำงานที่นี่ทำให้ได้มีโอกาสได้ออกแบบอาคารหลากหลายรูปแบบ และหนึ่งในนั้นคือการออกแบบ Hospice Hospice หรืออีกชื่อหนึ่งคือ Reserch Medical Center เป็นการออกแบบสถานที่รักษาผู้ป่วยระยะสุดท้าย โดยจะมีส่วนพื้นที่สำหรับอาคารทำวิจัย และอาคารหอพักแพทย์และเจ้าหน้าที่ในโรงพยาบาลอยู่ในพื้นที่ด้วย โดยการออกแบบจะแบ่งเป็น Zone ต่างๆเพื่อให้เหมาะแก่การใช้งาน โดยการออกแบบจะเน้นให้ผู้ป่วย

After a year of working, I had a chance to contemplate on the design style I'd like to get more involved into so that I'll be able to create a design that respond better to the user's needs and be more in harmony with the environment. From that, I had a chance to work for and learn from Aromsilp which gives me an opportunity to build up on my architectural design knowledge and working experiences. Working here, I had a chance to design various types of building and one of them is Hospice.

สามารถใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายและเข้าถึงธรรมชาติให้มากที่สุด โดยยังคงความสะดวกและความสะอาดอย่างที่โรงพยาบาลควรมีไว้ด้วย การเลือก Location ของ Project นี้นั้น ทางเจ้าของโครงการได้มีการปรึกษาหารือกับคณะออกแบบเพื่อเลือกสถานที่ที่เหมาะสมที่สุดในประเทศไทยที่จะเป็นสถานที่สำหรับสร้างอาคารตัวอย่างที่เหมาะแก่การดูแลผู้ป่วย โดยสถานที่ที่เลือกนั้นจะมีภูเขาล้อมรอบ เงียบและไม่ห่างจากกรุงเทพฯมากนัก สำหรับการออกแบบทางเข้าจึงเน้นให้เหมือนลักษณะเข้ามายังบ้าน ที่มีอาคารขนาดเล็กๆกระจายตัวอยู่รอบๆเหมือนเป็นหมู่บ้านขนาดเล็ก โดยในพื้นที่ทางผู้ออกแบบได้เพิ่มเติมในส่วนของ Spiritual เข้าไปด้วย เพื่อเพิ่มเติมให้เป็นส่วนเพิ่มกำลังใจ และสติในการดำเนินชีวิตในช่วงระยะสุดท้ายของผู้ป่วย การวางแผนผังการออกแบบให้อาคารอยู่รอบบ่อน้ำที่เสมือนเป็นศูนย์กลางรวมจิตใจของผู้ป่วย เพราะน้ำถือเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยบำบัดจิตใจ และทำให้รู้สึกผ่อนคลายอีกด้วย

Hospise, also known as a Medical Research Center, is a place for treating terminally ill patients which also includes research facilities and residential area for medical personnel, which are organized into zones depending on its usage suitability. The overall concept design focuses mainly on enabling the patient to live a simple and closest to nature life by still maintaining the convenience and cleanliness of a medical center.



The project owner and the design team has discussed on selecting the most suitable location within Thailand for building a prototype building that's suitable for caring the patient. The selected location is encircled by mountain, peaceful, and is not too far away from Bangkok. The entrance is designed so that it felt like entering a home with small buildings dispersed all over the place like a village. Moreover, the designer has also added a spiritual area that will give the patient the needed moral support and mindfulness in living the last period of their lives. The buildings are located encircling the pond which acts like a focal point that gathers the patients spirit altogether since the water itself possess a healing and relaxing property. A design that focuses on nature allowing all zones to have an access to a relaxing atmosphere that doesn't feel at all like a hospital. There's also an activity hall where patient and staff could utilize at all times which is also used as a space for arranging circulating activities within the property.

KASEM HOUSE

บ้านคุณเกษมเป็นอีกหนึ่งโปรเจกต์ที่ได้มีโอกาสเป็นสถาปนิกหลักในการออกแบบในช่วงที่ทำงานที่ Arsomsilp การออกแบบบ้านหลังนี้ได้เริ่มจากการศึกษาพฤติกรรมการใช้ชีวิตและทำความเข้าใจผู้อยู่อาศัยอย่างแท้จริง โดยการสัมภาษณ์พูดคุย และสังเกตพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวัน เพื่อนำมาเป็นแนวความคิดหลักในการออกแบบบ้านหลังนี้ เริ่มจากบ้านหลังนี้จะมีผู้อยู่อาศัยทั้งหมด 4 คน โดยก่อนที่บ้านหลังนี้จะเริ่มสร้างนั้นทั้ง 4 คนอาศัยอยู่ที่บ้านซึ่งมีลักษณะเป็นตึกแถว ดังนั้นจึงจะเคยชินกับการที่มีห้องนั่งเล่นอยู่ที่โถงกลางบ้าน และเมื่อมีใครจะออกจากบ้าน หรือทำกิจกรรรมที่ส่วนไหนของบ้านจะทราบกันหมด ดังนั้นเราซึ่งเป็นสถาปนิกออกแบบจึงได้นำแนวความคิดสำคัญในส่วนนี้เข้ามาเป็นแนวความคิดหลักในการออกแบบ

Khun Kasem house is another project I had a chance to be the main architect during my time at Arom-silp. We interviewed and observed our client's routine in order to understand their behavior and need better. The information obtained is then used as a core concept for the design of this house.

This house will be a resident for 4 family members, those of whom previously live in a commercial building, hence they're familiar with having a living room at the center of the house where everyone will notice when someone leaves or where each person is at. Therefore, as an architect I've apply this core concept as part of the core design.

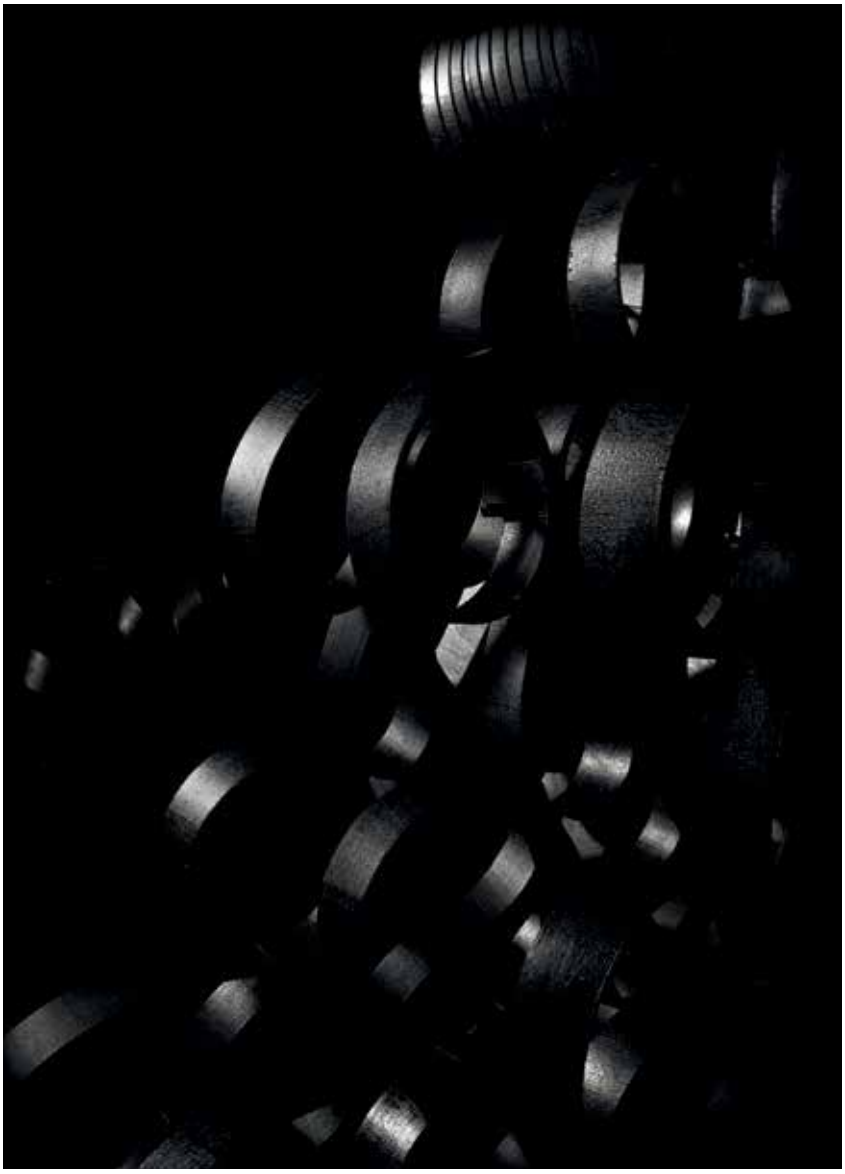
เริ่มจากการวางแปลนอาคาร เราได้นำแนวคิดการออกแบบเพื่อให้ทุกคนที่ใช้งานยังคงความรู้สึกของการที่สามารถมองเห็นคนในบ้านได้อย่างง่ายดาย และง่ายในการมีปฏิสัมพันธ์กันในครอบครัวเหมือนการอยู่ในตึกแถว มาออกแบบโดยให้มีธรรมชาติแทรกซึมเข้ามาภายในตัวบ้านและให้บรรยากาศสบายเหมือนอยู่รีสอร์ท โดยเริ่มจากให้มีศาลาเล็กๆที่เป็นห้องเปียโนอยู่ในส่วนตรงใจกลางบ้านใกล้กับห้องนอนของลูกชายเจ้าของบ้านซึ่งเป็นผู้ชอบเล่นเปียโน และมีห้องนอนของทุกคนล้อมรอบสวนที่อยู่ตรงกลาง โดยทีทางขึ้นบ้านนั้นเป็นอาคารส่วนแรกสุดที่ทุกคนจะเข้ามาและต้องผ่านทุกครั้งคือส่วนของห้องรับแขกซึ่งเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สำคัญของบ้านหลังนี้ ถือได้ว่าเป็นหัวใจของบ้านเลยก็ได้ ในส่วนของห้องรับแขกนั้นจะออกแบบให้เป็นลักษณะ Open Plan โดยมีครัวและพื้นที่สำหรับรับประทานอาหารอยู่ด้วย โดยที่ใต้ครัวนั้นจะเป็นส่วนของที่จอดรถและห้องเก็บของ
และลักษณะสำคัญอีกอย่างของบ้านหลังนี้คือ บ้านจะตั้งอยู่บนเนินหญ้า มีการยกระดับบ้านมาให้พ้นระดับเนื่อศรีษะ เพื่อให้สามารถใช้พื้นที่ใต้ถุนบ้านได้เหมือนบ้านไทยสมัยก่อน

Starting with the layout planning, the concept of being able to notice and interact with one another easily similar to what the commercial building offers has been adopted. The house would be engrossed in the nature and have a comforting resort-like atmosphere where there's a small hall which is a piano room located right at the center of the house close to the owner's son bedroom who loves playing piano, where the other bedrooms would encircled the garden at the middle. The home entrance is located at the front building with a living room as a passageway where everybody needs to go through which is considered as the heart of this home. The living room is designed to have an open plan with a kitchen and dining area. Below the kitchen area is the parking area and storage room. Another important characteristic of this house is that it's located on a grass hill where the house itself is elevated above head level in order to make the area under the house utilizable like the traditional Thai houses.

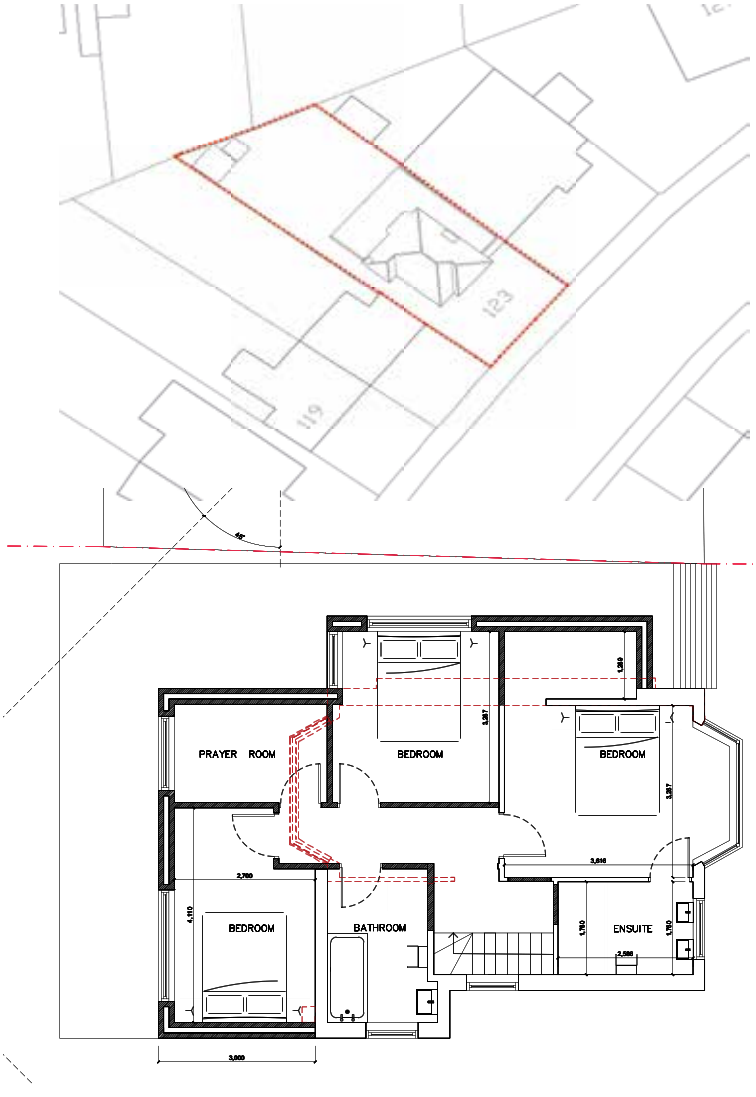
GOTHIC LIFE

After working at Aromsilp for 2 years, I've decided to continue my postgraduate study in England. I've decided to join the Master of Architecture program at Oxford Brookes University with the main focus on architectural design principle and concept. This experience has shaped my way of thinking in many ways. It made me the and think differently as the world of architecture isn't just about buildings or the use of space alone, but another essential component is in the composition of an empty space and the usage of lighting that creates various functionality. My dissertation then adopt rely on the question of what if the world becomes dark like the night time with limited source of light, how should the space be designed with limited availability of light. Consequently, the space is designed with freedom and has displayed a different perspective. The design doesn't involved only what we can see, but there's also what we can't and the light are reflected on those surface is the only thing that allowed us to see the hidden space.

หลังจากทำงานกับทาง Arsomsilp ได้ 2 ปี จึงได้ตัดสินใจต่อยอดความรู้การออกแบบสถาปัตยกรรมโดยการไปเรียนต่อที่ประเทศอังกฤษ โดยเลือกเรียนการออกแบบสถาปัตยกรรมหลักและแนวความคิด Master of Architecture at Oxford Brookes University
การเรียนที่นี่ได้ส่งผลต่อกระบวนการคิดมากมาย และทำให้เราเริ่มมองและคิดในสิ่งที่แตกต่างมากขึ้น โลกของสถาปัตยกรรมนั้นไม่ได้มีแค่อาคารหรือตึก หรือเพียงแค่พื้นที่ใช้สอยเพียงเท่านั้น แต่อีกส่วนนึงที่สำคัญคือการจัดวางองค์ประกอบของการใช้พื้นที่ว่างคือการใช้แสงเพื่อให้เกิดพื้นที่ใช้งานของ Function ต่าง ๆ
ผลงาน Dissertaion จึงได้มีแนวความคิดที่เป็นคำถามว่า หากโลกนี้นั้นมืดมิดเหมือนเป็นตอนกลางคืนตลอดเวลา และมีแสงเพียงจำกัด เราจะสามารถออกแบบพื้นที่อย่างไรกับแสงสว่างที่มีเพียงน้อยนิดนั้น ทำให้การออกแบบพื้นที่ที่มีลักษณะ Freedom ได้สะท้อนออกมาเป็นรูปที่ได้โชว์ให้เห็นถึงความแตกต่างของมุมมองที่เปลี่ยนไป การออกแบบจึงไม่ใช่แค่เพียงสิ่งที่เรามองเห็น แต่ยังมีบางส่วนที่เราไม่สามารถมองเห็นได้ และแสงที่ตกกระทบบน Surface นั้น ๆ เท่านั้นที่สามารถแสดงให้เราเห็นถึง Space ที่ซ่อนอยู่



123 WOLMER GARDENS



หลังจากเรียนจบ Master of Architecture at Oxford Brookes University ได้ไม่นาน ได้มีโอกาสร่วมงานกับบริษัท Archcore Architects Ltd, London, UK โดยในการทำงานนั้นส่วนใหญ่จะเป็นการออกแบบบ้าน อาคารที่อยู่อาศัยที่อยู่ในลอนดอน ซึ่งบางโปรเจคต์จะอยู่ในพื้นที่อนุรักษ์ หรือที่เรียกว่า Heritage Zone และการออกแบบบ้านที่นี่นั้นในแต่ละ Area Zone จะมีกฎหมายอาคารแตกต่างกันไป เนื่องจากลอนดอนนั้นเป็นเมืองที่ได้ชื่นชื่อว่ามีอาคารเก่านับร้อยๆปีซ่อนอยู่ทั่วทุกหนแห่ง และกฎหมายการออกแบบอาคารที่นี่ถือได้ว่าเข้มงวดและเจาะจงในแต่ละพื้นที่แตกต่างกันไป เราจึงจำเป็นต้องศึกษาอย่างละเอียดก่อนเริ่มทำการออกแบบ

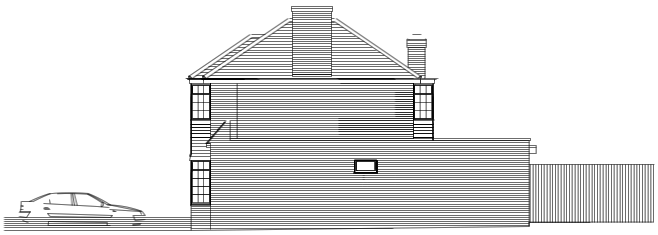
Project แรกที่นำมาเป็นตัวอย่างนั้นคือ 123 Wolmer Gardens บ้านหลังนี้เป็นบ้านอายุมากกว่า 50 ปี และเจ้าของบ้านต้องการที่จะต่อเติมบ้านเพื่อขยายในส่วนของห้องครัวและห้องนั่งเล่นหลังบ้านและเพิ่มเติมในส่วนห้องนอนในชั้น 2 ของบ้าน จากการศึกษากฎหมายอาคานในส่วนของ Area Zone ของบ้านหลังนี้ พบว่าลูกค้าไม่สามารถต่อเติมบ้านชั้น 1 ไปได้มากกว่า 1.5 เมตร เนื่องจากกฎหมายควบคุมพื้นที่ใช้สอยของบ้านที่กำหนดให้มีพื้นที่สวนมากกว่าหรือเท่ากับ 50% ของพื้นที่อาคารบ้าน และเจ้าของบ้านต้องการที่จะแบ่งพื้นที่บางส่วนเป็น Storage and gym จึงทำให้เราเน้นการออกแบบชั้น 1 ไปที่การออกแบบพื้นที่ภายในบ้านและขยายบ้านออกไปได้เพียง 1.5 เมตรเท่านั้น สำหรับการออกแบบชั้น 2 นั้นยิ่งทำได้ยากกว่าในชั้นล่าง เนื่องจากกฎหมายอาคารในส่วนนี้ได้กำหนดให้ไม่สามารถออกแบบอาคารชั้น 2 ให้ยื่นมากไปกว่าระยะการมองเห็น 45 องศาจากบ้านข้างเคียง ทำให้เกิดข้อกัดมากมายในการออกแบบ และในส่วนของด้านหน้าบ้านที่หันเข้าถนนหน้าบ้านจะต้องคงรูปแบบลักษณะและส่วนสูงแบบเดิมทั้งหมดเอาไว้ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ เนื่องจากบ้านหลังนี้อยู่ในพื้นที่ที่ต้องคงเอกลักษณ์ของพื้นที่ให้เข้ากับบ้านอื่นโดยรอบ การออกแบบจึงมุ่งเน้นและให้ความสำคัญไปที่การออกแบบรูปด้านเพื่อให้มีผลกระทบกับภาพลักษณ์บริเวณโดยรอบน้อยที่สุด และจำกัดเรื่องความสูงของหลังคาบ้านที่ไม่สามารถสูงไปกว่าหลังคาเดิมได้

After graduating from the Master of Architecture, Oxford Brookes University, I had an opportunity to join Archcore Architects Ltd., London, UK. Most of the projects at Archcore is a design for home and residence in London where some of the projects would be located in the preservation area, also known as the heritage zone. The design of home in different zones in London is subjected to different building laws and regulations since London is known for its century old historic buildings that are hidden in disperse all over the city. The legislation here happened to be very strict and specific to different places therefore it's necessary for an architect to go through the regulations thoroughly before designing at all times.

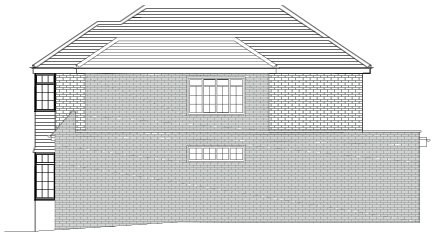
Existing Front Elevation
1:100

PROPOSED FRONT ELEVATION

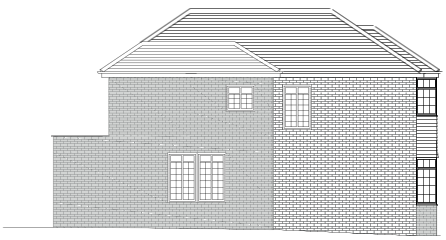
Existing Rear Elevation
1:100



Existing LHS Elevation
1:100



PROPOSED RHS ELEVATION



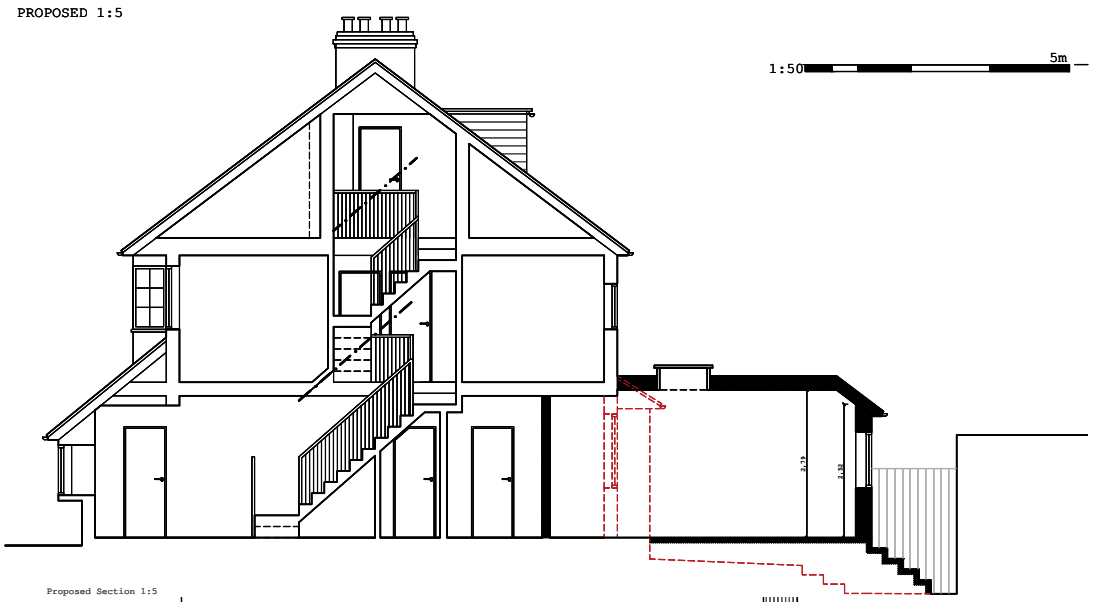
The project I selected as an example is called 123 Wolmer Gardens, a over 50 years home. The owner wish to enlarge the kitchen and living area at the back of the house and add a bedroom to the second floor. From studying the legislation of the zone where this house is located, there's a restriction that prohibits my client from building over 1.5 meters atop the first floor as the law required that the garden area should be at least 50% of the home space while the owner wish to utilize some of the space as a storage and gym, therefore we could only expand up to a limit of 1.5 meter and make changes to the internal layout for the fist floor.

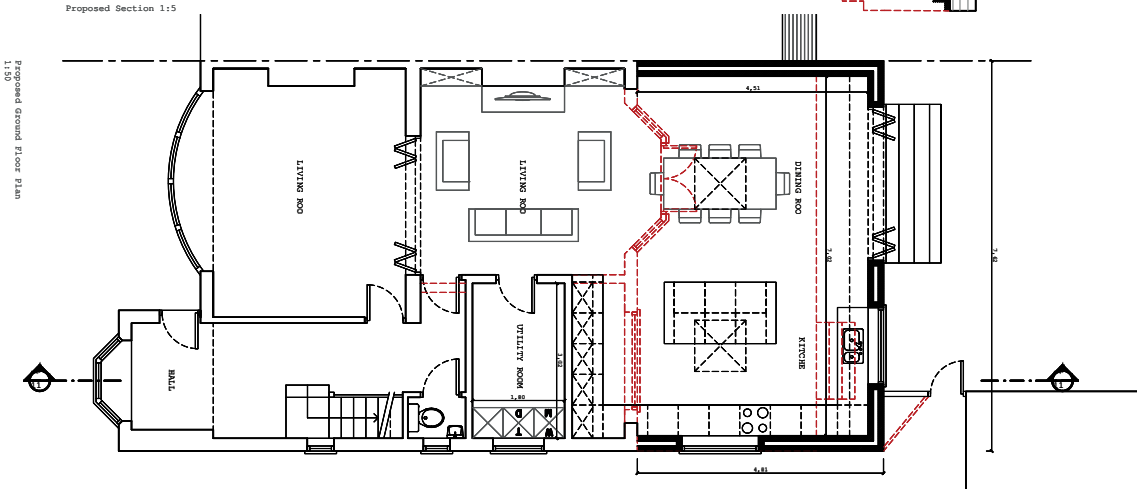
The second floor happened to be more challenging than the first as the law requires that the second floor should not be extended for more than 45 degrees of visibility from the neighboring houses, hence, resulting in various limitations to the design. Moreover, the front building facing the road needs to remain its current appearance and height as this house is located in the area where preservation is enforced. Consequently, the design therefore needs to focus mainly on the sides of the building in order to minimize the effect to the surrounding appearance and at the same time maintain the height of the existing roof

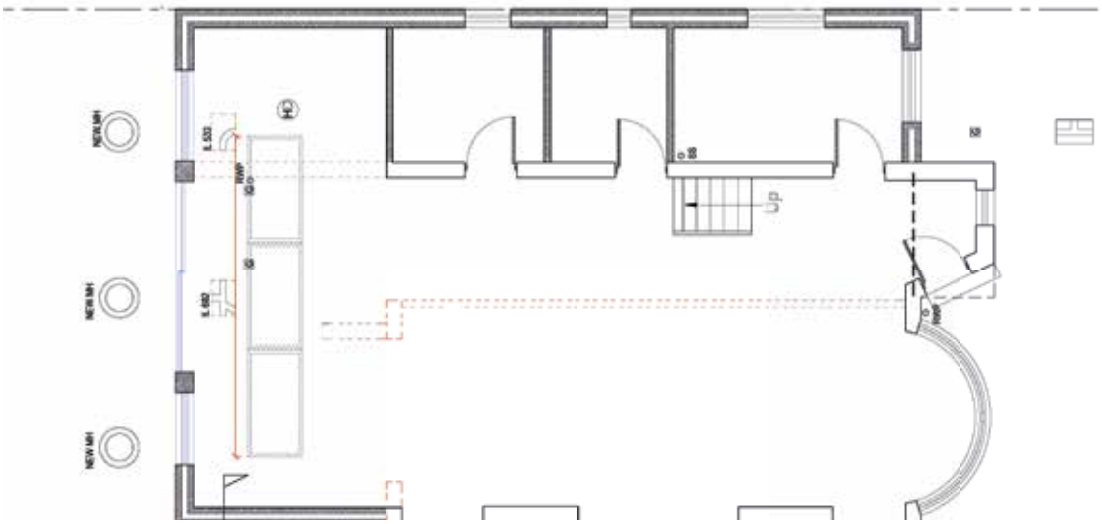
42 SOUTHOVER

42 Southover เป็นอีกหนึ่งโปรเจกต์ที่ได้มีโอกาสออกแบบตั้งแต่เริ่มกระบวนการติดต่อจากเจ้าของบ้าน จนกระทั่งยื่นขออนุญาตก่อสร้าง โปรเจกต์นี้ลูกค้าต้องการต่อเติมบ้านในส่วนของชั้นล่างเพื่อเป็นครัวและห้องนั่งเล่นเพิ่มเติมโดยตอนแรกจะยืนเข้าไปในสวน 6 เมตร แต่เนื่องจากตัวบ้านนั้นยกสูงจากพื้นดินมาก การออกแบบจึงมีให้เลือกสองทางคือ ลูกค้าจะต้องลดระดับพื้นลงและมีบันไดภายในบ้านเพื่อที่จะเดินไปยังห้องครัวและสามารถทำ proposed extension ได้ 6 เมตรเพียงแค่ครึ่งนึงของบ้านเท่านั้น และให้ความสูงจากระดับพื้นชั้นล่างถึง ระดับปลายชายคาไม่เกิน 3 เมตร หรือลูกค้าสามารถเลือกที่จะไม่ลดระดับพื้นภายในบ้าน และให้มีความสูงหลังคาเท่ากับเพื่อนบ้านข้างเคียง (สูงประมาณ 4 เมตร จากระดับดินถึงส่วนที่สูงที่สุดของหลังคาชั้นล่าง) แต่จะสามารถ proposed extention ได้เพียง 4.8 เมตรเท่านั้น ทั้งหมดนี้ได้วิเคราะห์และเลือกสิ่งที่จะเป็นประโยชน์ต่อลูกค้ามากที่สุด สุดท้ายการออกแบบจึงเลือกในส่วนที่ 2 เพื่อให้ได้ความสูงที่เหมาะสมและภายในบ้านได้ใช้ประโยชน์จากการใช้งานได้มากที่สุด ตามข้อจำกัดของกฎหมายที่ลอนดอนได้กำหนดไว้ เพื่อรักษาพื้นที่สีเขียวของ Area Zone และเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของพื้นที่ จะเห็นได้ว่าการออกแบบอาคารในอังกฤษนั้น ถึงแม้จะไม่ใช่อาคารอนุรักษ์ ทางรัฐบาลอังกฤษก็ได้มีการออกนโยบายควบคุมการออกแบบเพื่อรักษาอัตลักษณ์สำคัญ และควบคุมพื้นที่ปลูกสร้างอาคาร และเป็นโจทย์ให้เรา สถาปนิกผู้ออกแบบต้องพยายามออกแบบให้อาคารเก่าแต่ต้องการความสมัยใหม่เพื่อประโยชน์ใช้สอยที่คุ้มค่า ให้สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสวยงาม

42 Southover is another project that I had a chance to be involved from the process of getting contacted by the house owner up to the process of processing the papers for construction permission. The client wish to make home improvements on the lower floor by expanding the kitchen and living area initially 6 meters into the garden. However, the house is highly elevated from the floor, therefore there are 2 options which are 1) lower down the floor and build an internal stair that leads to the kitchen. The proposed extension is allowed at 6 meters which is only half length of the house and the height from the ground floor to eaves should be no more than 3 meters; or 2) client can choose not to lower down the floor and have the roof at the same height as the neighbor (around 4 meters from the floor to the highest point of the roof on the lower floor), but the proposed extension could be no more than 4.8 meters. These proposed alternatives is analyzed and proposed with the objective of maximizing client's benefit. In the end, the second alternative is selected in order to have a suitable height and maximize internal space utilization under the limitation required by the law for preserving green zone. You may notice that despite not being a conserved building, the design of all buildings are restricted to maintain the area's unique identity and is a challenge for the architect to refurbish an old building that requires modernity to maximize space utilization and at the same time co-exist beautifully.







79 BEDFORD AVENUE

79 BEDFORD AVENUE เป็นโปรเจกต์ที่เจ้าของบ้านต้องการการออกแบบใหม่ทั้งหมดทั้งชั้นล่างและชั้นบนและต่อเติมในส่วนของ Rear Extension and Side Extension แต่เนื่องจากกฎหมายควบคุมการอนุรักษ์อาคารของอังกฤษที่อยู่ในพื้นที่นี้ ทำให้เกิดข้อจำกัดที่ทางเราในฐานะสถาปนิกผู้ออกแบบต้องคำนวนถึงเป็นอย่างมากในเรื่องของรูปแบบอาคารเพื่อคงอัตลักษณ์ของพื้นที่ ทางเราจึงได้คงรูปแบบ Front Elevation ไว้คงเดิมทั้งหมด และการต่อเติมด้านข้างอาคารนั้น จำเป็นต้องมี Set back อย่างน้อย 1 เมตร เพื่อให้เวลาที่คนมองผ่านไปมาจากทางหน้าอาคาร ลักษณะเด่นของบ้านยังคงอยู่และไม่เปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์สำคัญของอาคารในพื้นที่ จากรูปถ่ายของ Existing Rear House and Proposed Rear House จะเห็นได้อย่างชัดเจนมากขึ้นว่าทางเราได้มีการใช้วัสดุแบบเดียวกันแต่ได้เพิ่มเติมความสมัยใหม่ของบ้านแบบ Open Planning เพื่อให้เหมาะกับการใช้สอยในยุคปัจจุบัน แต่รูปแบบอาคารภายนอกยังคงลักษณะต้นแบบของอาคารเก่าในอังกฤษไว้ได้อย่างดี หากสังเกตจะเห็นได้ว่าการออกแบบนั้นจำเป็นที่จะต้องเผื่อพื้นที่อย่าง 50% ของพื้นที่สวน ทำให้ทางเราจำเป็นต้องรื้อถอนอาคารห้องเก็บของที่อยู่ด้านหลังบ้านออกเพื่อเพิ่มพื้นที่ต่อเติมของบ้านหลังนี้ไว้โดยยังคงเหลือพื้นที่สวน 50% เป็นพื้นที่สีเขียวตามที่กฎหมายกำหนด ในโปรเจกต์นี้ทางเราได้มีโอกาสดูแลและควบคุมงานก่อสร้างตั้งแต่ต้น ทำให้ได้เรียนรู้การก่อสร้างบ้านในประเทศอังกฤษเพิ่มเติมอีกด้วย

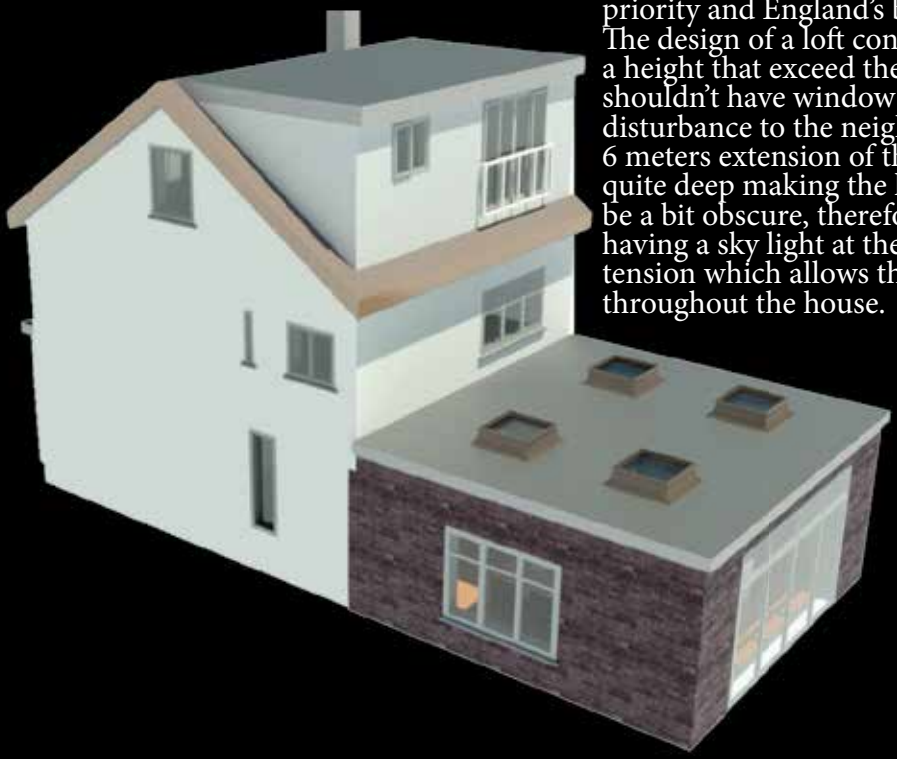
79 Bedford Avenue is a project that the owner wish to have a full overhaul of both the lower and upper floors along with a rear and side extension, however, due to the building conservation law within the area, there are various limitations for us, as an architect, to put into consideration in terms of the appearance of the building in order to conserve the area's identity. We decided to preserve all of the front elevation and side extension requires a set back range of at least 1 meter so that when someone look at the building from the front, its distinctive characteristics remain unchanged as well as the core identity of the buildings within the area.

19 DELIOUS CLOSE

โปรเจกต์ 19 DELIOUS CLOSE เป็นอีกหนึ่งโปรเจกต์ที่เราได้มีโอกาสเริ่มทำตั้งแต่การคุยกับลูกค้าประสานงานจนกลายเป็นโปรเจกต์ที่สวยสมบูรณ์ โดยที่โปรเจกต์นี้ได้หยิบนำตัวอย่างการใช้ Program Revit มาให้เพื่อเป็นตัวอย่างการสร้างงาน โดยที่โปรเจกต์นี้เราใช้โปรแกรมนี้ตั้งแต่ต้นจนจบงาน และแปลงไฟล์เป็นงานเขียนแบบ 2D เพื่อส่งขอแบบอนุญาตจากทาง Planning Portal ของอังกฤษด้วย วัตถุประสงค์ของเจ้าของบ้านนั้นต้องการให้ทางเรา Maximise House Value โดยทำการศึกษาว่าบ้านหลังนี้ว่าจะสามารถสร้างประโยชน์ใช้สอยได้มากที่สุด จากการศึกษากฎหมายในเขตพื้นที่ที่อาคารตั้งอยู่นั้น จากการทำ Measuring Survey House บ้านหลังนี้มีพื้นที่สีเขียวมากเพียงพอที่ทำให้เราสามารถทำ Proposed Extension ได้ถึง 6 เมตร และ ต่อเติมเพิ่มในส่วนของ Loft Conversion ได้มากถึง 50 ตารางเมตร ดังนั้นโปรเจกต์นี้จึงเป็นอีกโปรเจกต์ที่ทำให้เราได้เรียนรู้การให้ความสำคัญและการออกกฎหมายควบคุมอาคารของประเทศอังกฤษมากยิ่งขึ้น โดยการออกแบบ Loft Conversion นั้น จะต้องไม่สูงไปกว่าความสูงของหลังคาเดิม และไม่มีหน้าต่างที่จะสามารถรบกวนเพื่อนบ้านด้านข้างได้ และเนื่องจากการต่อเติมในส่วนหลังบ้าน 6 เมตรนั้นค่อนข้างลึก จะทำให้เกิดพื้นที่อับแสงในบ้านทางเราจึงได้ออกแบบให้มี Sky Light บนหลังคาของ Rear Extension เพื่อให้แสงสว่างสามารถเข้าถึงภายในบ้านได้ทั่วถึงอีกด้วย

19 Delious Close is one of the projects that I had an opportunity to get involved at the very beginning of the project up until it's beautifully completed. This time, we've adopted Revit as a drafting software to create the design and is used throughout the project. Also, the design was converted into a 2D plan that was submitted to the Planning Portal Department of England for a permission.

The purpose of the renovation is to maximize the house value or to study the potential for maximizing the utilization of space. From studying the area's legislation and measuring the survey house, this house had enough green space for a proposed extension up to 6 meters and an allowable extension of the loft conversion up to 50 sqm.
This project enabled me to learn more about priority and England's building control act. The design of a loft conversion shouldn't have a height that exceed the existing roof and shouldn't have window that may create any disturbance to the neighbors. Moreover, the 6 meters extension of the area at the back is quite deep making the home interior space to be a bit obscure, therefore, we've solved this by having a sky light at the roof of the rear extension which allows the light to gets into and throughout the house.

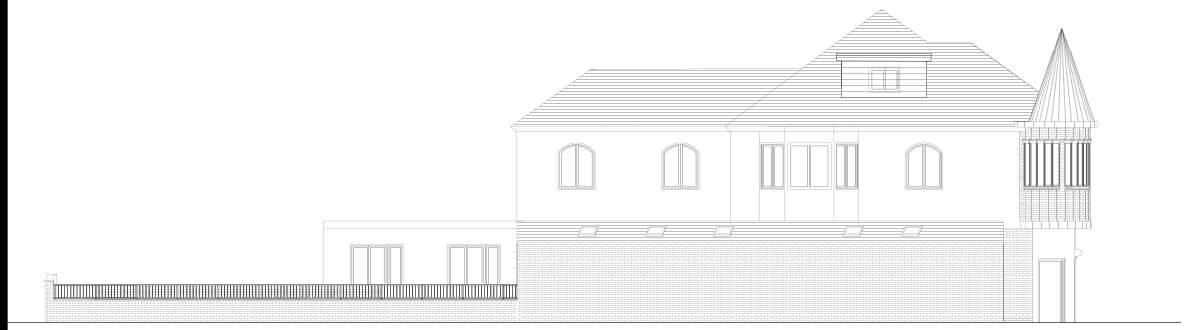


282 CHURCH LANE

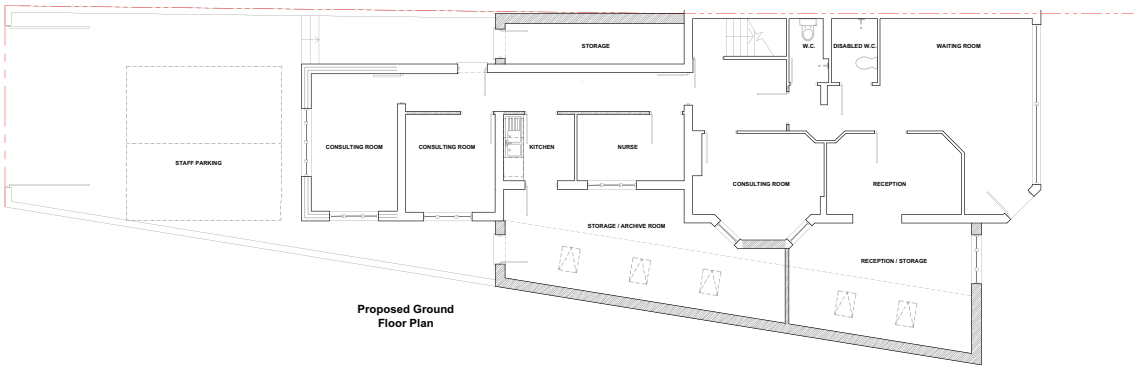
Proposed Front Elevation

Proposed Rear Elevation

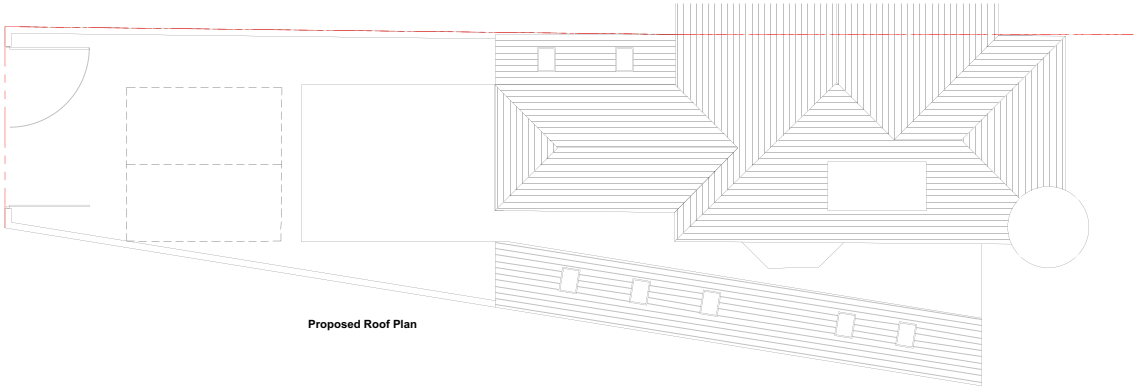
Proposed RHS Elevation



Proposed LHS Elevation



Proposed Ground Floor Plan

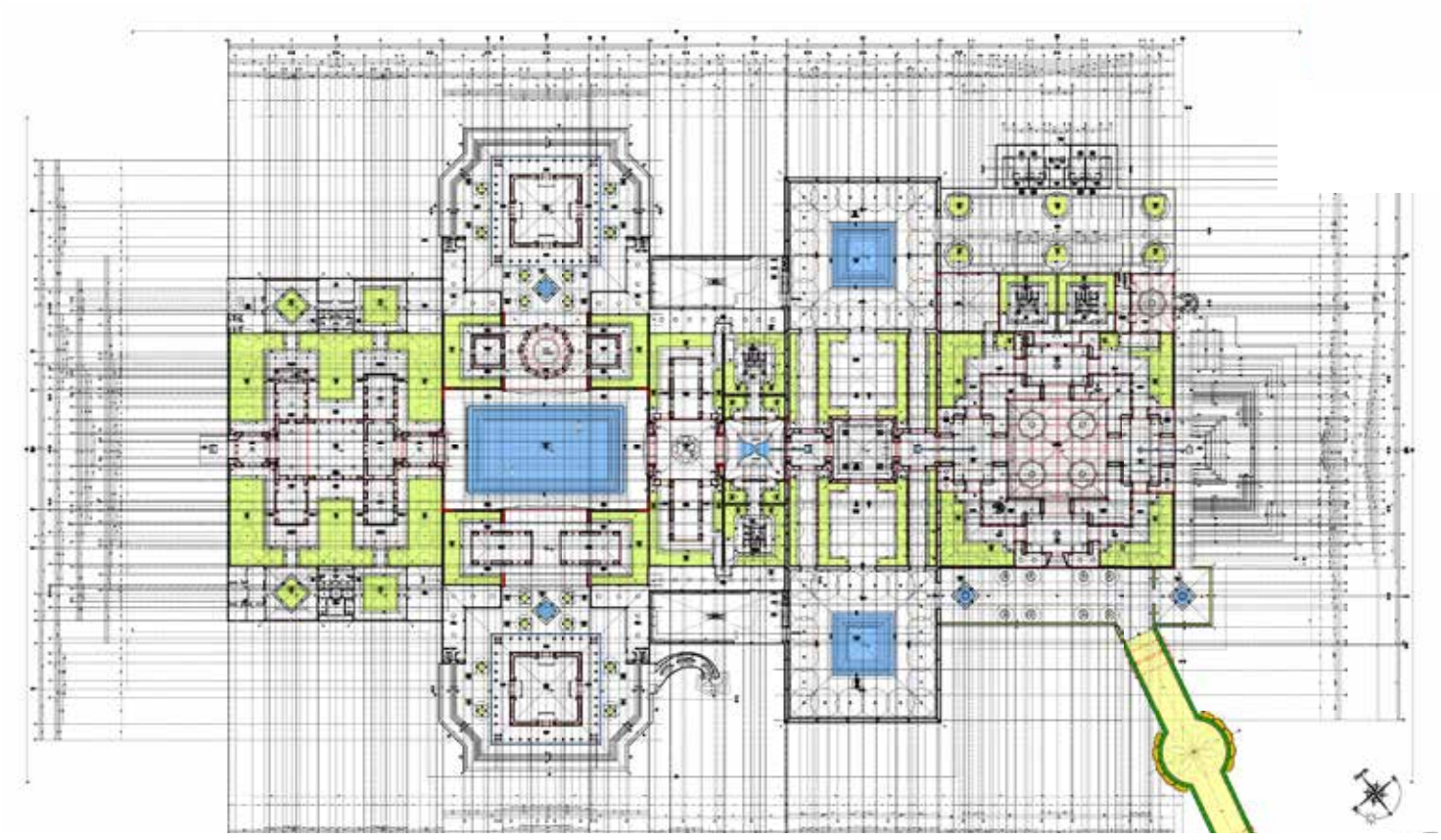


Proposed Roof Plan

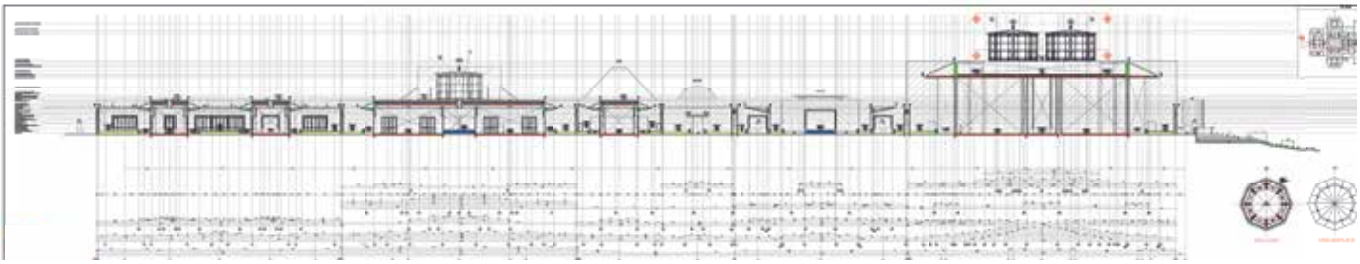
ปิดท้ายกันด้วยโปรเจกต์ที่น่าสนใจอีกหนึ่งโปรเจกต์คือ 282 CHURCHLANE SURGERY เนื่องจากอาคารนี้เป็นคลินิกที่ไว้รักษาผู้ป่วย ทำให้ Function ที่ต้องการและกฎหมายการออกแบบอาคารที่มีลักษณะ 2 ด้านที่อยู่ติดถนนใหญ่ทำให้การออกแบบเป็นไปได้อย่างจำกัด ทางเราผู้ออกแบบจึงได้ออกแบบให้มีการต่อเติมในส่วนของด้านข้างของอาคารเก่าและต่อเติมยื่นด้านหลังอาคารไปได้เพียง 3 เมตรเท่านั้น และเนื่องจากด้านข้างอาคารติดกับทางเท้าจึงทำให้ไม่สามารถออกแบบให้มีหน้าต่างได้เลย ทางเราจึงได้เพิ่ม Sky Light เป็นจุดๆตามระยะและการใช้งานที่สำคัญตามแปลนอาคาร สำหรับการใช้วัสดุของอาคารนั้น เพื่อให้ไม่เกิดความแตกต่างจากอาคารเก่าเราจึงเลือกใช้วัสดุทั้งสีและขนาดแบบเดียวกับอาคารเก่าเพื่อให้งานออกมาไม่ดูขัดแย้งกับอัตลักษณ์ของพื้นที่ หากดูจากรูปจะเห็นการก่อสร้างอาคารหลังนี้จากก่อนสร้างจนถึงก่อสร้างเกือบเสร็จ และจะเห็นว่าการใช้วัสดุและ Proportion ของส่วนที่ต่อเติมนั้นดูคล้ายคลึงไปกับอาคารเดิม

Let's end with one of the interesting projects, 282 Church Lane Surgery. Church Lane Surgery is a clinic for treating patients, due to its specifically required functionality accompanied by the layout of this building as 2 of its sides face out toward the main road, the design is highly limited. We designed for the extension to be on the side of the old building and the extension is limited to only 3 meters in length and because there's a footpath alongside the building, hence, window is not allowed, so we need to replace it with the sky light by locating it along the building plan in accordance with the required usage. With regards to the construction material, we opted for the material with the same color and size as the old building in order to avoid standing out from the other buildings. From the photos, you'll see the appearance of the building before renovation up until it's almost completed which look similar in terms of material used and the proportion of the extension.

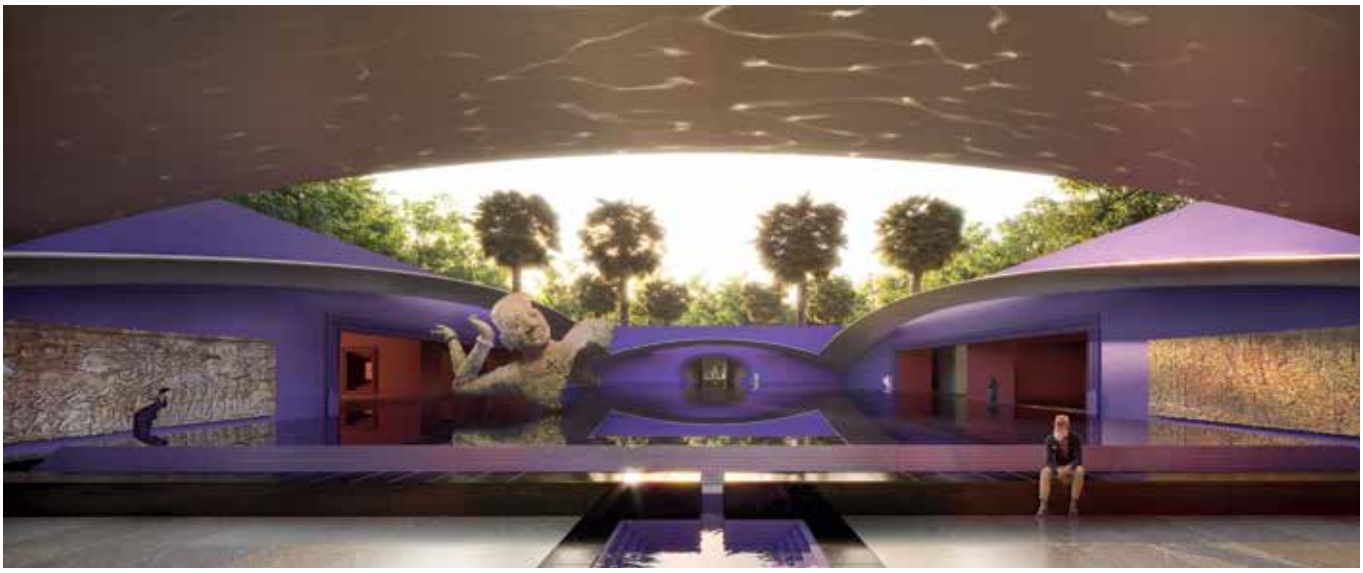
SAMDECH HUN SEN MUSEUM

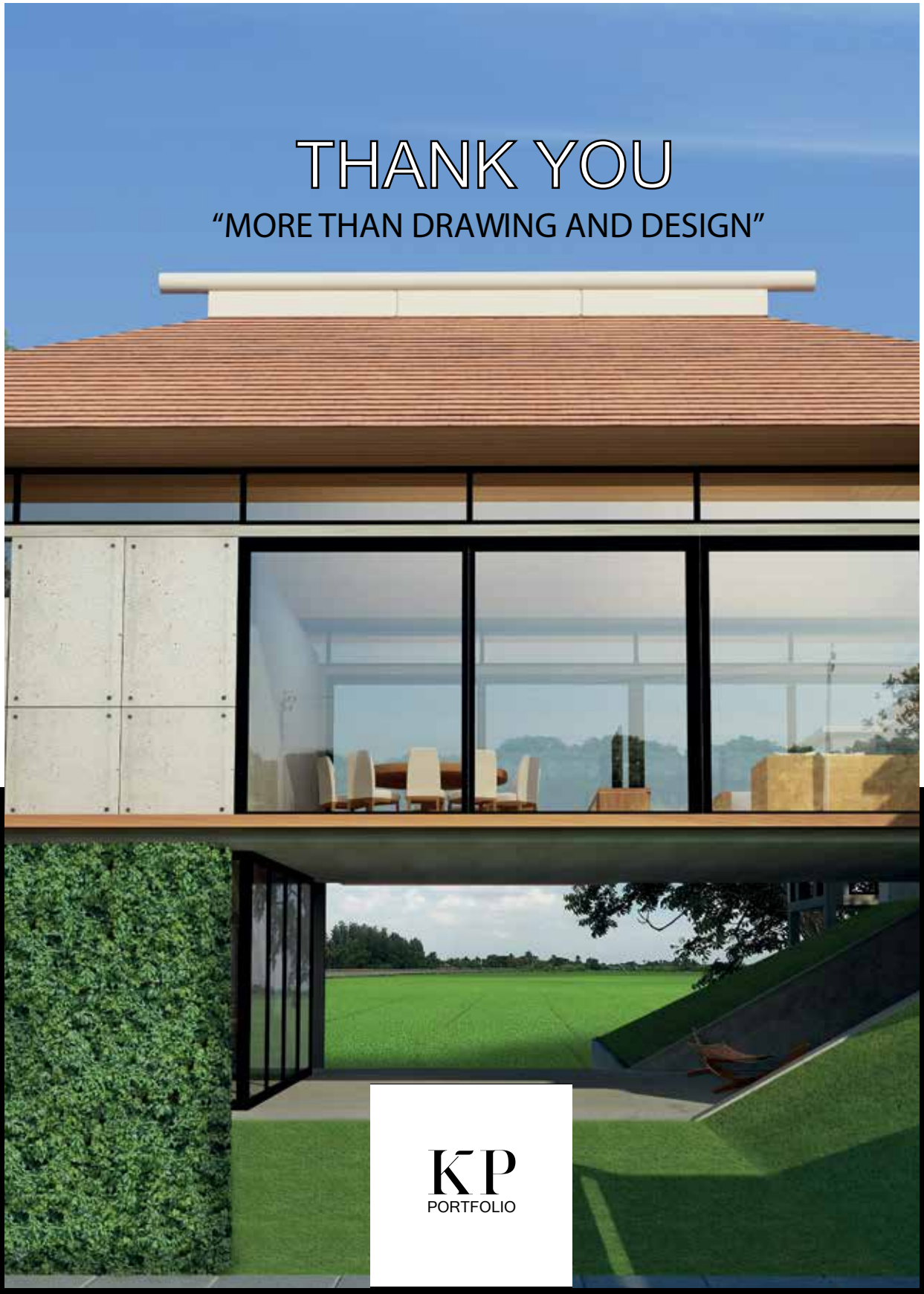


โปรเจคนีเป็นโปรเจคต์ที่ทำกับบริษัทบุญนาค อาคิเทค และได้รับโอกาสที่ดีในการเป็น Project Architect หน้าที่หลักคือควบคุมการเขียนแบบก่อสร้าง ประสานงานกับทีมวิศวกร และทีมงานของเจ้าของโปรเจคต์ ซึ่งงานนี้เป็นการออกแบบพิพิธภัณฑ์ที่ประเทศกัมพูชา และเน้นการออกแบบที่มีการดึงเอกลักษณ์และอัตลักษณ์อย่างชัดเจน โปรเจคนีถูกแบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 Area หลัก ซึ่งโซนที่ได้รับผิดชอบนั้นจะเป็นส่วนของ Main Building คือส่วนของพิพิธภัณฑ์ และอาคารรับรองแขก ในส่วนนี้จะมีทั้งหมด 28 อาคารย่อยๆ และยังเป็นทางเข้าหลักของโครงการด้วย



This project is the biggest pro ject I have done and it is very challenge my ability to manage a big project. It is a good chance to have great oppotunity to work with a good team and being a project architect in this project. the project site is in Cambodia and have all 4 difference main funtions. for me Ihave been magaed the main building as it is a museum part which is the most biggest area and the main museum .




THANK YOU
"MORE THAN DRAWING AND DESIGN"
KP
PORTFOLIO